Beilage zu No. 1195 der Fachzeitschrift "Der Artist".

Der Kinematograph

Organ für die gesamte Projektionskunst.

Nr. 53.

Düsseldorf, 1. Januar.

1908.

Duskes Cinephon-Films

sprechende singende

musizierende

haben einen noch niemals dagewesenen



Jede Woche Neuheiten!! D nur die grössten Schlager!!

Verlangen Sie Ansichtssendungen!!

Duskes Vitograph ges. gesch. durch 41 Patente u. Gebrauchs-muster in allen Kulturstaaten

bester Kinematograph-Apparat der Welt!!!

garantiert vollständig flimmerfrei und feuersicher

ist das Ideal aller Fachleute!!!

Deutschlands grösste Kinematographen- u. Film-Fabrik

red Duske

Berlin. Friedrichstrasse 207.

"ECLIPSE"

Kinematographen- und Films-Fabrik IRBAN TRADING

Friedrichstrasse 43

BERLIN SW. 68

Ecke Kochstrasse.

Telegramm-Adresse: Cousinhood-Berlin. - Fernsprecher: Amt I, 2164.

Packend

No. 4005

Ergreifend

******* Liebe und Stolz ******* Länge: 196 m

Telegramm-Wort: Llebestolz

Nettes Sylvesterbild No. 3244 Nettes Sylvesterbild Das lustige Kleeblatt

Länge: 98 m

Telegramm-Wort: Kleeblatt

Allerhand Bunde u. Katzen

Hilie zur rechten Zeit. Telegramm-Wort: "Hilfe"

Telegramm-Wort: "Katsen" Länge 135 m Lange 106 m Wunderbares Spiel No. 4006

Schön und ergreifend

Die Meeresbotschaft oder: Der edle Retter Länge: 230 m

Telegramm-Wort: Botschaft.

Relzender Kinderfilm

Ein Bild, das iedem gefallen muss

Der erste Schneebal

Telegramm-Wort: "Schnee" Länge: 200 Meter

Telegramm-Wort: "Stumme"

Sehr ergreifend

Urkomisch Lange: 136 Meter

Das kleine Telegramm-Wort: "Fåsser" Länge: 176 Meter

Wunderbares Schauspiel.

Bei diesem Film muss jeder herzlich lachen.

Der Geizhals Telegramm-Wort: "Geishals". Länge 120 Meter. Länge 144 Meter.

Der letzte Junggesellenabend Telegramm-Wort: "Junggeselle"

Seemannsileb (Das schönste Bild, das je heraus-

gebracht worden ist) 154 m Telegramm-Wort: "Seemann" Die Rache der Schmuggler oder Der Verräter 186 , "Schmuggler" "Schläfrig Der schläfrige Herr (sehr amusant) 90 Eln Sonntagsausflug (urkomisch) "Ausfluge 134 Boxerwahn (sehr drollig)

Das Juckpulver (Non plus ultra)

Aus dem Leben der Seevõgel (Sehr interessant) 65 "Boxer "Pulver" 130 Vögel" Preis Mark 332.80



Alle Kinematographen-Zheater-Besitzer

werden gebeten sich von uns Offerte machen zu lassen, oder uns zu besuchen.

Wir liefern Orchestrions, Orchester-Pianos,

elektr. Pianos. Concertos and vor allen Dingen:

Riesen-Sprech-Apparate

we' he eine ganze Kapelle, einen ganzen Männer-Cher, Sologesänge etc. genau so laut wiedergeben, wie sie im Original vorgetragen werden.



Leib-Einrichtung

Wir geben Rabatte und Zahlungserleichterungen ganz nach Uebereinkunft. Kommen Sie nur nach der sehönen Gartenstadt Düsseldort oder der Handels- und Seestadt Brewen, wir vergüten Käutern die Beise,

Einrichtung und Vermietung gauzer Theater.

Werner's Musikwerke und

sprechender u. sing. Düsseldorf Photographien

Hulfilterstr. 6-8 und Petristr. 5, im Zentrum der Stadt
Fernsprecher 1984

Graf Adolfstr. 106 und Harkortstr. 7, dicht am riauptbannhof
Fernsprecher 2237 ca. 300 Quadratmeter an allererster Lage. ca. 400 Quadratmeter an allererster Lage. Lieferung nur erstklassiger Fabrikate. 35 Grösstea und leistungsfähigstes Geschäft dieser Branche Deutachlands, Grosses Lager von konkurrenzlosen Instrumenten aller Art von Mk. 400 bis Mk. 30000 mit elestr Lichtanlage, beweglichen Figuren, Kunstverglasungen, Gewichts- oder Motorbetrieb. — Musik-, Verkaufs-, Schau- und Unterhaltungs-Automaten. Eigenes, grosses Theater mit lebenden, sprechenden und singenden Pholographien

Allen voran!

Kinemalograph Modell 1908

_ .. System Theatrograph" __

Der zuverlässigste, beste und billigste Apparat der Jetztzeit!

Geräuschlos, ohne Flackers und Flimmern arbeitend. Geräuschlos, ohno Flackern und Flimmern arbeitend. Aus Ia. Material!

Unvermüstlich! 3jährige Garantie!

für lebrude, sprechende und singende Pholographie, garantiert
übereinstimmend in Bild und Ton.

A. SCHIMMEL, BERLIN C. 25

Kaiser Wilhelmstrasse 18a.

Kaiser Wilhelmstrasse 18a.

Telephon: VII, No. 6784. Telegramm-Adresse: "Theutrograph" Berlin.

Neue Films für das neue Jahr! Euch de

Zeigt wie ein kleiner Knabe, der einem Hund einen Dorn aus dem Fuss zieht für diese erwiesene Barmherzigkeit von demselben gerettet wird. Wunderbar künstlerische Scenen. Rote Fackeln ziehen durch die Mondscheinnacht. Dieses Bild ist ein Zugstück ersten Ranges u. wird Ihnen kolossale Einnahmen verschaffen. Bestellen Sie daher sofort Länge: 186 Mtr. Extrapreis für Tönung u. Koloration frs. 12 - Tel.-Wort: "Diane"

AKTUAL ITAT! ie Seichenfeier d. König Oskar II. v. Schwed

Uebermitteln Sie uns sofort Ihren telegraphischen Auftrag auf dieses Bild damit wir Ihre Ordre schnellstens ausführen können. - Versand nur auf feste Bestellung. Nicht zur Ansicht. - Telegr.-Wort: "Oskar" No. 8134

Ein weiterer Schlager!

Ein weiterer Schlager!

Sehr drollige Hochzeit zweier Liebender gegen den Willen der Eltern. Grosser Lacherfolg. Sehr zu empfehlen als prächtiges komisches Sujet.

Länge: 217 Meter.

Telegramm-Wort: "Moses"

Für den lehrreichen Teil Ihres Programms.

Innern Brasiliens

Dieses Bild führt an die Ufer des Iguassu mit seinen wunderschönen Ufern und Katarakten. Estist dies ein Ausflug in ein fast noch unbekanntes Land in Siid-Amerika. Als prächtiges Reisebild für jedes Programm geeignet, denn jedes Publikum liebt schöne Naturaufnahmen.

Länge: 130 Meter.

Extrapreis für Tönung 15 Frs.

Telegramm-Wort: "Guazu"

Sportbild!

No. 2301

Sportbild!

neser Spiele (Lanzenstechen)

Sehr interessante Aufnahme dieses berühmten Sportes auf der Rhone. Länge: 71 Meter Sofort lieferbar. Telegramm-Wort: "Joute" No. 4359 Der schlaue Zollwächter Länge 82 m. Tel.-Wort: "Zoll" 53 ,, "Flug" No. 4360 Die grossen Ueberschwemmungen in Oberitalien 148 .. "Inond" "Zeppe" 100 ,, "Lappe" 158 ,. "Seevo" No. 2186 Kobeikoff, der weltberühmte arm- u. beinlose Künstler,, 112 ., ..Kobel" No. 6001 Die Geschichte des Ei's in sechs Kapitein "Ejec 48 ,, ,, No. 1571 Gerettet durch ihre Lieblinge ..Flut. 142

Raleigh & Robert. Paris

The Continental Warwick Trading Co. Ltd.

Weltberühmte Filmfabriken in Paris, London, Turin und Philadelphia Telegramme: "Blograph", 16 rue Sainte Cécile (Ecke rue de Trévise). Telephon 268-71.



No. 53.

Düsseldorf, 1. Januar 1908.

Erscheint jeden Mittwoch.

Nachdruck des Inhalts, auch auszugsweise, verboten, satz im Wechsel hell-dunkel geschwächt und das Flimmern

Was kann der Vorführer fun, um das Flimmern zu beheben oder zu mindern?

Diese Frage mag Manchem unverständlich erscheinen: den Apparat bedingt - was soll der Vorführer damit zu tun haben! Gewiss, der Apparat muss so konstruiert sein, dass das Flimmern auf ein möglichst geringes Mass reduziert wird. Inwiefern aber auch der Vorführer dazu beitragen kann, die unangenehme Erscheinung - und sei es auch nur ihr Ueberbleibsel - zu beheben, das legt Paul Liesegang in seinem soeben erscheinenden Werke "Handbuch der praktischen Kinematographie" (Ed. Licsegangs Verlag, M. Eger. Leipzig) eingehend dar

In dem betreffenden Abschnitt wird folgendes ausgeführt:

gleicher Beleuchtung das Flimmern einmal in stärkerem. einmal in schwächerem Grade zeigt, und er wird finden. dass der Unterschied im Film liegt: bei dem einen Film flimmert das Lichtbild schlimmer als beim andern. unangenehme Erscheinung tritt stärker auf bei Bildern mit ausgedehnten, ganz weissen Flächen z. B. mit grossem, hellen Himmel, während sie sich bei Szenen mit durchweg dunklem Hintergrund weitaus geringer bemerkbar macht. Das ist leicht erklärlich. Das Flimmern ist eine Folge des steten Wechsels von hell und dunkel: je heller nun das Bild ist, desto schärfer wird der Gegensatz zwischen hell und dunkel und desto störender wird der Wechsel auf das Auge. Am deutlichsten zeigt sich dies, wenn man den Film entfernt und, die Kurbet in richtiger Geschwindigkeit drehend, das weisse Gesichtsfeld beobachtet: da wird das Flimmern auffallend stark sein, weil wir jetzt dem Auge besonders intensive Lichteindrücke geben, denen stossweise die dunkle Pause folgt.

Was soll nun der Vorführer tun, wenn er ein Bild mit grossen, weissen "Flecken" hat? Wie kann er hier das mit verschiedenen Farbfeldern verschen und drehbar Flimmern reduzieren? — Da steht zunächst ein Weg frei: angeordnete Scheibe, welche hinter der Türe in den Mechadem Bild weniger Licht geben! Dadurch wird der Gegen- nismus eingesetzt wird .; Die Farbscheibe gehört nämlich

auffallend geringer. I ass umgekehrt ein Zuviel an Licht das Flimmern fördert, lässt sich durch Prüfung leicht feststellen; damit stimmt auch die Beobachtung überein, dass ein kleines Lichtbild, mit gleichem Licht projiziert, viel stärker flimmert als ein grosses Bild, indem ersteres wesentlich heller ist. Die Schwächung des Lichtes lässt sich natürlich nur dann und nur soweit durchführen, als das Bild in seinen dankeln Teilen nicht darunter leidet 1st hält man doch allgemein dafür: das Flinmern ist durch der Film sehr hart gedrackt und verlangen die Schatten partien viel Licht, so mag dies Verfahren unter Umständen mehr schaden als nützen. Jedenfalls ist aber als Regel festznhalten: dem Film soll nicht mehr Licht gegeben werden als notig ist!

Eine weitere Beobachtung zeigt, dass ein gefärbter Film in geringerem Masse flimmert. Man kann dieses z. B. bei dem bekannten Feuerfilm sehen, der in seinem ersten Teil, Anfahrt der Feuerwehr etc., mehr oder minder stark flimmert, während die folgende Szene, die den Brand des Hauses darstellt, und bei welcher der Film rot gefärbt ist, wesentlich ruhiger oder gar ganz flimmerfrei erscheint Dem aufmerksamen Beobachter wird es nicht ent- Da hätten wir also ein zweites Mittel, das darin besteht gehen, dass sich bei ein und demselben Apparat und bei den Film zu tönen. Der Vorführer braueht sich nun nicht mit Färberei-Versuchen zu befassen er kann vielmehr eine ähnliche oder gleiche Wirkung mit Hilfe von Farbscheiben erzielen, die in den Strahlengang eingeschaltet werden. Von dem Effekt kann man sich sehr gut eine Vorstellung machen, wenn man den Apparat oder einen Film einzusetzen, dreht und die beleuchtete Projektionsfläche betrachtet: das zuerst weisse und stark flimmernde Feld wird ruhiger, sobald man eine farbige Scheibe in den Strahlengang bringt. Diese Erscheinung ist ebenfails auf die Abschwächung des Gegensatzes in dem Wechsel zwischen hell und dunkel zurückzuführen. Der Einfluss der verschiedenen Farben auf das Flimmern ist übrigens keineswegs gleich: gelb hilft wenig oder so gut wie gar nichts. rot dagegen dämpft das Flimmern ausserordentlich stark, gleichfalls violett und blau, in noch etwas geringerem Masse grün; die Tiefe des Farbtons spielt dabei eine grosse Rolle: je dunkler die Farbe, desto stärker die bernhigende Wirkung

Recht zweckdienlich ist zum Tönen des Bildfeldes eine

Vorführer soll sich nun nicht verleiten lassen, eine solche Scheibe aufs Ge atewohl zu benutzen. Dire Verwendung bei dem einen oder ande n Film muss vo ner sorgsam studiert and probiert werden wenn man nielt in Uebertreibungen und Geschmacklosigkeiten ver allen will Der Verfasse be on ausd ücklich, dass es nicht seine Absicht ist, die Farbscheibe als Allieihmittel gegen (as Flanmern zu preisen und zu empfehlen, er will vielmelt nur an die vielfache Möglichke't ihrer Verwendung hinweisen und Anregung zur häufigeren Benutzung geben.

Wer sich für die Bearbeitung und Färbung der Films selbst interessiert, findet darüber Näheres in einem späteren

Abschnitte des Liesegang'schen Werkes.

(AND)

Conplatten für sprechende, singende und musizierende lebende Photographie.

In den meisten Fällen werden für die Aufrahmen sprechender, singender Films fertige Sprechplatten verwendet, wie sie auch sonst im allgemeinen Plattenhandel Konzertplatten keine direkte Anfangsmarke. Es kommt daher häufig vor, dass bei der Vorführung Wort und Bild nicht genau zusammen passen. Diese Verwendung schon fettiger Sprech- resp. Konzertplatten für Kmozwecke hat auch noch andere Nachteile. Durch die häufige Benutzung wird die Platte selbstverständlich abgenutzt und muss nach einer gewissen Zeit durch eine neue ersetzt werden. Ha z. B. ein Kinematographen-Besitzer einen noch gut erhaltenen sprechenden, singenden Film und er rangieri denselben vorläufig aus seinem Spielprogramm, um ihn vielleicht nach Monaten wieder zu bemitzen, so kann es ihm da leicht passieren, dass er für diesen Film keine neue Platte mehr bekommen kann, weil die betreffende Platten-Fabrik dieselben jetzt weder fabriziert noch zum Verkauf

Um diesem Uebelstande von vorn herein entgegenzutreten, verwendet die Firma Alfred Duskes, Berlin, auf deren heutige Annonce wir mit hinweisen, nur eigene Original Aufnahmen. Nicht nur dass es die Firma verstenden hat. die bedeutendsten und berühmtesten Künstler für ihre Aufnahmen sprecheuder, singender Films heranzuziehen, so verwendet sie durchweg nur eigene Plattenaufnahmen. Die Mindestgröße von Duskes Kinephon-Starkton-Platten beträgt 30 em im Durchmesser und ist die Firma daher in der Lage, mittelst ihrer grossen Platten auch bedeutend längere Films aufzunehmen, als andere Firmen, welche nur gewöhnliche Konzertplatten verwenden. Die Anfangsmarke, auf welche es hanptsächlich ankommt. wird bei den Duskes'schen Originalaufnahmen schon in die Platte mit eingepresst, und nicht nachträglich hineingekratzt. so dass ein Verfehlen der Einsetzstelle absolut ausgeschlossen ist.4

Bei dieser Gelegenheit möchten wir nicht verfehlen. die Kinematographen-Besitzer auf eine grosse Kalamität hinzuweisen, welche sich leider bei der Fabrikation sprechender, singender Films eingeschlichen hat. Gerade dadurch. dass die meisten Fabrikanten sprechender, singender Films

zwischen Kondensor und Film; wenn man sie vo.: dem Lenten darstellen lassen. Wir können deshalb die Kine-Objektiv anbringt, leidet das Bild leicht an Klarheit Der matographen Besitzer nicht dringend genug warnen, beim Einkauf ihrer sprechenden, singen len Films daranf zu achten. dass sie mir solche Films resp. Platten kanfen, welche gleichzeitig von derselben Person gesungen und dargestellt sind, soweit es sich um Namen von Ruf handelt; denn nur hierdurch allein wird ein wirklich exaktes Uebereinstimmen von Wort and Bild garantiert

Trotzdem Duskes Kinephon-Starkton-Rekord schon dasVollkommenste ist, was man bis jetzt in der Kinematographen-Branche kennt, so holdigt doch die Firma dem bekannten Sprichwort. Rast' ich, so rost' ich und ist sehon wieder mit einer neuen Verbesserung ihrer Sprechplatten an der Arbeit.

Wir hoffen in der Lage zu sein, in aller Kürze über diese praktische Neuheit berichten zu können.

(SIDE)

Cellulose und Celluloid.

Popular wissensehaftliche Plander i von A. Kunze.

Mit dem vorangegangenen zweiten Teil hatten wir erhältlich sind, bekanntlich haben diese gewöhnlichen unsere Betrachtungen über die Eigenschaften und Herstellungsweise der "Cellulose" entgültig abgeschlossen und wollen uns nun etwas eingehender mit dem Wesen des "Celluloid" beschäftigen.

> Zu diesem Zwecke legen wir uns wieder wie früher die Frage vor. Was ist Celluloid? Wie sieht es aus? Woraus ist es zusammengesetzt? n. s. w.

> Die technische Chemie erklärt "Celluloid" für eine harte, homogene und transparente Masse, welche bei gewöhnlicher Temperatur ziemlich elastisch ist, bei einer Erwärmung auf 120 Grad C aber seine Elastizität verliert und plastisch wird d. h. in jede gewünschte Form und Gestalt durch mechanische Kräfte gebracht werden kann. Das spezifische Gewicht dieses Stoffes, der im wesentlichen ein physikalisches Gemenge von Nitrocellulose und Kampfer darstellt, seliwankt zwischen 1.3 und 1.5, ie nachdem die Substanz durch nicht oder minder grossen Druck verdichtet worden ist. In diesem letzten Satze kommt der Ausdruck .physikalisches Gemenge" sowie "spezi-fisches Gewicht" vor. dass nun unter letzterem Ausdruck die Verhältniszahl versteht, welche angibt. wie viel mal so schwer ein Körper ist als das gleiche Volumen Wasser (von 4 Grad C) bedarf wont keiner weiteren Erklärung und kann als allgemein bekannt vorausgesetzt werden. Anders verhält es sich mit dem Begriff "physikalisches Gemenge", dem in der Chemie der Begriff ...ch e misch e V cibindang" gegenübersteht. Welch' gewaltiger Unterschied zwischen diesen beiden Begriffen besteht will ich in folgenden Beispielen nachzuweisen versuchen

Reibt man z. B. in einer Reibschale sogenannte Eisenfeile und ein Stückehen Schwefel zu sehr feinem Pulver un'd mischt es gnt durcheinander, so ist für den oberflächlichen Beobachter scheinbar ein in einer Körper entstanden, dessen änssere Eigenschaften inbezug auf Farbe n. s. w. mit keinem der beiden früheren Stoffe identisch ist. Dies st aber n'elst der Fall denn in diesem Gemenge ist das schon fertige Konzertplatten zu ihren Aufnahmen verwenden. Eisen immer noch Eisen geblieben, ebenso wie der Schwefel werden sie zum Zweck der Reklame meistenteils Aufnahmen noch keute seiner eigentüurlichen Eigenschaften eingebüsst von' weltberühmten Grössen herausgreifen; diese selbst hat Wenn man nävnlich dieses innige Gemenge von Schwesind aber sehr sehwer für die kinematographischen Auf- fel und Elsen des öfteren mit Wasser übergiesst, so sieht nahmen zu haben und die Fabrikanten helfen sich dann man, wie der leichtere Schwefel sich schwimmend im dadurch, dass sie die Szene der Platte von anderen Wasser verteilt, während das schwere Eisen für sieh am

Boden sitzen bleibt Ganz anders verhält sich Eisen und ebenfalls unlöslich, während es in kochendem Wass-r Sehwefel, wenn wir dieses maige Gemenge ein weng er-wärmen. Es zeigt sich platzäch eine glänzende F nerer werden kann. Noch erwihnenswert ist die ausserordentlich scheinung, nach deren Erlöschen das Eisen und der Schweitel grosse Elistizität des Cellaloids ber gewohnlicher Teinieals selbständige Korper nicht mear vorhanden sind. An ratur eine Eigenschaft voll die Gegenstände aus diesem als senstallinge Korjer hiem mear vormaniene som an jamit eine ragensamt eine eigensmit eine eigensmit eine kommen der keine siehen Englich beimale unzerbreichlich mehr Viede Friben assi Körper in der Schale, webener weder die charakteristisisch Celluloid nach Belieben, woose die Farbe mehr ein sehen Eigenschaften des Eiseus noch die des Selweifels der Doerfläche hattet sondern den Celluloidkorper von besitzt, sondern ganz besondere, ihm eigenrümliche Eigen-jand ganz durchdraugt. Auf alle megliehe Wess endhe schaften aufweist. Diesen nenen Körper, der durch das kann man Cellulort mit mechanischen Hilfsmitteln sear muige Einwirken des Eisens und Schwefels aufemander bei erhöhter Temperatur sich als stofflich neuer Korper bei erhöhter Temperatur sich als stofflich neuer Korper mera und bei 145 Grad C'sogar kneten. Hierzu kommt nich gebildet hat bezeichnen wir als Sich wie fiellich sien dass das Celluloid stets einen senonen Glam und eine bezum Unterschied von oben erwähntem Pulver, welches nur dentende Glätte besitzt ein physikalisches Gemenge von Schwefel und Eisen genannt werden kann.

Nach diesen Erorterungen nun über den Begriff chemische Verbindung und physikaliselhes Gemeage will ier kurz mehznweisen snehen weshalb das Cellulo I keine egemische Verbindung, sondern nur ein physikalisches Gemenge - allerdings ein äusserst mniges darstellt Zunder man nämlich ein Stuck Celluloid an, so verbrennt es mit rascher, stark russender Flamme, wobei sich em Gerach nach Kampter entwickelt. Unter bricht man noch den sehnellen Verbrennungsproze's durch Ausblasen der Flamar, so glimmt das Celluloid weder for wobei sich sehweleade Dämpfe von Kampfer entwick in Diese letztere Wahrnehmung beweist uns zur Genige, dass das Celluloid keme eigentliche chemische Verbindung ist. Denn wenn sich Nitroeellulose und Kampfer zu einem völlig nenen Korper vereinigt und diese ihre früheren Eigenschaften somit völlig verloren hätten, dann hätte eben auch der Kampfer seinen charakteristischen Geruch als Kampfer, überhanpt seine sämtlichen Eigenschaften verlieren müssen, kurz er hätte authören müssen im Celluloid als selbständiger Korper fortzubestehen Nach obenstehendem Versuch aber verliert der Kamj fer im Cellaloid nichts von seiner Selbständigkeit d. h. wir haben im Celluloid nur ein physikalisches Gemenge vor uns. Dies ist die am meisten vertretene Ansieht über das Felluloid. Eine andere Eigenschaft des Celluloids kömite uns allerdings dazu verführen, das Cellnfoid für eine chemische Verbindung zu halten. Das Cellmoid kann nämlich, durch nichts. sei es Druck, Schlag. Reiben oder Erhitzen zur Explosion gebracht werden, obwohl doch - wenn wir am Begriff physikalisches Gemenge festhalten - die Nitrocellulose oder Schiessbammwolle ebenso wie der Kampfer mit unveränderten Eigenschaften im Celluloid fortbestehen. Schiessbaumwolle ist aber bekanntlich ein recht explosiver Stoff. Wenn sich also das Celluloid in explosiver Hinsicht nicht wie Schiessbaumwolle (Nitrocellulose) verhält, dann kann letztere auch nicht mehr unverändert im Celluloid fortbestehen, sie muss ihre Eigenschaften vollkommen geändert haben d. h. mit dem Kampfer durch einen chemi chen Prozess zu einem neuen Körper mit neuen Eigenschaften, geworden sein. Mit derselben Konsequenz wie vorhin müsste man hier das Celluloid für eine chemische Verbindung halten. Trotz dieser eben angeführten, wie auch noch anderer Eigenschaften, welche dem Celluloid den Charakter einer chemischen Verbindung zu verleihen scheinen, hält man nach wie vor das Celluloid in Fachkreisen für ein physikalisches Gemenge.

Um noch einige andere Eigenschaften hervorzuheben muss man bemerken, dass Celluloid ein sehr schlechter Wärmeleiter und Leiter der Elektrizität ist. Gegen die meisten chemischen Agentien erweist sich das Cellnloid ähnlich wie die Cellulose als sehr widerstandsfähig. Konzentrierte Schwefelsäure vermag in der Kälte das Celluloid nur äusserst langsam aufzulösen; auch in konzentrierter In Wasser von gewöhnlicher Temperatur ist das Celluloid Verfahren von Magnus.

beiten, es lässt sich walzen pressen, feilen, glärren bei-

Alle diese erwähnten Eigenschaften des Celluloids haben es bewirkt, dass das Celluloid zu den verschiedensten Luxus- und Gebranchsgegenständen verarbeitet wird und patt Perlmutter, Bernstein, Kantschak and Gattapere a in grossem Unfange verdrängt hat

Ehe wir uns aber nich nüher über die Mannig altigwollen wir uns erst noch ein wenig über die Fabrikanor des Celluloids im grossen und überhaupt über das Pemzip der Darstellung von Cell do.d orientieren

Zunächst einiges über das Prinzip der Celluloiddar stellung Ausschlaggeberd für das Entstehen von Cellnloid ist die Eigenschaft der Nitrocellulose also der Schressbagmwolle oder meh Kollodinmwolle - sich unter gagz bestimmten Umständen und Verhältnissen in Kampfer za lösen und mit diesen einen neuen Stoff zu bilden, der infolge der änsserst innigen Aneinanderlagerung der be der scitigen Moleküle eine solche Verschmelzung der Eigen schaften von Nitrocellulose und Kampfer aufweist, dass m m an eine chemische Verbindung glauben möchte, wäh rend es in Wirklichkeit sich nur um ein physikalisches Gemenge handelt.

Die Celluloidbildung findet statt, wenn man Nitrocellulose unter bestimmtem Druck mit Kampfer oder einer alkoholischen Kampferlösung erhitzt. Ausserdem ist Bildung von Celluloid auch auf kaltem Wege, d. h. ber gewöhnlicher Temperatur ohne besonderes Erwärmen möglich. Hierbei werden die Nitrocellulosen in einer Lösung von Kampfer in Aether oder Methylalkohol gelöst Methylałkohol ist eine farblose, brennbare Flüssigkeit von geistigem Geruch, welche bei der trockenen Destillation des Holzes ans dem hierbei als Hauptprodukt gewonnenen Holzessig extrahiert wird.

Diese beiden Richtungen oder besser "Prinzipe" haben eine grosse Menge von Modifikationen in der Celluloidfabrikation gezeitigt

Zuerst sei ein Verfahren erwähnt, bei dem Druck und Wärme für die Celluloiddarstellung erforderlich ist. Es ist dies das Verfahren der Gebrüder Hvatt in New-York. welche überhaupt die Erfinder des Celluloids sind. Bei diesem Verfahren wird nitriertes Seidenpapier (also Nitrocellulose) unter Erhitzen auf 130 Grad C sowie unter dem Druck einer hydraulischen Presse im schmelzenden Kampfer gelöst. Natürlich wird die Nitrocellulose noch ehe sie mit Kampfer in Berührung kommt, entsprechend behandelt, so z. B. gemahlen, geknetet u. s. w., was selbstverständlich hier weger Raummangel nicht so eingehend beschrieben werden kann. Für diejenigen, welche sich eingehend orientieren wollen, soll am Schluss genügend Literatur empfohlen werden.

... Andere Verfahren sind; die Fabrikation des Celluloids durch Auflösung von Nitrocellulose in einer alkoholischen Salpetersäure oder kochender Kalilauge geht die Zer-kampferlösung (ungefähr 8 Teile Alkohol auf 1 Teil Kamp-setzung des Celluloids nur ganz allmählich von statten, fer) ebenfalis unter Anwendung von Druck, sowie das

Bei dem Magnus'schen Verfahren löst man ungefähr an den beiden Feiertagen das Publikum in Riesenscharen 100 Gewichtsteilen Aether (Spez. Gew. 0.728) and 28 Ge-

wichtsteilen Kampfer

Bei dieser Fabrikationsmethode möch e ich noch bemerken, dass infolge des schon bei 35 Grad siedenden Aethers die allergrösste Vorsicht obwilten muss, um ausammelnde Aetherdampf zu leicht mi der atmosphärischen Luft ein explosives Gemenge bil·let. Ausserdem sei noch bemerkt, dass bei dieser Methode, wo Aether zur Anwendung gelangt, nur Stäbe oder Platten von geringer Dicke hergestellt werden können, da die Celluloidmasse zu langsam erhärtet und so die Fertigst Ihmg einzelner Gegenstände zu lange Zeit in Anspruch nehmen, also anrationell sein würde. Mit dieser Art der Cel. nloidgewimmung, die also auf kaltem Wege vor sieh geht, wollen wir ansere Schilderung der Fabrikationsmethoden beschliessen. Denn die Unzahl patentierter Methoden beweist zur Genüge. wie umfangreich eine solche kleine, zusammenfassende Abhandlung sich gestalten würde, wollte man sieh eingehend und völlig erschöpfend an dieser Stolle verbreiten Wir wollen ums am Schluss damit begnügere noch ein

Bild zu entwerfen von der Mannigfaltigkeit der Gegenstände welche heutzutage aus Celluloid gefertigt werden.

In der Galanterie- und Kurzwaremindustrie hat sich das Celluloid mit vielem Erfolg eingeführt und behauptet Man fertigt aus Celluloid. Broschen, Armbänder, Ohrringe Haarnadeln und Haarpfeile sowie alle Arten von Frisier und Zierkämmen. Weiter: Knopfe, Messe hefte, Bücherdecken, Zigarren- und Zigarettentaschen, Portemonnaies Bilderrahmen, Schachfignren, ferner Stock. Schirm- und Peitschengriffe, sogar Billardbälle, welch letztere viel billiger als Elfenbeinbälle sind und ihnen as Dauerhaftig keit auch nichts nachgeben.

Ebenso verwender man Celluloid in der Zahntechnik als Ersatz für Kautschukgaumenplatten, in der Optik zu Brilleneinfassungen und Fassungen für Lorgnetten und Operngläser, in der Wäscheindustrie als Ersatzmaterial für Leinen, indem man Kragen und Manschetten aus Celluloid anfertigt. Hier verdient das Celluloid sicher den Vorzug vor dem Leinen. Denn es hat meht nur ganz das Aussehen wie Leinen, sondern ist auch vollständig unempfindlich für Nässe und Schweiss und kann lange

Zeit getragen werden.

Aus allen diesen Aufzählungen, welche nur ein schwaches Bild von der vielseitigen Verwendung des Celluloids liefern, erkennt man doch ganz dentlich. welch' donninierende Stellung sieh das Celluloid in so zahlreichen Industriezweigen erobert hat. Für alle jene aber, welche diesen, allerdings etwas knappen Ausführungen mit Interesse gefolgt sind und sich uech eingehender über dieses Thema orientieren wollen, seien am Schlusse noch einige Bücher empfohien, wo in ausgiebigster und klar verständlicher Weise dieser Stoff behandelt wird.

Literatur: St. Mierzinski, Handbuch der prakt Papierfabrikation, Wien 1886, Bd. 2. Dr. Fr. Böckmann, Das Celluloid, seine Rohmaterialien, Fabrikation, Eigenschaften und technische Verwendung

CARD

S S Aus der Praxis, S S

50 Gewichtsteile Kollodinmwolle in einer Lösung von den Kinos uur so zuströmte Das ar ein Hasten und Drängen und die Besucherzahl, welche sien in den diversen Theatern an diesen Tagen, insbesondere am 2. Festtage auf das Höchste des bisher Dagewesenen steigerte, lieferte wieder einmal zur Genüge den Beweis, welch grosse Anerkeimung und weitestgehende Beliebtheit sieh der Kine-Explosioneu zu vermeiden. Infolgedesser müssen solche matograph hierselbst erworben und wie sehr das Pu-Fabrikationsräume stets gut gelüftet werden, da der sich blikum die modernen Fortschritte auf dem Gebiete kinematographischer Vorführungen schätzen gelernt hat. -Keine leichte Aufgabe war es allerdings für die Kinotheaterbesitzer, den vielseitigen Geschmacksinn ihrer Besneher in jeder Richtung zu befriedigen, muso erfreulicher ist es aber, wenn die Statistik der allerseits ausserst zahlreichen Besucher nachweist, dass die schwierige Aufgabe doch glänzend gelöst wurde und somit die gehabte grosse Mühe und Arbeit reichlich belohnt worden ist. - Sind nun die Feiertage auch vorüber, so liegt doch noch so etwas feierliches in der Luft, es ist dies die schöne Zeit, welche man ..zwischen den Jahren" nennt. Man nimmt daher darauf Rücksicht und lässt die Programme in Bezug auf Weihnachtssujers in ihrem derzeitigen Arrangement bestehen. - Die Programme der verschiedenen Theater umfassten einschliesslich der allgemein üblichen Bilder eine Rethe bestgeeigneter Weilmachtssujets. Das Tonbild-Theater. Zeil 54. bereicherte sein gut auserlesenes Programm durch ein sehr stimmungsvolles Weilmachtsbild. betitelt "Colombine's Weilmachten", au französischen Pantomimen zusammengesetzt, mit eigens dazu bestimmter Musik. - Das Programm des Kinephontheater, der optischen Austalt Schlesicky-Ströhlein, Kaiserstr. 50, ziert zur Zeit die Projektion einer neuen, epochemachenden Erfindung "Die Welt in Farben" nach den Ideen des Professor Dr. Miethe, Berlin, eine neue Bilderserie pracht voller Photographien in Naturfarbe. Die mit verbindendem Texte gesprochenen Erläuterungen liessen die Vorführung dieser Bilder an Interesse und Reiz sehr gewinnen. Das Uniontheater, Kaiserstr. 74 bringt ab 1. Januar 1908 einen ganz neuen Schlager und zwar 8 Sujets aus "Der Walzertraum", die neueste Operette von Oscar Strauss, mit der Originalbesetzung des Wiener Carltheater.

> Neue Kino-Theater, Frankfurt a. M., Grosse Fried-bergerstr. 27, Centraltheater; -- Neuss, Oberstr. 112, Biophon-Theater; - Reval, Raderstr. Haus Grové No. 6, Elektro-Biograph; - Essen a. d. Ruhr, Reform-Theater lebender Photographien ...Apollotheater". Lindenallee 93.
> — Meerane, Augustusstr. 71: — Mittweida, Passage-Kinematograph; - Limbach im Hotel . Dentsches Haus"; -Remscheid, im Kampmann schen Neubau, Alleestr. und in der Bismarckstr. im Kaufer'schen Hause; - Frankenthal, Ludwigstr. 7.

> Nürnberg. Das vor einigen Wochen in der Theresienstrasse eröffnete Edisonum ist infolge unfachmännischer Geschäftsführung eingegangen. In demselben Lokale (Theresienstr. 28) wird unter der Firma Bayers Kinematograph ein neues Theater lebender Photographien entstehen.

St. Im Budapester Apollotheater entstand am 18. ds. infolge Ueberheizung eines der aufgestellten Koaksöfen ein Feuer, indem die in der Nähe des Ofens befindliche Holzverschalung Feuer fing, welches beim Publikum nieht geringen Schrecken hervorrief. Jedoch konnte sieh das nicht besonders zahlreich atwesende Publikum durch die verschiedenen Türen in bequemster Weise entfernen. Das Feuer wurde alsbald von den Bediensteten mit einigen Frankfurt a. M. Die Weihnachtsfeiertage mit ihren nichts mehr zu tun fand. Nach einer gründlichen Lüftung vielen freudevollen Ueberraschungen sind vorüber und des Lokals wurde sodann die Vorstellung fortgesetzt. Es mit dem nach großer Anstrengung anmutenden Erleich- zeugt von grenzenloser Leichtfertigkeit und Unachtsamterungsgefühl blicken die Kinotheaterbesitzer auf diese keit seitens der Angestellten, dass nun in diesem Lokale zurück. - Es war recht interessant zu beobachten, wie schon einigemal ein Feuer entstand; so auch einmal durch

den Leichtsinu eines Musikers, der, ohwohl in kinemato-ligen, dass die Kinematographie her einen neuen Trungsgraphischen Theatern das Rauchverbot besteht, mit einer gefeiert hat. Zigarette der Projektionsleinwand zu nahe kam, welche Es wäre angezeigt wenn die Besitzer nicht allein dieses Theater, sondern auch ihre übrigen sieben Lokale strene überwachen würden, am fernerhin solch gefährliche Ereiz uisse, die geeignet sind, auch andere derartige Unternehmungen in gewisser Hinsicht in ihrer Existenz zu gefährden zu hintertreiben und die Angestellten zu grosserer Vorsieht anhalten - Es geht denn doch nicht dass durch den Leicht iem eines einzelnen auch andere darunter zu leiden hätten

a. Polizeiliche Vorschriften für Anfbewahrung der Films. Wir haben sehon darunf hungewiesen, dass die Polizeibehörden für Berlin besondere Sieherungen für die Anfbewahrung der Filmsläger vorgeschrieben hat. Ganz abgesehen da un, dass die eigene Sicherheit die Fabrikanten seh in für geschützte Aufbewahrungsorte zwingt, wird es dies a nicht leicht gemacht allen Vorschriften dieser Behör ! nachzukommen, da die ortliehen Verhältmsse ne Berlin schon an und für sich die grössten Schwierigkeiten in den Weg legen. Wenn aber die Polizei aus. Sieherhe tsgrunden' irgend welche Vorschriften erlässt, dann sind alle Vorstellungen und Beschwerden nutzlos, es wird auf strengs Durchführung derselben gesehen, ob und nater welchen Opfern dieselben durchzuführen sind, bleibt der geringste Kummer dieser machtvollen Behörde

Nun sind gerade die Fabrikanten kinematographischer Artikel auf eine bestimmte Gegend in Perlin angew esen, es sind langfristige Kontrakte abgeschlessen, so dass es tat ächlich sehr sehwer bält die sofert vorgesehriebenen Ordnungen der Liger wie is die Behilde vorsehreibt von

Es sind daher sehon verselnedene Uniwalzungen in die er Branche von 16h gegangen, die zum Teil uur unter gang erheblichen () zu durchgeführt werden kounten

Auch die bekannte Firma Léon Gommont hat ihre Berliner Filiale von Friedrichstrasse (C nach der Friedrichstrasse 20 verlegt and durch einen umfassenden Ausban Rämme gewonnen, die nach allen Rich, nugen die geforderten Sicherheiten bieten. Der Seitenfligel, durch einen eigen-artigen Vorban flankiert, enthält alle Abteilungen dieses Unternehmens deren Gruppierung ein Meisterwerk moderner Architektur repräsentieri

Ans dem Sonterrain, dem Erdgeschoss und der ersten Etage ist ein einheitlicher Ban erstauden, der sowohl in seiner praktischen Anlage, wie in den Formen die Aufmerksamkeit auf sich lenkt und selbst die polizeiliehen Organe konnten zur Zufriedenheit der Firma konstatieren, dass hier alle anferlegten Bedingungen mit Geschickhehkeit erfüllt worden sind

Im Souterrain ist das feuersichere Filmlager untergebracht, das in Verbindung mit grossen Packräumen, wie dem Kistenlager, eine schnelle Beförderang sowohl der eingehenden, wie der ansgehenden Sendangen zulässt

Im Erdgeschoss ist das Laboratorium etabliert Vereindung mit den Kopier- und Trockenräumen. denen die neuesten technischen Einrichtnugen, die Herstellung der grösste. Aufträge in karzer Zeit ermöglichen. liegt hier der Grundpfeiler des Betriebes. Ein vorschriftsmässig ausgeführter Schornstein, der antomatisch funktioniert, vermag etwaige Dämpfe etc. sofort abzaleiten Anschluss der vorbezeichneten Räume liegt der Projektionssaal, der die Bilder der Firms den Abnehmern vermittelt

Die erste Etage ist dem kaufmännischen Betriebe gewidmet. Vom Privat-Kabinett des Leiters der Firma, wie den imposanten Räumen, in denen das zahlreiche Personal untergebracht worden ist, geht ein reger geschäftlicher Verkehr durch alle Kulturländer. Dass derselbe in fortlaufender Steigerung begriffen ist, davon legt auch diese Der Steiger: Das Geheinmis, Vergrösserung der Ge chäftslokalitäten einen vollwichtigen

Geschäftsverlegung. Die Firma Pathe freres, Berlin hald darauf lichterloh braumte und eine Panik verursachte hat ihre Lokalitäten nach der Friedrichstrasse 191 Eingang Kronenstrasse 14 verlegt

> Winchen. Das Imperialtheater wurde au Sonnt den 22. Dezember von Prinz Leopold von Bavern be uch

and and Zide-Zode. and and

Oberwieseuthal (Erzgebirg bu Fridualis sed in der anf dem Keiberg errichteten Halle eme Vusstellung der erzgebirgischen Haus- und Maschinenindustrie statt

* Wandernde Ausstellungen in Russland, Das russische Mimsterium des Innern hat die Gonverneure davon verständigt, dass eine Gesellschaft die Erlaubnis erhalten at, eine Wanderausstellung einzurichten und zu betre ben Es sollen alle grösseren Städte des russischen Reiches besucht werden, wie an de an den kleineren, am Wege liegenden Helt gemacht werden soll. In den grösseren Städten wird Ausstellung etwa eine Woche Aufenthalt nehmen Veben Lampen und für die Verbrennung von Petrolenni geeigneten Kochapparajer, sowie Oefen und anderen Haushaltungsartikeln sollen auch die nenesten Errungen chaften der Technik gezeigt werden, wie beispielsweise Grammophone, Kinemacographen Schreibm ischin Wid

Das Tonplatten-Vrchiv der Grossen Oper in Paris. Man meldet dass dort zwei Dutzend Graumophonplater nach vorsichtiger Isohaung in gut verschlossenen Behidieri in einem der Kellerräume der Grossen Oper einem eigener-Archiv emverleibt wurden, welche dazu bestimmt s künftigen Geschlechtern im Stimmen weltbekunnter suz und Sängerinnen ebenso wie die Darbietungen von instrumenta!künstlern zu übermitteln. Gleichzeitig sollen sie über der Stand der heutigen Grammophontechnik Aufschluss geben. Unter der Kimstlerkräften, deren Leistungen mnn der Auszeichnung für würdig erachtete, der Nachwelt riberliefert zu werden, smd die Dauen Patti, Schumann-Heink, Melba, Selma Kurz und Korsoff, ferner die Herren Caruso, Tantagno und Enbelik

Neueinfragungen von Firmen.

Hannover, Die Firma Internationale Grammonhon Compagnie mit beschränkter Haftung lautet jetzt einigte Schallplattenwerke Janus-Minerva Gesellschaft mit beschränkter Haftung

Hamburg, Die Firma Kartascop-Gesellschaft Voss und Simon ist nach Auflösung der offenen Handelsgesell schaft von dem bisherigen Gesellschafter H. Simon übernommen worden. Die Firma lautet jetzt Hermann Simon ir

Programme === pon Kinematographen = Theatern.

(Rufrgime kostenlos.)

St. Petersburg. Kinggraph Theater Jagd nach Millionen: Mennett-Tanz. Akrobatischer Walzer Holzindustrie in Norwegen: Die armen Alten, Ich suche eine intelligente Frau. Frau d's Castwirts Das Brett

St. Petersburg. Messter Theater Die Julin Beweis ab. Ein Besneh dieser Firma wird zweifelies bestä- Die Macht der Liebe: Nach dem Maskenball. Des Derwisch

Ernemann-Kino-Projector



Normal

Finnmerfreier, nach laugfährigen Erfahrungen gebauter Kinematogruph mit gesetzl. Fenenschutz-Verrichtung. Absolut zuverlässige Konstruktion. Präzisionsarbeit!

Einrichtung ganzer Kinematographen-Theater

von den einsachsten bis zu den grossartigsten.

Günstigste Bezugsbedingungen!

Verlangen Sie Preisliste und Kestenar ch'age'

Grösste Fabrik des Continents für den Beu kitemalegreptischer Aufnehme- und Wiedergebe - Apperate.

Heinrich Ernemann A.-G., Dresden 156.

Raehe, Reise durch Tirol Gestörte Hoel zeit, Matchiche Bienenzucht; Der Instige Nachbar: Frühlingszauber

St. Petersburg. Biophan Auxetophon. Der Kampf der geheinmisvollen Mächte: Der kleine Secheld: Piraten: Glatteis; Bolero, jedanzi von Saharei - Travio ec "Die Puppe": Der Prolog aus "La Pagliacei": Die Bombe.

Budapest, Jul. Feinyest, Ventust, Kinnematograph Thea ter (Lipot körm bi und Barossuten 53. Programm ab 21. Dezember. Der Secheld. Der Zündholzbahter: Messalinere; Der gefährliche Beruf der Fischer; Die verlorene Ehre; Rache, Der Truum des Soldaten: Weihmachtsmann; Texas Fex, Der Truum der Köchni; Die verkaufte Tochter; Des Amarchisten Schwiegermutter; Die verschleierte Dame Maschmhall-Bänber; Jongleur; Das Gratismahl; Die Akrobaten: Namenstagsgeschenke; Das gestörte Sunjer: Kopenhagen. Hamburg, Der Zoologische Garten; Tantes Namenstag, Die fällige Miete; Zwei Kavalliere, Etitter Blaubart (koloriert); kleine Helden, Das kleine Fischermädehen- Leben und Treiben auf den Fidit-Insseln.

Technische Mitteilungen und neue Parente.

Gebrauchsmustereintragungen:

K¹ 42h. ¹23u31 Vorrichtung zum Hoch- Tiefner Querverstellen von Lichtquellen für Projektionszwecke. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. ¹⁵. 10. 07 F. 16378.

Kl. 57a. 323531. Schauvorrichtung für lebende Photographien mit einer Anzahl an einer Wand angebrachter Schautrichter Flans Rodler. Disseldorf. Weberstrasse 1. 14. 10. 07. R. 20138.

Bücherschau. So Wo

Handbuch der praktischen Kinematugraphie von F Paul Liesegang, Verlag Ed Liesegang, Düsseldorf, Preis Mk. 8, -, gebunden Mk. 9, -

Unser geschätzter Mitarbeiter, der durch seine zahleiden Publikationen auf dem Gebiete der Projektionskunst bekannt ist, hat mit diesem Handbuch für Ansübende und Freunde der Kinematographie ein geradezu uneutbehrliches Nachschlagewerk geschaffen. In dem 300 Seiten starken Buche ist in 16 Kapitein alles vereint, was man von der praktischen Kinematographie wissen muss. Es einhält zunächst ein klares Bild von der Wirkungsweise des Kinematographen.

Auf einzehne Kaphiel dibses interessanten Werkes werden wir nuch zurückkummen. F. P. Lüssegang hat mit der Ferrigstellung dieses ersten und gründlichen Handbuches der praktischen Klüsentatographie eine von Vielen bereits des Oefteren empfundene Lücke der deutschen Belehrungsbuicherei ausgefüllt. Sein Buch sollte daher auch in Schulen und technischen Bildungsanstatten Eingang finden. Jedenfalls empfiehlt es sieh, schuellmöglichst dasselbe zu bestellen, ohe die erste Anflage vergriffen ist.

Teilnehmer gesucht. Wöchentlich 1000 Meter Films

auch für lebende, singende und sprechende Photogr. Offerten an A. F. Döring, Hamburg 22.



metto verdiente ich im letzten Jahre mit 1000 Mark Anlagek-pital durch ihre Gevehicklichkeitsautomaten und zwar hauptsächlich mit Imperator-Automaten so schreibt uns ein Kinematographenbesitzer.

Unser neuester

Herold - Starkton

ersetzt vollständig das feinste Orchester, ist zur Vorführung singender Bilder vorzüglich geeignet und oabei sehr mä-sig im Preise

Als grösstes Geschäft der Branche in Westdeutschland liefern wir auch erstklassige

Kinematographen, Ormestrions, elektr. Klaviere, Wagen,

Lenzen & Co.

Königshof No. 26 Crefeld Königshof No. 26

Sprechmaschinen- und Automatenfabrik Telephon 851 und 2049

Kinematographenbesitzer

welche sprechende und singende Einrichtungen haben und sich für einen ordnungsmässigen Umtausch mit Neusanschaffung interessieren, belieben Offerren u. C B 783 an die Exped d. Kinematogr zu senden

Tausend Meter gute

| Dienstknecht, Film-Verleih,

Projektions-Objektive, Kondensatoren, einzelne Linsen, Objektiv-Reparaturen, Neu-Konstruktionen nach Angabe.

Münc.ien-Nympfenburg.

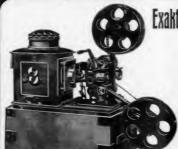
Hellmuth Taege, Ratisenow II, Optisch medanische Werkstätte.

Rheinisch-Westfäl. Film-Tausch-Geschäft

Düsseldorf, Klosterstrasse 59

beginnt seine Tätigkeit am 3. Januar 1908. Kunden, welche nicht selbst eigene Films haben, können auch vorlaufig Programme zur Miete bekommen.

Tausch- und Leinbedingungen werden auf Wunsch mitgetellt.



Exakt bis auf die kleinste Schraube

.....

Kinematographen- u. Projektions-Apparate

Nur eigene Erzeugnisse! Vom einfachsten bis vollkommensten Modell allen Zwecken und Verhältnissen vorzüglich angepasst.

Keine minderwertigen Massenartikel, jedes Stück ist peinlichst gearbeitet u. selbst das einfachste u. billigste von grösster Leistungsfähigkeit und Dauerhaftigkeit. 3

Komplette Ausrüstungen für Schausteller u. Theater. Zweckmässigste Einrichtungen für Vereine u. Schulen.
Preislisten, ausführliche Vorschläge und Angebote bereitwilligst und kostenlos.
Bei Kauf auch gründliche Anlernung kostenlos.

Unger & Hoffmann A.G., Dresden-Berlin

Fabrik von Apparaten und sämtlichem Zubehör für Kinematographie und Projektion.
Fabrik der weltberühmten Apollo-Trockenplatten.

mein Vitascope und Synchroscope wegen Neueinrichtung mehrer

Filialen

gegen nur brauchbare Kino-Apparate erstklassiger Syste

Geft. Off unter F R 759 Ginnhelm bel Frankfurt a. M. postl.

Kinematographen

flimmerfrei herrl. Bild, weit-gehendste Garantie, koulant-Zahlungsbeding., sämtl. Ersatze teile der Branche, Umformer, Transformatoren, Widerstände, Transformatoren, Widerstände Motörchen für Apparat, Objek tive, liefert bi ligat Ant. Nellen, Düsseldorf 42.

Für Kigematograph-Theater

geeignete Lokale mietet Fachmann (evtl. Engagement). Gefl Off. unt. B Z 778 befordert "Der Kinematograph" Düsseklorf. Postschließfach 71.

Elektiomotoren, Dynamos I. Anlagen, neu und gebraucht und verkauft Martin, Bertin

Zu kaufen gesucht Kinematograph 210c kompletter Kalklicht - Ein-tung. Nur Modell 1907 wird

richtung. berüsksichtigt. Ausfuhrliche Off. unt Angabe der Marke evtl. auch Skisse erwünscht unt. W W 210 an den "Kinematograph" erbeten.

Marxlober Cheater Pathé Frères hol. Passionsspiele

Anschaffung 24, 12, 07 Kulanto Bedingungen.

Für Kinematographen:

Sehr günstig am Verkehrspunkt Graf Adolfstr. 4, Düsseldorf, gelegenes Lokal, bis jetst von Kinemat.-Gesellschaft mit Erfolg in Benutzung, ca. 122 qm. groß, nebst großem Souterrain und Zubehör per 1. März 1908 sehr günstig zu vermieten.

Auskunft erteilt der Eigentumer A. Trentmann, Büsseldorf, Graf Adolfstraße 4.

Piano und Geige elektrisch Piano mit Geigenbesetzung, abziellbat, auch mit der Hand zu speleen, sonst öhne Bedienung, ist das sieganieste modennate inatrument, welches in keinem Kinemalographen Theater tehlem soll, um viet Geld zu sparen. Koulante Zahlungsbedinyangen.

A. Nellen, Düsseldorf 42

Kinematograph-

sa su verkaufen.

Kinematographen- und Film - Fabrik Berlin 34. Warschauerstrasse 63.

Verkaufsliste wenig gebrauchter Films,

Pro Meter 30 Plg Wie der Vater, so der Sohn Vom Eismeer zu uns Din Kininchen der Protessors 155 m Det lebende Bileikasten 140 m Plotzlic e Erzeugung 90 m Soldatenliche 100 m Pestzug v. Sångetfest in Breslau 50 m 50 m Wildschweinjagd eibiecher ideen Baden verboten (p kant)

Pro Meter 40 Pfg. 160 m Die Sunde der Mutter Das Gepäck des Hauptmanns 100 m Fritz besucht selue Tanle Lehmanns Lehrzeit Einbrecherschliche 1:20 en 80 m 205 m Mutter krank, Vater in Noten 1.45 m

Pro Meter 50 Pfg Die gute Fee t40 m Feus, Feuer, das Hemd brennt leue Amme 190 m Bernhardiner Hunde Der Hoizhacker Ein Mustergaite Des sauctiende Ofen Des Kaises in England 170 m

Pro Meter 60 Pfg. In guter Obhat 155 m Der elfersüchtige Hund Det ehriiche Spitzbune Viktoriafalle in Airika Ein Dieb u. ein grösserer Dieb 120 m 46 m Grosses Manôver (auss pikant) 145

Ein echter Mitrose Ein Drams im Elsenbahnwagen Eine Liebesgabe (pikant) 90 m Kitschenerute (z. Schluss kol.) 35 m Maximilian Harden Versand gegen Nachnahme.

Vorläufige Anzeige.

Rheinisch - Westfällisches Films - Tausch -Geschäft zu Düsseldorf

Anfragen, sowie Offerten unter B V 766 an die Exped. des Kinematograph

institut "SHINO" Rerlin - Schöneberg Hauptstrasse 5 6. Tel-No. Amt VI, 15253

Film-Verleih und steter Verkauf nur wenig benutzter Films. Nur Neuheiten auf Lager,

Sensationsfilms der Mutoscope- und Edison · Gesellschaft. Ein Versuch wird jedem den Erfolg sichern.

Jebrauchte

verschiedene Serien zum Preise von Mk. 250, Mk. 400. Mk. 600 per 1000 Meter zu verkaufen-

Glüer & Co., Berlin, Friedrichstrasse 200.

fachkundiger Techniker für Betriebsleitung und Reise von erstumständehalber zu M. 2000 klassiger Kinematographen-Fabrik gesucht

Offerten of Server of N N 400 an die Expedition dieses Blattes Offerten mit genauer Angabe über bisherige Tätigkeit unter

Vorführerschule

sucht fortwähr. Feinmechantker od Elektromon eure anzulernen. Erstkl Lehrer. ' Outbezahlte, dauernde Stellungen vorhanden. 195

Wunderhalle, Düsseldorf

mit 3-4 Mille, zugleich als Ge schättsfuhrer fur gutes Kino in Industriestadt Sac Offerten A L H 789 Exp des Kmematograph. Tuchther

Vorführer Albert Hrusler, Tilsit, Dentschestrafe

Kompagnon

(Fachmann) wird you or Kauf menn, der ein Vermount M. 25 000 besatzt, zur Etabherung in der kinematograph. Pranche gesucht. Monatl. Fixum u. Gewumbeteiligung Off, in, genauer Anc, über bisherige Tangkeit unt J. 950 an die Exp. dieser Zeite

Stellen-Gesuch die Zeile 10 Ptg.

Geschäftsführer

zugl. tucht. Planist (Blart) 29 J., seit 12 Jahren im Projektionsfach in nur ersten Theatern tätig ge wesen, sucht in Berlin oder Um sogend sof. Stellung. Geft. Off. unter A B 200 bef. die Exp. des "Kinematograph"

Kaurmann,

28 Jahre, auf dem Gebiete der modernen Kinematogr., Reklame etc. bewandert, firmer Operateur ingend, sprechend, suletzt mit Buderus gearbeitet, sucht ander weitig passende Stelling al-Geschäftsführer, Operateur ete Referenz., Prima Zeugu see. Off. unt. C t 786 an Kommatograph

kommen vertraut, selbständig u. gewissenhaft arbeitend, sucht per sofort in ständig. Kinematogr. oder Variété Engagement. zügliche Zeugnisse vorhanden. Gefl. Off. erbeten an W. Friede mann, Bormberg, Gammstr. 2111

Bei Correspondenzen bitten wir, sich stets auf den "Kinematograph" zu beziehen,

Tatsache ist es

dass "Der Kinematograph" bisher in einer Gesamtzahl von

Million To

Exemplaren erschienen ist.

Tatsachen beweisen

dass "Der Kinematograph" ei geführt und als das gelesenste Fachblatt der Kino-Branche in der ganzen Welt verbreitet ist.

Annoncen haben zweifellos besten Erfolg.

halten.

Von den zahlreichen Urteilen und Anerkennungsschreiben geben wir hier einige wieder:

Wien, 21. Februar 1907

Geschätzter Verlag des Kin

Bestätige hiermit mit Dank, den Emplang år mir zugesandten Nr. 1 und 2 des Kinematograph etc das von Ihren geeinten Verlage et ierte Fachjournal "Der Kinematograph" ist ein vorziighen redigiertes Fachblatt, das jeder Projektionstechniker besitzen soll.

Hochschtend

Ingenieur Hans Werkner

Heidelberg, 8. Marz 1907

Tit.

Einliegend Mk. 1. 50 in Postwertzeichen als Abonement für 14 Jahr. Sie haben mir soviel Gratis-Nr. gesandt, sodass ich mich von der Güte Ihres Blattes wohl überzeugen konnte.

Düsseldorf, den

Tit. Exp. des Kino

Bestätige hiermit, dass ich auf meine Annonce im Kinematograph 11 Offerten (Stellengesuch betr.) erhalten habe.

> E. Christen, Operateur Pronierstr. 7 III.

Lemberg, den 18. Mai 1907

Verlag des Kin Die mir gesandten vielen Offerten dankend er-

Hochachtungsvoll

Felix Kratz, Colosseum.

Nürnberg, 16. November 1907

Nurnberg, 16. November 190 P. P.

Teile Ihnen nut. dass ich Stellung angenommen habe im Welt-Kinematograph Nürnberg. Danke Ihnen bestens für Ihre pünktliche Bedienung. Senden Sie nur wöchentlich den Kinematograph franko.

Düsseldorf, 8. Oktober 1907

Euer Wohlgeboren.

Falls noch mehr Offerten eingelaufen, bitte dieselben zu vernichten, da ich morgen meine Stelle antrete.

Fräulein Klotz, Kassiererin.

Mannheim, den 25. September 1907.

Verlag des Kino

Hierdurch bestätige Ihnen, dass ich auf mein einmal. Stellengesuch im Kino in den Besitz von 13 Offerten gelangt bin.

Hochachtungsvoll

Walter Friedemann, Vorführer Mannheim, Augartenstr. 42.

Das Abonnement beträgt bei Franko-Lieferung od. durch Postbezug p. Quartal Mk. 2,10 nach dem Auslande exkl. Oesterreich-Ungarn, Luxemburg Mk. 2,75

Verlag des "Kinematograph"



cifer u.Excelsio

Apparate für lebende Photographien

D.R.P.a. Kinematophon D.R. G. M.

Apparat für lebende, sprechende, singende und musizierende Photographien empfehlen Kinematographen - Fabrik und Films - Verleih - Institut ⊙ Glüer & Co., Berlin, Friedrichstrasse No. 200 ⊙ ⊙



Suche Compagnon od. Kapitalist für Kmematograph-Theater f. gröss. Industrie-Stadte Böhmens, Mehrensu Oesterreichs,

Films (mindest, 4 Abends-Programme) und elektr. Lichteinrichtung nötig. Bin langjähr. Lizenz- u. Kinematogr.-Besitzer Adresse: Jakoubek - Prag, Wein-

Suche mich mit 2-3000 Mk.

an errem ständ, gut rentabl, Klnotheater tatig mit Frau zu bete Anfragen unt. A. II. 270, posti. Aken a. d. Elbe erbeten. Vollständige

assions - Spiele athé), koloriert, gegen sofortige

Wunderhalle, Düsseldorf Erstkrassipste Filmz nitale



E. A. Krüger & Friedeberg Berlin N., Kastanlengliee 26 k

Spezialfabrik elektrischer Glühlampen für Reklame-::und Effektbeleuchtung::

Preislisten gratis Auf Wunsch Entwürfe effektvoller ···· Beleuchtungs-Arrangements ····

An- und Verkauf

Kinotheatern, Apparaten, Films.

Besorgung geprüfter, tüchtiger Operateure. Kostenlose Ratschläge uttelit

A. Werner's Musikwerke Eigenes grosses Theater

mit sprechenden und singenden Pholographien Bremen - Düsseldorf.

Geben Sie acht

ef mitchrung einer
Braut auf dem
Fahrrade (höchst
humor, Schlager) cs. 160 m. in M

humor. Schlager) es. 160 m. 40 M feer geraubte Frinz (eln Marchen von fesselnet Schönhelt, sehr gut erhalien) es. 20 m. 40 M Francenkopfschmick (kofor, Frachibild es. 55 m. 35 M

Brietrigers (höchst kningeh). ca 75 m, 35 m. Backfischrache (schr laung) . ca. 25 m, 35 M. Rache des Bureau vorstehers (komisch

sehr gut erhaiten ca. 60 m, 30 M Die Nilpferdjagd . . ca. 160 m, 80 M. Hypnotisert (groß-artige Humor-ke) ca. 75 m, 40 M, Durchgeh, Pferde | ca. 120 m, 60 M

Internat. Kinematograph-Theater Berlin, Gleditselistr. 48.

Kinematographen-Theater

modern, einziges am Platze, vorzügliche Lage, gutgehend, wegen anderer Unterschnungen preiswert zu verkaufen. Großer Vorraum evtl. für Automatenrestaurant etc., keins dort vorhanden. Offert, u. C A 782 an den Kinematograph erbeten.

Kino-Theater,

schön eingerichtet, in einer Industriestadt von ca. 30 000 Einwohner mit allem luventar kompl. nur gegen bar für 2300 Mark zu verkaufen. Offerten unter "Existenz" beförder: die Exped.



Téléphone 431-12

Adr. Télégraphique: Cinésifa - Paris.

Société Industrielle des Films Artistiques

G. Galand & Cie.

35 Rue Charles Nodier, Le Pré-Saint-Gervais (Seine).

Edition artistique de Scènes Cinématographiques

Künstlerische Anfertigung kinematographischer Bilder.





"AAR" Kinematographenwerk

Leo Stachow, Berlin C. 54

Fabrik gegründet 1884

Rosenthalerstrasse 51

Fabrik gegründet 1884

Man verlange Preisliste.

"AAR" Kinematod aphen für Theater Type A. in bisber unerreichter Ausführung. Ein Meisterwerk der Feinmecha: it

"AAR" Bogenlampe Type A. Neueste Erfindung mit 6 Einstellungen ohne Schneckentrieb.

AAR Miniatur - Kinematograph Tyne B. für Familien, Vereine und Schu'en etc.

Preis ohne Lichtquelle 180 Mk.



WALTURDAW

sind weitberühmt wegen ihrer Festigkeit, Qualität und Verschiedenheit des Gegenstandes. Liste und alle Einzelheiten postfrei auf Verlangen.

Films

"Walturdaw" Co., Ltd. Nor Welt-Binskone Ausstatter

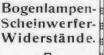
3. Dean Street.

London (England).

Telegramme: "Albertype" London.

mit und öhne Poisterung in da erhafter Ausfährung unter bligster Berechnung empfiehlt Stuhilabrik W. Hiekel, Chemnitz, Limbacherstrasse 17 u. 22. Referenzen stehen zu Diensten

Stralsunder Bodenlampenfabrik.





Spezialităt:

Projektionsbogenlampen.

3000 Kerzen Kinematographenlicht

= in jedem Dorie == gibt unser Triplexbrenner

Unabhängig von jeder Gas- od. elektrischen Leitung. Anerkannter Konkurrent der Bogenlampe,

Katalog K gratis und franko

Drägerwerk A 1, Lübeck.



Leizie sensationelle

Großer, dramatischer Film.

Von einem brennen-

den Wrack errettet 10 Tage auf cinem FloS.

Naturgetren dargestellt. National Control of the Control of t

nge 480 Fu3 oder 147 Meter Preis: Pfd. Sterling 12. mit dem ublichen Habatt. C.de-Wort. Wryck.

Biolesque Mitcham". Telephen: 613 P. etc. Wimbledon.

CRICKS & SHARP CINEMATOGRAPHERS MITCHAM, LONDONS

Grösstes Zentral-

J. Hansberger, Mülhausen L. E. Telephon 5c6, Colmarstrasse 10

verleiht Films

auch kelerierte f. Wochenprogramm gegen Sicherstellung zu den gunstigsten Bedingungen in jedem Quantum Stets die letzten Neuhelten auf Lager

der zahlreichen Kundschaft anerkannt die besten Bilder bei billiger Leingebühr

Film-Verleih

Dienstknecht München-Nymphenburg.

Erster and grosster filmverleit Verkauf gater at gebrasehter film billigst.

Jeder Absonces hat 2 Zeilen, für Bezugsqualtan 1 Zeije graifs. - Die Aufankme sesckieht ser auf susdrücklichen Wosseh

Bezugsguellen.

Acetylen-Breumer.

Aceivien-Gas-Aparate und -Lampen. Ashest für fenersichere Abschlüsse.

Rildwerfer. td. Hesegang, D

Bühnen-Ausstattungen etc.

Paul Collert, Neu-Ruppin, Theatermalerel. Willy Hagedom, Berlin C. 84, Rosenthaler-strasse 40

strasse 40

Aib. Laurig, Theatermaler, Berlin N. 20,
Drontt elmens rasse 19.

M. Oosterman, Linden, Hnv., i ensterstr, 2,
E. Selmelder, Theatermaler, Guben.

Calcium carbid.

Deckgläser für Diapositive. or Avril, Zabern zz (Etsass). Diapositive

s La embilder

Elektrische Bogenlampen. Stemens-Schuckert-Werke, G. m b. H., Berlin SW., Askanischer Plata 3.

Elektrische Musik- und Piano-Orchestrions.

Charles Sondinger, l'aris, 25 rue d'Hauteville Pilm-Agenturen.

Helle, & Ses Film - Colorier - Austalten

Fran Schaar, Coln a. Rh., Maybachstr. 16 , Schummel, Berlin, Laiser Wilhelmatr. tsa Film-Fahriken

Pathe Peres, Berlin SW, Friedfehltz, say, Arwingszehl, Armisu ein, Arwingszehl, Armisu ein, Arwingszehl, Armisu ein, Arwingszehl, Armisu ein, Armisu e

Film-Handlungen

J. Dienstknecht, München 3-. Schwin'sBlograph, Berlin N. 6.3, Friedenstr to Institut Shino, S höneberg, Hauptstr. 5-6.

Film Reinigungs-Austalten.

Film-Reparatur-Anstalten. mae & Engela e, St. Johann, "1 Joh. Str. 89

Film Tausch. F. Döring, Hamburg 28, O. Krantz, Lund, Schweden

Film-Verleib-Austalten.

Film-Verleib-Ans'allen.

1. Diensthnerin, Münclenn w. 200.

1. Hansberger, Mühnusen L. Eigerstr. 180.

Litansberger, Haupstr. 56.

Paul Kräuskich Trondhjern, Norwegen.

Litens. plitz. Paris, 67 neu de Richelleur.

A. Schlimmel, Berlin, Rober Winchmar, 187. Gebrauchte Firms u. Kinemategraphen

Grammophone and Phonographen s. Sprechmaschinen

Kaiserpaneramas 12-Psuitzige, Spezialwerkstatt Rentz Dreaden, Mariensir. 1, gegr. 1876. A. F. Döring, Hamburg 82.

Kalkilohtbrenner, Sauerstoff Fabrik Berlin, O. m. b. H., Berlin N. 90, Marke "Triumph". A. Schlimmel, Berlin K. Koser Wilhelmar. 18a.

Kinemategraphen, sprechende

und singende.

Messters Projection, G. m. b. H., Berlin
S. W. 48, Fried-icharrasseytic.
A. Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr, 18e.

dressen=kist

Kinemategraphische Apparate.

"Aar." Kinematog apheawerk Leo Stachow Berlin C. 51, Rosenthalerstr. No. 51, Pathé treres, Berlin SW., Friedrichutz. 49a

A. Now yerath Austerdam.
Ectiyee', Kinemat graphen und Films-Fabrik Berlin S.W. 88, Friedrichstr. 48, Ed. Llesegane, 16aseidorf.
I Tromnel, Hamburg 22, Hamburgerstr 186, Willy Hagedorn, Beilin C. 84, Rosenthaler-

Kinematographen - Objektive s. unter Objektive.

E oblenstifte Fabriken nens - Schuckert-Werke, O. m. b H., Berlin S.W., Askanischer Platz 8.

Laterna magica. vürnberger Metall- and Laklerwarenlabrik. vorm Gebr. Blng Akt.-Ges., Nürnberg

Laternbilder (Diapositive).

A P. Döring, Hamburg 22. Gusiaw Köhler, Chennetts, Wiesenstr. 40, 2d Hesegang, Dösseldorf. Albert Thorn, Zwickas L B, Wilhelmstr 42.

Lichtbilder-Apparate.

Ed. Liesegany, Düsseldorf, Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthaler strasse 40. A Schimmel, Berlin, Kaiser Will elimstr, 15a

Lichtbilder-Leihinstitute. Ed Liesegang, Düsseldorf.

Nebelbilder-Apparate. Oebr Miltelstrass, Magdeburg Wil'y Hagedorn, Berlin C. 34, Ross nihaler-strasse 40.

Objektive.

Ed Lleseging, Disseldort.
Raibenower Optische Industrie-Anslalt
rown. Fun Busch. A. O., 1 althenow.
A. Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr. t. a.

Th. Haberstioh. Cale, Ween IX 2, Severingase 19. Panoramagläser.

J. Falk, Nürnberg. Photogramme für Sk'optikon

s. Skioptikon - Photogramme.

Photographische Apparate und Bedarfsartikel.

Begarisarticel,
Orass & Worll, Beilin, Markgralenstr, tv.
Frledrich Nicolaus, Klingenberg I. S
Anton Kolm, Wien IX, Lichtensteinerstr, 32-34,
Gustav Kühn, Spez.-Gesch, I. Photographic,
Augsburg, Schärferstr, 8.

Projektion.

Sauerstoff-Fabrik Berlin, O. m. b. H., Ber-lin N 39, samti. Artikel ifir Projektion.

Projektions-Apparate.

Ed. 1 lose; ang, Düsseldorf, Volmers werther-strasse 21.

Franz Bundorff, Berlin, Gr. Hamb, Str. 18 14 Cebr Mittelstass, Magdeburg. Willy Hagedorn, Berlin C. 5a. Ro-enthaler-strase 40. Noses & Nethold, Frankfurt a. Main. Schleskky-Ströblein, Frankfurt a. Morn. Unger & Holmann, Ireseden-A, Striesener-

Prejektionsbogenlampen.

Gebr. Mittels rass, Magdeburg:
Messters Projection, G. m. b. H., Berlin
S.W. 48. Friedrichatz, id.
Strasunder Bogenlampeslabrik, G. m. h. H.,
Variatund 311.
A. Schimmel, Terlin, Kaiser Wilhelmetr, Fra. Projektions-Leinen und Hintergründe.

A. Schutzmann, München. A. Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr. 18a

Prejektionswände. Ed Liesegang, Dussetdorf.

Projektions Schilder. M. Deckert, Franklart a. M., Diesterwegst, 35, A. F. Doring Hamburg 22, A. Schimme', Berlin, Kaiser Wilhelmstr. 19a

> Reklame-Scheinwerter s. Scheinweiler für Reklame.

Sauerstoff-Apparate, Kalklicht, Bregner etc. erk, Heinr, u. Bernh Drager, Lübeck

Drägerwerk, Heinr, u. Bernh Dräger, Edbeck. Deutsche Oshydric-Gesellschaft m. h. H., Eiler b. Düsseldorf, Kirchstr. 80. Vereinigte Sauerstoffwerke, G. m. b. H., Bertin B. Bi, Schlegeristr 4. Gebr. Mittelstrass. Mag-leburg

Sauerstoff rein, ECKET HANNOVER

Scheinwerfer. Willy Hagedorn, Berlin C. 14, Rosenthaler-

straise 40

Fra Rundorft Berlin N.24, Or Hamb. Str. 18-14

Straisunder Bogeniampentabrik, G. m. b. H.,

Straisund 231,

Scheinwerfer für Reklame

Ed. Liesevang, i-üsseldori. Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthaler strasse 40. A. Schlmmel, Berlin. Kaiser Wilhelmstr. 12a.

Skloptikon.

Skloptikou-Photogramme. Ed. Liesegang, Düsseldori

A. Werner, Mus kw ft. A. Werner, Mus kw. Bremen u. Düsseldori Phonograpisen - Geselischaft L. nzen & Co., Cretcid Könligshul.

Widerstände aller Art.

Measie a Projection, G. m b. H., Berlin SW. 48, Friedrichstrasse 16, Stralsunder Bocenlampentabrik, G. m. b. H., Stralsund 391.

Cafés.

Hotels, Restaurants und Logis.

Harring, Ratskeller, Aken s. d. Elb.
 Joh. Helaricha, Wirt,
 Rochumerstr. 16.
 R. Janghanns, Hotel Preusalscher Hol,
 Altenburg, S.-A.
 Carl Kruse, Schutzenhol, Wulsdorf b. Ocesiemünde.

Hans Leinzer, Miesbacher Hel, Miesbach

otel Palugyay, Possony, Ungarn. ino G. Pickert, Itotel, Zwickau I. Sa. scar Röder, Hotel Europäischer Hot.

Rudoli Schelbel, Elchwald-Restaurani, Frank

Ingenieure.

A. Kade, Zivil-Ingenieur Dresden 21, Polenzstrasse 27. L. Harsslewicz, Stanislau - Kaminskig. 33,

Kino-Photographen.

A. F. Döring, Hamburg 22 Georg Furkel, Opera'eur und Photograph, Adr. Klivematograph, Alired Heloze Ingenieur, Dresden-A., Pill-nitzersir, 44, Ili.

Mohrzelien werden mit Mark 5 .- für den lautende lake herenbest Naphdruck manh maszasswalse verbeten

Kino - Cheater.

\dier-Kinematograph, Martin Schuster, Göss-nitz, S-A.

Allgemeine Kinematographen-Theater-Ges. m, b. H., Zentrale Franklurt a. M. Anklam, Bloskop-Theater, Magdehurg, Breiteweg tat. Johann Baese, Adr. Kinematograph.

l'elix Bayer, Stuitgart, Mozartsir. : 8 B. III. Beulig & Co., Metropol-Theater, Biogral-Teatern Scala, Malmö 5, Schweden.

filorama Roeren Nielsen, Kopenhagen, Osterbrogade 33, Aug. Böttner, Bochum, Arnoldstr. 8.

A C Bottes, Adr. Kinematograph. Peter Bour, st. Adr. Hayingen (Lothr.), Deutsche Strasse 19 Friedr. Büttgen, Köln a Rh., Hohestt. 78.

E. Braun, Cinéma, Adr. Kinematograph. L. Brochmann, Dortmand, Brückstr. 34, Allredo Cattaneo, Adr. Kinemaiograph. Cinéma Américain, Bruseiles, 84 Place de

Brouckère.

Daue & Schüpbsch, The Royal Vic, Riga,
Russland.

Russishd.
Aladar Deutsch, Birdapesi VII. Nyár urca tó.
J. Diesnaknecht, Műnchen-Nyamphenh rg.
Fr. Dracher, Köln a ich, Ehrenatr. R.
P. Dühring, Bluphon, Sollingen, Mühlempill archen.
Jul. Eckertén, Then.er Sochsenhof. Leipzig,

Querstrasse z. Emil Eckert, Adr. Kinematograph. Georg Eckert, Adr. Kinematograph.

Georg Eckerl. Adr. Ninemalograph.
Elektiv-Bio Rope, Besilirer O., Naller Cherson,
Niko aljew. Ekaterluoslaw
Elektro-Theaster. American Bioacop*, Wien
XVI. Otterkriegeraft 79 Iah Nebek Joh.
Empirer-Theaster, Gloritz, Inh. B. Oettineyer
G. Oskar Röder
Erste Breislauer Spez. Elektr. Kinemat.
Iheater "Fata Morgana", Bresiau,
Kinwertiste.

Schwertstr 9
Rud. Ethofer, Orenburg. Russland.
Ju'. Fenyes, Bioscope-Th. u. FifmverleihAnst., Budapest Hermina ut 61.
H. J. Fey, Circu-Kinematograph, Adresse

Arsis, Budapest Hermita ut 64.

H. J. Fry, Checo-Kienmidograph, Adresse
Chemicograph, Adresse
Chemicograph, Bernarder, Chemicograph, Chemicogr

Landsbergeratt. 87.

Crand Kinematograph, H. Koch, sl. Adr.
Amisterdum Ö. deseksisplein 50.

R. Outermann, Heilbarmee Kinematograph,
St. Gallen, auss Sonnenweg 8.

Han V., Kinematograf, Oyulafehervar,
Kariaburg, Unçarn.

Kariaburg, Unçarn.

Kariaburg, Haylickova 185.

Bern Hayek, Navle (Röhm, Haylickova 185.

J. Hamberger, Melhausen I. Ets.

Rod, Harikool ir., Adr. Kinematograph.

isberger, Melhausen i. Ets. fartkopl jr., Adr. Kinematograph. Hartlieb, Elektro-Theater, Adresse Rud, Hartk Kinematograph.
Fridolin Hascher, Central-Theater feb. Photo-

graphien, Plauen i. Vogti. ur IIa-e, Theater National, Dreaden-A, Waisenhausstr. 19. Heinebrodt, Rathenow z. H., berliner-Albeit Häusler, Tilsit, Deutsche Strasse. Otto Häusler, Passage-Klasmatogr., Danaig. G. Heintchen, Union Theater, Strasshur I.

Arth

Eisasa. A. Herid, Adr. Kinematograph. L. Herwig, Salon-Kinematograph, Officks-burg a Ostvec, Villa Thekla. Helarich Heyl, Elektro-Bio, Adr. "Kino-

matograph". Pred. Hildebrand, Zürlch V., 54 Klossbachstr. H. Hirdt, The Royal Blo, Adr. Kinemalo-

11. Hird., The Royal Blo, Adr. Kisemano-graph, Mohamir, 68. Paul Hollmann, Cerso-Toseler, Zarich, Rau Holbert, Weit-Bi-graph, Dasseldort, Th. Howang, Kusier-Kisemaniogr., Bochum in West, Leit, Holtmanuert, 74. W. 1994 & Co. Berlin, Adexanderstr, 94. W. 1995 & Co. Berlin, Marsangeline Theology, 1995 & Co. Berlin, Marsangeline Theology, 1995 & Marsangeline Theology

to, il.
Kaiser-Theater, Kömigshütte O. S., Kaiserstrasse 48.

M. Keller, Adr. Kinematograph. Jakob Kliewer, Kurtics, Arader Komitat

M. Kener, Au. Jakob Klieger, Kurtica, Arader Komu-Ungarn Carl Klippel, Düsseldorf, Bilker-Alice 68. H. Knauth, Adr. Klinematograph. Wilhelm Koch, Adr. Klinematograph,

Zdeako Koerber, Orand American Biograph, Ordosi, u. altest. Unternehmen Böhmens, stand. Adresse Prag, Kgl. Weinberge, Hawlicekstr. 1019.

Afb. Kretke's Phono-Kino-Theat., Tourn St. Adr. Budapest, Fôvárosi Orleum. K. Küchlein, Cardinal-Theater, Basel.

P. Thaddius Kullmann. Cinematogralo Gi-gante, Adr. Kinematograph harl Labautz, Kinematograph u. Karuste' hea. at Adr. Wien II 2, k. k. Prater 74

Fr. Landmesser, Bioscope, Karlsrube (Baden). L. Lathe, Metropol-Theater, Horde i. W. Frau Ernestine Lifka, Bloscop, Adr. Kinemal.

A. 1.6tiens, Central Theater, Cuxbayen, Lunds Biograph Theater, K. O. Krantz Lund in Schweden. Ch. Lissong. Kinematoscop, st. Adr. Artist. P. Macha. Bioskop, Adr. Kinematograph.

H. Mal. Elektrisches Theater, Ungvar (Ungarn), W. O L St Michalski, Rizdorf, Kaiser Friedrichstr, At Camille Mayer, pr. Adr. Cinématograph Pathé Frères, Fidorado, Nizza

Arthur Mest. Central Theater, Hannover, Ernst Augustpl 5. Mohr's Kino-Theater, Duisburg, Secktstr. 6t.

Mohr's Kino-Theater, Dusburg, Secktstr, 6t.
Dominik Morgenstern, The Empire Bio Co.,
Brûan, Orosser Platz 6i/s,
With, Morjan, Bocham, Alleestr,
With, Niessen, Bjophon - Theater, Cô'nNippes, Neusseratr, 257. Norak Kinematograf Aktieselakab, Kristienia

Norwegen. Franz Orth, Photogr, Ateller und Kineatograph, Aschaffenburg.

Carl Palugyay, Pozsony, Ungara. Paris Cinéma, Paris, 45 rue de la Victoire Jörgen Petersen, Flensburg, Waihaila Rathausatr, 19. Otto Pietzsch, Kino-Salon, Zwickau, Wil-helmatr, 30.

P. J. Pistor, Bioskop, Amsterdam, Dahm straat 80.

Prior & Melmers, Crefeld, Hochstr. 29, Röpke, Kiel, Gneisenansir, 1a. R. Randerath, Koln a. Pb., Hohestr. 9a. H. Reutzel, Ottenbach a. M., Reicushall

II. Reutzel, Ottemach a. M., Roccastalier,
Johannes Robweler, Berg., Talbahn und
Alto, Adr. Kinematograph,
Ludy C., Fau Morgan', Basel
Fredestr. 2., Fau Morgan', Basel
Hermann Rudolphi's Blograph - Thester,
Hermann Rudolphi's Blograph - Thester,
H. Routh, Kiel, Linterestr. 20,
Trac are Sanonia, Lejpitg, Nordstr. 1,
Trac are Sano

Schlametcher & Mahil, Adr. Kinematograph Carl Schötz, The Oceanic Vio-Co. Adr Kinematograph. Ellas Schütze, Wwe., Weit-Eichtro-Biograph. Adr. Kinematograph Heinr-h Schulz, Adr. Kinematograph. Oakar Schied, Central-Theater Ich Photo-graphien, Eubn 169 a. Niederwiesa.

Qustav Sellert, Grand Elektro Bioskop, Adr. Kinematograph. W.Sensburg, Mannhelm, Seckenheimerst, 60,1

F. W. Servos, The Nordlight Sun, Adr Kloematograph.
F. Sportich, Bant, Metzerweg.

A. Steifen, Bloskop, Herne, Refehshalle

Pramz Stiasny, Elektrisches Theater, Mahr. Ostrau I B Autoniplatz 216 Fr Stock, Edison-Theater (Riesenkinemal.), Landshui I. Bayern.

deut-che Kinematographen-Gesellsch m. b H., München, Schützenstr. ta.

Uranus Sainhag Koloxvár (Ungarn). Ihe American Bio Tablean. Stind, Adr Sagan. Sorauerstr. 4. "The Empire Vio", Kinematographen-Unter-nehmen in Lemberg, Bes. Montz Maj-bum (Concession for gana Castaten). Itans Thoma Oberhollabrum 849, Nieder-

Hans Thoma Obernottavius.

O. stereich.
O. stereich.
O. fischakert. Altenburg. S. A., Markt 33.
Universum, Uttoschloft', Zürich V. Schwerz.
t. Weidauer. Nens. Josephstr. 18.
d. Voortteil, Adr. Finematograph.
Weisse Wand, Zeitz, Wendischestr. 33.

Palsomitinematograph.
**Pal

Welt-Biograph, I Reformkinematogr. Thea ter, Königsberg I. P., Vord Vorstadt 6 We't-Kinematograph, ties. m. b. H., Zen-trale Freiburg i. B., Kaiserstr., 68.

Welt-Theater, Kantowitz O. S., Friedrich-Westl. Kinematographen-Comp gnie, Inh Wledau, Münster i. W., Ludgeristr. 25a

A. Werner, Biophon-Theater, Bremen, Hut-

With Wienecke, Edison-Theater, Herten i. W., Kaiserstrasse 47.

Windorf, Edia m-Welt-Theater, Wei sem-see, Sedanstr 78 Otto Wohlfarth, Zeitz, leb.-spr.-sing Riesen photogr. v. 10-40 qm, eig. Lichimaschine

Ad. Zensen, Schiefbahn b. M.Gladbach. M. Ziegler, Ulm a D., Heimsir, 75,

Operateure.

G. Becker, Elektro-Mechaniker, Berlin N. 24 Gr. ffamburgerstr. 2, ffl v. Orto Böhre', Operateur, Frankfort a. W. Heinrichstr. 7.

Obere Groben 28 II., b. Kieffer

Otto Brödner, Oper., Berlin O. 31, Ko-pernikusstr. 5 S. 4 Tr. 1. Christen, Oper., Düsseldorf, Pior ier-

E. Christen, very stasse, III stasse, III Hermann Dünker, Elektr. u. Operatur, Bordin N. M., unickendorferstr. 33.

M. Stasse St. P., Hamburg, Heitmann-strasse St. pe., Hamburg, Heitmann-strasse St. pe., Hamburg, Heitmann-strasse St. pe., Larker Derat. Adr. Kmemalograph vrih. Folgmann, Op., Zurich III, Auker-

Carl Hauck, Ope atenr, Heidelberg, Apolic-

tbeater.

Oswald Homscheld, Oper., Cöln a Rh. Thieboldsgasse 132, Rich. He fig. Elestrotechniker, Insterburg, Rich. He fig. Elestrotechniker, Insterburg, Sahnthofstr. 28.

Joh. Bahnthofstr. 28.

Joh. Schrift Schrif

Franz Kuelper, Mech. n. Oper, Essen-Rubr, Edison-Theater, Limbeckerpl. Peter Koch, Sonderburg a. Alsen, Lessing-stras-e 4-6. J. Fordt, Operateur, Neumünster 1. H. Grossit.

Grossit S.

Jul. Kr ger, I. Oper, der Intern. Kinem.
Ges, m. b. H. Karlsrube, Adr. Mannbelm, P. 7. 1.

F. Lewangowski, Operateur, Berlin N. 87,
Christmenstr. 4 p.
A. Mann. Operat., Adr. Kinematograph.

Ad. Marz, Operat. n. Mecham., st. Adr. München, Lederers: e, III.

4. Miersch, Oper, Dusseldorf, Adiersir. 28
Gust, Nubas, Elektriker, Dortmund, Bornstrass 4. Miller. Vorführer, Adr. Kinematogr.
Walter, Namy, Oper., Bremea, SchweizerWalter Namy, Oper., Bremea, Schweizer-

halle, John, Breiten, Steiner, Steiner, Mired Necker, Mechan n Oper, Colin Mipper, Mauentenmerzt, II, II, Mired Necker, Mechan of Den are Editors - Brater, Lepage, Otto Noil Jr., Mech und Opperal. Zelopad, Otto Noil Jr., Mech und Opperal. Zelopad, Colien, Operaleur, Kopenhagen V, Adr. F. Erichsen, Istedgrade M. Greenart. Editors of Den are College (College College), Lemberg, Machanie, Editoria, Refinestions. Operateur, Neuros, Kolmscher Hol.

Fritz Rösser, Op. d. Fa. Pathé Frères z Zt. Reichenberg I, Böhm., Theatre Pathé Fr

Walter G. Rüger, Operat., Kinematograph, Zwickau L. Sa. Schäler, Operateur, Bern (Schweiz)

Jean Schimiger, Operateur, reist in Ungaru, Adresse internatograph.

Otto Schirmeister, Operateur, Königsberg in Preuss., Alte Gasse 2, 1.

Jos. Schiffer. Operat. u. Mechan., Berlin, Ragestri, E. L. V.

Adolf Schmutzer, Oper., Danzig, Holz-Molf Schmutzer, Oper., Danzig, Holz-Molf Schmutzer, Oper.

gases 7 L.

gaser 1. i.

Ono Schneder Techn, u. Löper, "Kösmos Kin. Theater Cilli, Honestr. 2., to Line Theater Cilli, Honestr. 2., to Line Theater Cilli, Honestr. 2., to Line Theater Cilli School, Color Line T

G. ande 3, 1ff.

O. Himmerman-Geisler, Legenieur, Ham-burg 20, Eppend, Markipiatz 17
Seb Vilcker, Mechaniter u. Operateur, st. Adr. Berlin S. O. 16, Neanderstr. 4
Jugo Welp, Operateur, Trontheim, Nor-wegen I. Twoli.

Parent-Bureaux.

Fre Glasser, Berlin O 34, Romi its nerstr 4 En if Frombolz, Dortmund, Beurhausstr. 87.

Photographen.

Theodor Bruss, Rendsburg. Kurt Goedecke, Reprodukt - u. Landschafts photograph, Leipzig. Teubners r. 15.

1. Herld, Adr Kinematograph. J. Knudstrup, Fotografisk Atelier, Frederikshava, Danmarksgade.

Saalbesitzer.

Berlin, 2100000, Cranz Festable Rorlin N. Coalinersty S.

Bielefeld, 71 800.

Jul. Keiser, Central-Halle, 1300 P., Garten 2000 P. Tel. :63.

Bochum 118 460. With Moryan, Reichahalten, E A. 11

Frankfurt (Oder), 67000, C Q. Blanke, 600 P. billurate San ere

Lintha 36 30x Franz Kamet F. A. 600 P.

Homberg-Hochheide, Niederrh 27.5(1)

Drei Kaiser-Saal, Pritz Dame's r E A D. Bt., 1800 P. Tel 70 Homberg Neubrandenburg t Meck bg .

11 Sul) Carl Krause, Schützenhaus, 280 P. 10, 10

Neuwied a Rh. 15185. Hotel Stelling, E. A. (il St. 45) P.

Offenbach a M., Groon, Heinrich Reutzel, Reich al n eat-

Straubing, 20700 Ludwig Neumayer, B Ol. St., 250 P.

Zwickau i. Böhmen, "Hotel Reichshof", Jos. W. Aler, 150" s.

Abkürzungen: E. A. - Elektrische Aminite GL St. - Gleichstrom W St - Wec sel strom. D. St. - Drehstrom, P. - Pers ne

Verschiedene.

D. Baker, Chicago, Blimas, Alled Barksh, Gest, Val., Zu ha Innere Schnecher edit 3 Richard Rehrendt, Kaptim der He sar Berlin S. 46 i Bl. herplatz i Dr. G. Bonwett, Chemiker, Ber n. S. Hasenheide 61-62. E Butteseg, Direktor, Karlarube Ba Amajeisatz 37.

F Cortini, Direktor, Barmen, Ne erwen Hch. Dümmler, techn. eiter, L. a. a. halen a. Rh., Mundenbeimerstr.

Dr. Walter Kärsten, Berlin S. 53, Gne na-strasse 46-47.

Rich, Laube, Leipzig, Warznestr 28, 1, fastit, f. wassens, h. Experiment. - \ rir. Luigi de Lorenzi, Adr. Kinematogra Georg Meyer, Panoramabesstrer, Desdell. Rosenstr. 58.

C. A. Petersen, Theaterleiter, Helsan r, ** Pintand,

1. Schleyhing, Opt ker, Cassel, K ries platz 53,

A. O. Wi'ly Schultz, techn. Lever American Blo Tableau, Sagan, Sorau

Herm. Schulze, techu. Leiter. nz. Moselstr. 7 pt. F. Schöttner, Kurkaus, Kurlahad am Qua-Aug. Sinzig, Geschäftsführer, Coblenz. Firmungsstr. 26.

Springer, Betriebsleiter, Biel (Schwers , Neuengasse 15.

Einzige Agenturin Paris

Speziell für Herren-Soirees

Sehr pikante Films







! Grösste Kinematographen, und Filmfabrikation der Welt!

Tägliche Produktion: 60 Kilometer Films.



m

m m m m m

PATHÉ FRÈRES

Wien I

Budapest IV

Dominikanerbastei 8.

Ferencziek-tere 4.

Telegramm-Adr.: Pathéfilms Wien. Tele

Telephon: Wien No. 12099.
Budapest No. 89-01.

Als allerletzte Neuheiten empfehlen wir:

Lebende Porträts · · ·						105	m
Cavallerieschule in Saumur:	U	eb	ers	etz	en		
eines Flusses · · · ·							
Der Hexenkuss (koloriert) · ·						115	m
Administrative Formalität ·						95	m
Die Geisel						190	m
Um eine Blume · · · ·						105	m
Wettrennen der Dickbäuche						150	m
Die Jagd nach dem Mann						100	m
Der Mann der Doktorin						185	m
Perlenfischerei (koloriert)						160	m
Trunksucht und Varerschaft						155	m
Stierkämpfe in Sevilla · ·						210	m
Der Hammelfuss (koloriert) .						300	m
Ritter Blaubart						225	(1)

Der Ruderer als Anfänger 100 m	Der verzauberte Schwiegersohn 90
	Ein aufgeklärtes Wunder 60
	Steingut - Fabrikation in der
Angst vor den Bazillen 115 m	
Grimassenwettstreit 95 m	Transportmittei und Wege in
Ein Windstoss am Strande 50 m	China 140
Die Krabbenfängerin 120 m	Das Kind des Schiffers 205
	Elefanten in Indien 150
WasMadame nichtalies wünscht 130 m	All Baba und die vierzig
Der verzauberte Teich 60 m	
	Das mysteriöse Budoir (kol.) . 75
Das unerschöpfliche Fass (koi.) 90 m	
Die verzauberten Gläser (kol.) 100 m	Ostereler (koloniert) 75
	Die Macht der Liebe (kol.) 210
Undank ist der Welt Lohn . 75 m	Die Zigarrenkiste (kolonert) 90



00

Kinematographen 250 Apparate monalliche Produktion, Films 60 Kilometer tägliche Produktion

Pathé Frères

- Canada

BERLIN S.W. 68, Friedrichstrasse 49 a. Celegramu-Barresse

die Cie. Generale de Phonographes, Cinematographes & Appareils de Précision aus Paris vertretend.

Grösste Weitlirma. Beste u. billigste Bezugsquelle, Konkurrenzlose Fabrikate. Derlangen Sie, bevor Sie haufen, Kafalog gratis u. tranko.

Aktien-Gesellschaft mit einem Kapital von 4.400.000 Francs.

Film-Verleihabtellung und Reparatur-Werkstatt, BERLIN S.W., Zimmerstr. 95/96.

Transport-Wege und -Mittel in China Steingutfabrik in der Bretagne Farman's Flugmaschine Elegantes Paris An Bord eines Kriegsschiffes		95 m 95 m 45 m 185 m 210 m	Kavallerleschule in Saumur Sitten in Bustralien Elephanten in Indlen (Zirkusnummer) Botzbearbeltung in Norwegen	. 15	30 1 55 1 50 1	m
Crunksucht und Vaterliebe (feines Drama	1)	155 m	Die Seerduber	. 10	65 1	m
Das Kind der Schiffer (Drama, hochfein	1)	205 m	Justizirrtum	. 20	05 1	m
Die kleine Krabbenfangerin (rühr Bufführ.	.)	120 m	Der Rachtwächter	. 11	10 1	m
Ein Verbrechen im Schnee		135 m	Die Frau des Gastwirts	. 13	35 1	m
Soldatenkuss bringt Jahresgiück		125 m	Unfreiwilliger Sieger	. 15	25 1	m
Grimassenwettstreit		95 m	Die schwarze Bexe		00 1	m
Undank ist der Welt Lohn		75 m	Was Madame nicht alles wünscht	. 13	30 1	m
Engst por Bazillen	. :	115 m	Buf dem Rasen	. !	55 1	m
Der verzauberte Schwiegersohn		90 m	Der schlaue Pudel	. 10	05 1	m
Geheimnis der Bexe		75 m	Eine unerwartete Beute	. (90 1	m
Ruderer als Anfanger		100 m	Angeheirateter Onkel (komisch)	. 10	55 1	m
Ein aufgeklärtes Wunder		60 m	Ritter Blaubart	. 25	25 1	m
Welhnachtsbescheerung		60 m	Erfinderische Einbrecher	. 15	55 1	m
Matrosenstreiche		115 m	Der neugebackene Schauspieler	. 10	05 1	m
Dreizehn zu Tisch		100 m	Dorfkirmes	. 15	20 1	m
Der Hund und seine Leistungen		115 m	Luftschiffer als Einbrecher		75 1	m
Windstoss am Strande		50 m	Laufbahn eines Butes	. 15	20 1	m
Ein kräftiger Mann (hochkomisch) .	. :	135 m	Eine billige Reise	. 8	35 1	m

Der Hammelfuss (Kolorit extra IIIk. 180)

Ali Baba und die 40 Räuber

330 m (Kolorit extra Mk. 160)

 	-	_	_	_	_	-	
Wunderbare Rüstungen							85 m (Kolorit extra IIIk. 40,-)
 Das unerschöpfliche Fass							. 90 m (Kolorit extra Mk. 44,-)
Zaubergläser							. 100 m (Kolorit extra IIIk. 54)
Entwicklung der Crachten				٠			. 120 m (Kolorti extra Mk. 60,-)

Séon Gaumont

Berlin SW. 68, Friedrichstr. 20

Telegramm-Adresse: Elgéfilms. Telefor

Telefon Amt IV, No. 11759.

Grösstes Etablissement der Kinematographen- u. Filmsmanufaktur der Welt.

Avis!

Avis!

10 Schlager der ersten Woche:

Traum der Modistin (komisch)	104	Meter
Der moderne Hut (humoristisch)	163	99
Die Kraft des Mediums (komisch)	156	99
Die Macht einer Tenorstimme (komisch)	102	99
Der anlockende Gesang (humoristisch)	150	99
Der Rattenfänger (Märchen)	228	39
Die Frau des Teufels (Zauber-Märchen)	157	99
In der Klemme des Helms (komisch)	158	99
Erzählung des Obersten a. D. (sehr hum.)	64	99
Anerkannte Tanferkeit (komisch)	101	

Zum Jahreswechsel

wünsche ich meiner geehrten Kundschaft ein recht

erfolgreiches neues Jahr!

Der Kinematograph

Organ für die gesamte Projektionskunst.

Nr. 54. Düsseldorf, 8. Januar. 1908. Telegramm-Adresse: Elgéfilms Telephon: Amt IV, No. 11 759 Grösstes Etablissement der Kinematagraphen - und Films - Hanufaktur der Welt Letzte Neuheiten der Woche: Schlageri Schlageri Berühmtes Märchen. 228 Meter. Sehenswürdigkeit für Jung und Alt. Feenhafte Darstellung, 157 Mt. Staunenswerte Virage, Zaubermärchen, Traum der Modistin (höchst komisch) Die Kraft des Mediums (komisch) . . Die Macht einer Tenorstimme (komisch) . Der anlockende Gesang (humoristisch) . In der Klemme des Helms (komisch) . . . 158 Meter Erzählung des Obersten a. D. (sehr humoristisch) . . 64 Meter Anerkannte Tapferkeit (komisch) 101 Meter



Erfordern Sie gratis u. franko Listen u. Offerte gediegener und weltberühmter Elgé-Apparate





"ECLIPSE"

Kinematographen- und Films-Fabrik
URBAN TRADING Co.

Friedrichstrasse 43 BERLIN

Ecke Kochstrasse.

Telegramm-Adresse: Cousinhood-Berlin.

Fernsprecher: Amt I, 2164.

Packend

Liebe und Stolz ==

Länge: 198 m

Telegramm-Wort: "Liebestoiz"

Für Hypochonder

Das lustige Kleeblatt Für Hypochonder

Länge: 98 m

Telegramm-Wort: "Kieeblatt"

Entzückend schön

Willys Zauberstab

Länge: 100 m

Länge: 135 m

Telegramm-Wort: "Stab"

Der Doppelgänger Z=

Der 1

Telegramm-Wort: "Doppelgänger"

Jugend muss austoben

Sehr hübscher Trick-Film

Oh diese Jungens
Telegramm.Wort: "Jungens"
Länge 102 m

Küchenmeisters Zraum

Seemannslieb (Das schönste Bild, das je herausgebracht worden ist) 154 m Telegramm-Wort: "Seemann" "Schläfrig" Der schläfrige Herr (sehr amusant) 90 .Ausfiug Ein Sonntagsausflug (urkomisch) . "Boxer" Boxerwahn (sehr drollig) . 65 "Pulver" Das Juckpulver (Non plus ultra) 130 Das kieine Modeli (sehr ergreifend) "Modeli" 176 "Katzen" Allerhand Hunde und Katzen (schönes Naturbild) Hilfe zur rechten Zeit (sehr realistisch) 135 "Hilfe" Die dankbare Taubstumme "Stumme" 200 Wandernde Fässer (urkomisch) 136 "Fässer" Der Geizhals (wunderbares Schauspiel) "Geizhais" 144 Der letzte Junggeseilenabend Junggeseile"

Reizenter Hinter-Film: Der erste Schneeball 80 m, Telegram-Schin mit ergreifent: Die Meeresbotschaft oder: Der edle Retter 230 m, Telegranm-Wort: Schnee



Alle Kinematographen-Theater-Besitzer

werden gebeten sich von uns Offerte machen zu lassen, oder uns zu besuchen.

Wir liefern Orchestrions, Orchester-Pianos,

elektr. Pianos. Concertos

und vor allen Dingen:

Riesen-Sprech-Apparate

welche eine ganze Kapelle, einen ganzen Männer-Chor, Sologesange etc. genau so laut wiedergeben, wie sie im Original vorgetragen werden.



Leib-Einrichtung

sprechender u. sing.

Photographica

Wir geben Rabatte und Zahlungserleichterungen ganz nach Uebereinkunft. Kommen Sie nur nach der schönen Gartenstadt Düsseldorf oder der Handels- und Soestadt Bremen wir vergüten Käntern die Reise.

Einrichtung und Vermietung ganger Theater.

. Werner's Musikwerke Düsseldorf Bremen Hutfilterstr. 6-8 und Petristr. 5, 1m Zentrum der Stadt Fernsprecher 1984

Gar Adolfstr. 106 und Harkortstr. 7, dicht am trauptbahnhof Fernsprecher 22

ca. 400 Quadratmeter an allererster Lage. ca. 300 Quadratmeter an allererster Lage. Lieferung nur erstklassiger Fabrikate 5% Grösstes und leistungsfähigstes Geschlift dieser Branche Deutschlands. Grosses Lager von konkurrenzlosen Instrumenten ailer Art von Mk 400 bis Mk 30000 mit elektr. Lichtanlage, beweglichen Figuren Kunstverglasungen, Gewichts- oder Motorbetrieb. - Musik-, Verkaufs- Chau- und Unterhaltungs-Automalen. Eigenes, grosses Theater mit lebenden, sprechenden und singenden Photographien

Berlin C. 25 Kaiser Wilhelmstrasse 18a.

Telegramm-Adresse: Theatrograph Berlin. Fernsprecher: Amt VII. No 6784.

「heatrograph-Ser

Ein Pilm mit unerwarteten Wirkungen. Zum Totlachen Länge: ca. 100 Meter. Ein Schlager!

Dies ist ein Bild von zwerchselleischütternder Wirkung. Zum Totlachen! Ein Schlager! Länge: ca. 90 Meter.

Schier unglaubliche Zustände passieren unserem braven Inva-

liden durch die Nachlässigkeit seiner Wärterin. Sehr komisch
Länges ca. 60 Meter.

Ein humoristischer Film mit gutem Lacherfolg Länge: ca. 100 Meter

Ein Bild voll Humor, das die Eulensplegeleien Willys (in drastischer Weise) wiedergibt. Zum Lachen. Ein Schlager. Länge: ca. 125 Meter.

Ein Drama aus dem russischen Nihilistenleben mit packender Wirkung. Länge: ca. 105 Meter.

105 Mark.

Aktualität! Wir sind wieder die Ersten! Aktualität!

No. 2202

Die Anarchie in Marokko Frankreich gegen die Beni-Snassen

Reihenfolge der Bilder:

Die Spahis und Gebirgs-Artillerie ziehen durch den Pass gegen die Beni-Saassen — Die Automobii-Mitralleuse. —
Die Schanze von Marnia. — Das Kampfsignal. — Die Franzosen binden ihre Pferde zusammen, springen hinter die Schanzen und schiessen. Die Spahis rasen auf Ihren ffinken Pferden vorwärts. — Die Verwundeten aus der Schlacht von AIN-SFA. Der Leutunant FAURE. — Beglückwünschung des Leuinant BERAUX, der BABEL-ASSA heldenhaft verteidigte. — Inspizieren der Gomniers durch die Ge erale BAILLOUD, LYAUTEY und BERNARD. Gewöhnlicher Rabatt! Nicht zur Ansicht! Nur auf leste Bestellung. Sofort lieterbar. Länge 165 Meter. — Bestellen Sie sofort diese neue zugkräftige Aktualität! — Telegroft: "Anuswin

No. 4363

Erbarmt Euch der Tiere!

Dieses Bild zeigt wie ein kleiner Knabe der einem Hund einen Dorn aus dem Fuss zieht, für diese erwiesene Bermherzigkeit von demschen gerettet wird. Winn-ferbar kunstlerische Seenen, Rote Fackeln ziehen durch die Mondscheijunacht. Dieses Bild ist ein Zugestück ersten Ranges u. wird linen kolossale Einnahmen verschiffen "festellen Sie daher sofort.

Länge: 186 Meter.

Extrapreis für Tönung und Koloration Frs 12.-

Tel.-Wort: "Diane"

No. 8134

Liebe macht schlau!

Sehr guter komischer Film. Grosser Lacherfolg. Sehr zu empfehlen.

Länge: 217 Meter.

Telegramn:-Wort: "Moses"

Für den lehrreichen Teil Ihres Programms.

m Innern Brasiliens

Dieses Bild führt an die Uter des Iguassu mit seinen wunderschönen Utern und Katarakten. Als prächtiges Reisebild für jedes Programm geeignet, denn jedes Publikum liebt schöne Naturaufnahmen. Länge: 130 Meter. Extrapreis für Tönung 15 Frs. Telegramm-Wott: "Guazu"

No. 4359	Der schlaue Zollwächter					. Län	ge 82	m.	Tel	Wort	. "Zoll"
No. 2300	Die Flugmaschine FARMAN					. ,,	53	**	22	5.4	.,Flug"
No. 4360	Die grossen Ueberschwemmungen in	0	ber	ita	liei	n ,,	148		2.2		"Inond"
No. 2197	Der König der Lüfte Zeppelin 11					. ,,	160	21	22	91	"Zeppe"
No. 2198	Bei den Renntieren in Lappiand					. 11	100		**		"Lappe"
No. 6002	Im Vogellande, Serie A.: Seevögel						158	9.9	2.7	9.9	"Seevo"
No. 2186	Kobelkoff, der arm- u. beinlose Künstle	er				. ,,	112	11	22	21	.,Kobel"
No. 6001	Die Geschichte des Ei's in sechs Kapit	e	ln			,	48	2.2	12	22	"Ei"
No. 1571	Gerettet durch ihre Lieblinge					. ,,	142	9.9	22	9.9	"Flut"
No. 2301	Lyoneser Spiele (Lanzenstechen)					. ,,	71	11	.,,		"Joute"

Raleigh & Robert, Paris

The Continental Warwick Trading Co. Ltd.

Weltberühmte Filmfabriken in Paris, London, Turin und Philadelphia Telegramme: "Biograph". 16 rue Sainte Céclie (Ecke rue de Trévise). Telephon 268-71.



Zuschriften sind an den "Verlag des Kinematograph", Dusseldorf, Postfach 71, zu rich Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich, England und Belgien durch die Compagnie générale de Publicité John F. Jones & Cie., in Paris, 31 bis, rue du Faubourg-Montmartre.

No. 54.

Düsseldorf 8 Januar 1908.

Erscheint ieden Mittwoch.

Nachdruck des Inhalts, auch auszugsweise, verboten.

Der Kinematograph in der Schule.

Jeder, der misere Zeitung gelesen hat, wird sich des Artikels unseres Chefredakteurs. Heren Enol Perlmann erinnern, in welchene dieser darauf hinwies, dass der Kine matograph noch ein weites Gebiet zu erobern habe, nämlich die Schule. Dieser Gedanke schwebt nan nield mehr in der Luft, und es ist uns eine Frende, feststellen zu können. dass dieser Gedanke zuerst in die Praxis umgesetzt ist durch einen miserer Mitarbeiter, der auch in nuserer Zeitung immerfort für diesen Gedanken eingetreten ist - durch Herrn Rektor Leinke-Gollnow. Wir veröffentlichen aun seine Erfahrungen und Versaehe, die er mit dem Kine matograjden gemaelit hat:

1. Zum erstenmal kinematographischer Unterricht in einer dentschen Schule.

Es war mir sehon längst klar geworden, dass der Kine matograph eins der wichtigsten Unterrichtsmittel für die Schule bedeute; denn nan betraelde doch die bisherigen Anschanungsmittel sie sind klein und nnvoilkommen Ein Bild, welches eine einzige Stellung festhält, kostet ea 2- 8 Mk; wenn ich also eine Serie von solchen Bilderie haben will, nud diese nur aus zehn Einzelbildern besteht se kostet diese Serie allein 80 Mk So ist also die kine matographische Anschannng viel billiger, aber sie ist auch bedeutend vollständiger.

Bei dem Bilde - ich wähle als Beispiel: , Wie Kaiser Karl ein Sendgrafengericht hält" - ist eine einzige Szene iestgehalten, nämlich wie die Fiirsten und Grafen vor seinem Thron stehen. Das sieht das Kind, aber es sieht nichts von Bewegung. Bei einem Turnier sieht es hängen. Auf diese Art hatte ich eine vorziigliche Dunkel wicht den Angentdick, wie die Ritter aufeinanderprallen. aber die Bewegung fehlt - es sieht nicht, wie die Speere und Lanzen geworfen werden; es sieht nicht, wie ein Reiter begrässen. Das Bild ist stumm und bewegungslos

Ganz anders der Kinematograph. 'Er führt uns Bewegung vor -- das Kind sieht Leben, es sieht wie das alles vor sich geht. So ist der Kinematograph eine lebendige benutzte ich den Aar-Kinematographen, als Lampe die Anschanung.

Das alles war mir längst klar, aber es waren viele Schwierigkeiten zu überwinden. Die bisherigen kinema tographischen Apparate waren sehr teuer, und es war anmöglich, einen solchen für die Schule anzuschaffen Die bisherigen Liehtquellen reichten nicht aus, um die Linse genügend zu beleuchten. Der Kinematograph muss in der Dunkelheit vorzeführt werden das alles waren Uebelstände, oder vielmehr Schwierigkeiten, die sich nür entgegenstellten. Wie nun diese überwinden?

teh veröffentlichte Artikel in der Fachzeitung und wies auf die Nützlichseit und Uneutbehrlichkeit der Auschaming für die Schul- hin - und nun kam ich in Berührung mit Fachmännern, die schon längst auf diesem Gebiet gearbeitet hatten; der erste Erfolg war, es wurde ein billiger Kinematograjd auf den Markt gebracht, der Aar-Kinematograuh. Anch an Bilderserien für belchrenden Unterricht mangelte es nicht, wie ich bald feststellen konnte Die Firma .. Eclipse"- Berlin hält ganz hervorragende Sujets auf Lager. Ich erinnere an ihre vorzüglichen Bilder . Das Leben der Mäuse", "Die Straussenzucht", "Der Walfischfang" usw. Alle diese Serien sind für Schulen wie geschaffen Ich erwähne diese Firmen, weil ich gerade mit ihnen in Bezielung trat. Und nun kam mir noch eine Liehtquelle za Gesieht, die sich nach meiner Ansieht ganz vorzüglich für kleinere Schulverhältnisse eignet, nämlich die Benzinlampe der Firma Barthel in Dresden. (Genaner gehe ich anf diese einzelnen Sachen in einem andern Artikel ein.)

Damit war also die erste Schwierigkeit gehoben. Nun wie einen dunklen Raum herstellen? Ich half mir auf die einfachste Weise der Welt: Ein leeres Zimmer ist in jeder Schule zu haben, evtl. nimmt man das Lehrmittelzimmer. Nun hatte ich alte Landkarten und Zeichenvorlagen auf Pappe. Damit liess ich die Fenster vernageln und über die vernagelten Fenster die alten Landkarten kammer die mir nicht viel Geld kostete. Einen Apparat musste ich natürlich auf meine Kosten anschaffen: denn den Kleinstädtern fehlt meist der weite Blick für Neuerungen sein Pferd zügelt, es sieht nicht, wie die Herelde die Sieger und es dauert lange, bis eine Neuerung sieh durchgesetzt hat? Aber ieh begann mutig, zumal mir alle Firmen in anerkennenswerter Weise entgegenkamen.

> Meine Dimkelkammer war bereit; für den Unterricht Benzinlampe der Firma Barthel und als Films das Bild

"Straussenzueht". So einfach war die Sache nicht: dem wellen stattfindet, und damit die Töne rein und voll zum ich musste mich erst mit dem Apparat und der Handhabung der Films vertraut machen, und i d möchte iedem Anfänger raten, erst mit einem alten Fiha zu probieren, damit nicht gleich ein neuer Film besehädigt wird. Endlich aber sehien alles zu klappen und ich begann meine erste kinematographische Unterrichtsstnide, auf die sich meine Jungen schon längst gefreut hatten. In einem weiteren Artikel werde ich über den Verlauf der Unterrichtsstunde berichten

Hermann Leinke, Rektor,



Maschinelle Kunst des Sprechens.

Dass eine gewerbliche Ausnutzung einer Erfindung, zu immer grösseren Anstrengungen diese zu vervollkomminen führt, lehrt uns die Sprechmaschine.

Dass Edison nicht nur als Erfinder derselben, soudern auch durch seine unausgesetzten Bemühungen, diese zu vervollkommnen, sich die grössten Verdienste um unsere heutige Sprechmaschine erworben hat, ist unbedingt für alle Zeiten festgelegt.

Wenn wir uns in No. 44 eingehend mit den Aufnahmen von Walzen eventl. Platten beschäftigt und die Schwierigkeiten, diese herzustellen, erläutert naben, so ist andererseits die Entstehung einer Platte oder Walze keine einfache Sache. Der Kenner unterscheidet zwischen "Edisonphonograph" und ..Grammophon". Der an der Aufnahmemenbrane angebrachte Stift zeichnet beim Phonographen die durch den Schalltriehter vermittelten Toneindrücke in Lotreeliten Zeichen auf die Wachswalze, mithin muss der Stift der Reproduktionsmembrane die vorgezeichnete Bahn gleichsam über höher und tiefer laufen. Beim Grammophon dagegen muss der Aufnahmestift sehneckenförmig auf eine Wachsplatte die Tonstücke in wagerechten Zeiehen wiedergeben, so dass die Nadel der Reproduktionsmembrane die Schwingungen und Schalllaute beim Lauf auf der Bahn in steten seitlichen Abweichungen auf die Membrane selbst überträgt. Durch Anwendung dieses Systems erzeugte das Grammophon vollere Töne als der Phonograph. Dieses Übergewicht hat Edison jedoch durch bedeutende Verbesseringen, die er 1902 praktisch durchgeführt hat, wieder glänzend ausgeglichen.

Die Folgen dieser Verbesserungen waren, dass die cammophon-Fabrikanten sofort neue Starktonmaschinen konstruierten, von denen das "Auxetophon" der deutschen Grammophon-Aktiengesellschaft und das "Elgephon" von Leon Gaumont in Paris die allgemeinste Aufmerksanikeit erregten. Namentlich das "Elgephon", das im Jahre 1906 im Zirkus Schumann in Berlin durch die Wiedergabe von Orchester-Stücken und Solo-Gesängen Aufsehen erregte, möge hier besouders bervorgehoben werden.

Von grosser Bedeutung für gute Wiedergaben ist die embrane, die heute aus dem sehr empfindlichen aber nicht leicht zerbrechlichen Diaphragma und Glimmer bergestellt wird. Der Saphirstift, der indirekt mit der Membrane verbunden, ist an der Spitze kopfähnlich gestaltet und kann infolgedessen den Wellenbewegungen der Spur mit der grössten Genauigkeit folgen und da die Spitze derselben eine viel feinere ist als bei der gewöhnlichen Membrane. so werden hierdarch die Berührungsprukte wesentlich verringert, so dass die Spitze den geringsten Vertiefungen wie den kleinsten Erhöhungen der Spur oder Rille folgen kaun. Auch diese Einrichtung rührt von Edison her, der damit ereicht hat, dass eine viel exaktere Ubertragung der Schall-

Ohre des Hörers tragen.

Es liegt in der Natur der Sache, dass die ersten Wiedergaben von sprechenden, singenden med musizierenden Personen durch die Sprechmaschine ziemlich seichter Natur waren, erst in dem Augenbliek, wo man sich künstlerischen Zielen zuwandte, begann der Siegeszug der Spreehmaschinen.

Heute gibt es wohl keinen Sänger oder keine Sängerin von Ruf, keinen Virtuosen, g eichviel auf welchem Instrument, der nicht im Phonographen oder dem Grammophon unsterblich gemacht worden wäre. Und berücksichtigt man hierbei die Honorare, die heute von den Fabriken hierfür gezahlt werden, so ist es verwinderlich, dass die Platten und Walzen so hillig abgegeben werden. Aber auch Kammermusik, an der man sich in der irrigen Meinung, diese nicht aufnehmen zu können, nicht wagte, beweist schlagend die Fabrik .. Favorite" in Hannover-Linden, dass anch Beethoven wie Mendelssohn in tadellosen Platten herzustellen waren.

Durch diese Meisterplatten gewannen die Sprechmaschinen überhaupt erst eine Bedeutung, und bald ging man über das vorgesteckte Ziel der Unterhaltung himnus auch stellte diese in den Dienst des Unterrichts und der Erziehung Was kein gedrucktes Lehrverfahren zuwege braehte, eine richtige Aussprache, wurde hier gelöst. Die gesteigerte Genauigkeit der Platten geht sogar soweit, dass über Atemführung und Silbenbehandlung der angebende Schauspieler und Sänger an guten Vorlagen seine Studien machen kann.

Aber selbst der Gelehrte muss heute die Bedeutung der modernen Sprechmaschinen anerkennen. Er kann sich über Sprachen jedes Volksstammes unterrichten und an diesen. durchaus sieheren beweiskräftigen Beispielen seine Studiet.

Haben doch sogar bereits Schulen und Seminare 29 ihren Bibliotheken Sammlungen von Platten für die Sprechmaschinen angelegt. So ist ferner weiter erwiesen, dass Oesterreich-Ungarn eine Plattenbücherei angelegt hat, die den Zweck verfolgt, die Aufbewahrung mundartlicher Verschiedenheiten innerhalb der einzelnen Teile des Kaiserreichs festzuhalten. Diese Idee ist eine durchaus gross angelegte und beweist durchschlagend die ungehenre Wichtigkeit der Sprechmaschinen.

Es ist aus diesem Grunde nicht zu verwundern, dass die Fabrikation derselben Dimensionen angenommen hat. die der Laie nieht einmal ahnt, und wenn heute in diesem Kunstgewerbe Hunderte von Millionen arbeiten, so ist hiermit schwerlich der Höhepunkt erreicht. Wenn wir heute allein oder in Gesellschaft dem Vortrag einer Sprechmaschine folgen, so ist allein unser Ohr in Anspruch genommen, wir hören und erfreuen uns eines guten Vortrags und machen uns dar n ber, von wem derselbe gehalten wird, eine mehr oder weniger phantasievolle Vorstellung, heute ist auch hier eine Ideenverirrung nicht mehr möglieh, da sich der Phonograph wie das Grammophon dem Kinematographen dienstbar gemaeht hat und jetzt nicht nur einen Vortrag wiederzugeben in der Lage ist, sondern auch diesen durch die vortragende Person so illusionsreich zu machen, wie es noch vor Jahren für vollständig unmöglich gehalten wurde.

Die Ansführungen in den Fachblättern gehen vielfach auseinander, wo os gilt geschichtlich festzustellen, wer auf diesem einzelnen oder vereinten Zusammenwirken von Kinematographen und Grammophon das Verdienst, der Erste gewesen zu sein, in Anspruch nehmen kann. Vielleicht gelingt es hier dies Rätsel zu lösen.



(S) (S) Aus der Praxis. (2) (S)

Neue Kino-Theater. In Aachen, Hansa-Hans, wurde ein "Kin-Top" eröffnet. Die Eintrittspreise sind hilliger wie die der Konkarrenz — annonziert der Inhaber — das sollte er lieber nicht tun, davon überzeugt sich das Publikum seloos selbst. — Annaber "Paul Müller eröffnete Buchholzer Strasse ein Antomaten-Restaurant und Kinoslam. (Theater lebender Photographien). Kreferld. Friedriehstrasse, das Kaiser Friedrich-Theater. — Rematohen in Bisnarekstrasse 53. der Welt-Elektro-Kinematograph. — Cannstatt, Seelbergerstrasse 12. — Anne i. Erzgeb., Albertstrasse, der Edison Salon. — Watten sche id. Oststrasse, Kinematographen-Theater. — Watte en sche id. Oststrasse, Kinematographen-Theater.

Billiges, wöchentliches Film-Programm. Wir berichten vor einiger Zeit, dass die Film-Trasseb-Zeutrale Hamburg ihren Teilnehmern wöchentlich ein Programm von 1999 Meter Film und mehr zum Preise von 20—30 Mark pro Woche lichert. Diese Vereinigung hat sich sehn gut bewährt. Wie wir mm weiter erfahren, beabsichtigt dheser Ring in allernächster Zeit anch den Anstausch und die Beschaffung von Films für lebende, singende und sprechende Photographie, unter fachmännischer Leitung des Hiertn A. F. Döring, und werden sehnu jetzt Anmeldungen hierza entgegengenommen. Ebenfalls hat die Zentrale in letzter Zeit häufig Gelegenheit gehabt, ihren Teilnehmern Apparate und kompilette Einrichtungen zu liefer 1.

Berlin, Markgrafenstrasse 92—93 wurde in den letzter; Tagen das neue Passage-Kanflaus eröffnet, Dasselbe führt besondere Abteilungen für Sprechmese einen, Musikwerke, Automaten, Kinemutographen, sowie Optik und elektruteelmische Artikel, Photographische Apparate u. s. w Schweidnitz, Ferlimand König übernal m. Kanflich

das Kaiserpanorama, Langstrasse 29 von Josef Andersen.

Otto Pietzsch, dessen Hamptgeschü't, Kimo-Sahon sich in Zwiekan, Wilhelmstrasse 35 befindet und sich beim Publikum einer grossen Beliebhteit und andemernden regen Zuspruchs erfreut, hat unter der gleicher Firma im Hof i. B., Ludwig-Str. 5 je eine Fliade eröffnet. Der Kimo-Salon in Hof erfreut sich seit der Eröffnung eines fortgesetzt regen Besuches. Alle sind voll des Lobes über die komfortable Emrichtung des Theaters, die eigene 8 P8 Liehtaulage, und vor allem über die karen prachtvollen Bilder. Das Programm wechselt jeden Donnerstag.

Sup Sup Zick-Zack. Sup Sup

Kinematographische Aufnahme - Hindernisse. Mit welchen Schwierigkeiten die Kinematographie in Deutschland noch zu kämpfen hat, ergibt sich aus einem drolligen Vorfall, der vor kurzem im Aufnahme-Atelier für singendsprechend-musizierend-lebende Photographien der Firma Alfred Duskes-Berlin sich zugetragen hat.

Um der Sonne am nächsten zu sein, hat genaunte Firma ihr Aufnahme-Atelier in die letzte Etage eines umfangreichen Gebäudes im Zentrum Berlins verlegt. Da auf der geleichzeitig dort vorhandenen kolossalen Deublihme bei den jetzt herrschenden Witterungsverhältnissen nicht jede Aufnahme nöglich ist, so sollte die vor einiger Tagen geplante Aufnahme einer Negertruppe in besagtem Atelier stattinden. Die Neger weren fix und feitig kostiliert sich einer keiner drei Arrangierproben waren verführunden der herbeit gezeigt, dass der der öllige, in scharfem Tempo ausgeführte Tanz der Truppe von äusserst drastischer Wirkung war.

Kurz bevor an die eigentliehe Aufmalme geschritten werden sollte, stimmten die Eigentlimer der nuter dem Atelier liegenden Geschäftslokate herein, um in weng gewählten Worten gegen die Aufmalme zu protestieren. Die lustigen Schwarzer, hatten so echt, so temperamentvol getanzt, dass in den darunter liegenden Räumen angeblich simtliche Lampenzylinder Jennöltert waren. Den Finwendungen der Nachbarn wurde natörlich kein Gehöt geschenkt und die Aufmalme gung flott von statten.

Mittlerweile hatten die Störenfriede polizeiliche Intervention nachgesneht, die auch prompt eintraf, als die Aufnahme bereits beendet war. Eine bereits früher eingeleitete bampolizeiliche Untersuchung war ebenfalls auf die Anzeige der Nachbarn zurückzuführen, die in derselben erwähnt hatten, dass n. a. zentnersehwere Felsblöcke auf den Fussboden gewälzt würden, während verkappte Offiziere dort iler Unwesen getrieben hätten. Als hierauf eine po izeiliche Amtsperson sich nach dem Tarbestand erkundigte wurden derselben zuerst die Felsblöcke gezeigt, die sieh als eitel Pappe erwiesen. Dieselben waren in dem Kach r-Ateher der Firma Duskes so täuschend angefertigt worden, dass sie auf den ersten Blick tatsächlich riesigen Blöcken aus den Dolomiten ähnlich sah n. - Die verkappten Offiziere von denen die Rede war, stammten sämtlich ans dem Original Husarenfieber des Lustsnielhauses zu Berlin and kounte ihnen sonach kein ur berechtigtes Tragen der Uniform zum Vorwnrf gemacht werden.

Man sieht also, dass das Aufnehmen kinematographischer Szenen nich. um technische, sondern anch Selwarrigkeiten bietet, die 'n dem Sprichwort gipteln. Es kann der Beste nicht in Freden leben, wenn es dem besen Nachbur nicht gefällt."



nello verdiente ich im letzten Jahre mit 1000 Mark Anlagekapital durch ihre Geschicktichkeitsautomaten und zwar hauptsächlich mil Imperator-Automaten* so schreibt uns ein Kinematographenbesitzer.

Unser neuester

Herold - Starkton

ersetzt vollständig das seinste Orchester, ist zur Vossührung singender Bilder vorzüglich geeignet und dabei sehr mänsig im Preise.

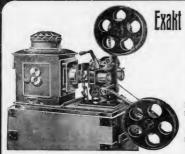
Als grösstes Geschäft der Branche in Westdeutschland liefern wir auch erstklassige

Kinematographen, Ormestrions, elektr. Klaviere, Wagen,
sowie alle Arten von Automaten.

Lenzen & Co.

Königshof No. 26 Crefeld Königshof No. 26

Sprechmaschinen- und Automatenfabrik Telephon 851 und 2049



Exakt bis auf die kleinste Schraube

Kinematographen- u. Projektions - Apparate

Nur eigene Erzeugnisse' Vom einfachsten bis vollkommensten Modell, allen Zwecken und Verhältnissen vorzüglich augepasst.

Keine minderwertigen Massenartikel, jedes Stück ist peinlichst gearbeitet u. selbst das einfachste u. billigste von grösster Leistungsfähigkeit und Dauerhaftigkeit.

Komplette Ausrüstungen für Schausteller u. Theater. Zweckmässigste Einrichtungen für Vereine u. Schulen. Preislisten, ausführliche Vorschläge und Angebote bereitwilligst und kostenlos. Bei Kauf auch gründliche Anlernung kostenlos,

Unger & Hoffmann A.-G., Dresden-Berlin

Fabrik von Apparaten und sämtlichem Zubehör für Kinematographie und Projektion. Fabrik der weltberühmten Apollo-Trockenplatten.

Für lebende, singende und sprechende Photographien werden

für 8-14 tägigen Programmwechsel gesucht. Offerten an A. F. Döring, Hamburg 22.

IMMS Leuchtquellen



sind die besten

L. Kamm & Co., LONDON EC. 27

Powelstreet.

1. Sauerstofferzeuger mit Gasoliniampe komplett Mk. 350.

> 2. Elektrische Brenner für alle Spannungen Mk. 18-45.

Spezialität: Ripematographen- und Rameratabrik.









dauerhafter Ausführung unter

Rheinisch-Westfäl.

Films - Tausch - Beschäft Düsseldorf, Klosterstr. 59.

Tausch- und keihbedingungen werden auf Wunsch mitgeteilt.

Tausend Meter oute Film billig zu verkaufen.

I. Dienstknecht. Film-Verleih. München-Nympfenburg. 517c

Unsere werten Leser bitten wir hiermit höflichst, die

Abonnements-Erneuerung

schon jetzt zu bewirken, da mit der nächsten Nummer die Abonnementsgebühren nachgenommen werden.

Das Abonnement beträgt bei Franko-Lieferung oder durch Postbezug pro Quartal Mk. 2,10, nach dem Auslande exkl. Oesterreich-Ungarn, Luxemburg Mk. 2,75.

Verlag des "Kinematograph,"

Vollständige

kinematogr. Einrichtung: Apparat, elektr, and Kalklicht Einrichtung, Operationshans etc.

zusammen oder erizeln billig zu verknufen

Anfragen unter C It an du Exp. d. Kinematograph.

Seln gut Films:

Der Hund als High (Edison) 180 m Eln Blick in Jedes Stock-werk (Puthe) Hert hanffenr als Anfanger (Pathé) 60 p

zusummen 150 Mk. gegen bar. Frllz Landmesser. Elektro-Kittenutograph, Karlsrulte Baden), Colosseum

Lu verkaufen:

Kinematographentheater. kompl., fest in Helz gebant, 15 m

lang, 250 Pers. fassend, Offerten unter "Gelegenhell S.2" beförd. die Exped des Kinematogr. si

Kauf-Gesuch.

Wer but gebrauchten Kina-Apparat blillg zu verkaufen, wenn nene Teile dazu gehören Offerten mit Preisangabe unter C 6 an die Exped des Kine matograph.

Vollst. Passions - Spiele l'athé (kolor.), weng gebraucht,

für son Mk. zu verkanfen. Offerten unter C J 806 au die Exped. des Kurematogruph, son

Passionsspiel (Pathé Frères) neneste Ausgabe. Wische gelaufen, mit noch

ca. 900-1000 m humor. und dramatischen Films zusammen um den Schleuderpreis von 1200 M. zu verkaufen. Einkaufspreis 2115 M. Auch ist ein kompi, Kinematograph billig da zu haben wegen Aufgabe des Ge-schäftes. Gefl. Off. u. C D 791 an d. Exped. d. Kinematogr. 791

Verkaufe wegen Todesfall unter sehr giinstigen Bedingungen das gut eingeführte, 11/2 Jahr betrichene

Kinematographen-Theater

mit Restaurant u. Stehbierhalle, Rixdorf b. Berlin, Berlinerstr. 80, Ecke Weichselstr. V. Michalowsky, Donaustr. 118.

Leben, Leiden u. Sterben Jesu Christi

zu verleihen. m W. Hoffmanns, Duren, Eisenbahnstrasse 15, Tel. 580.

Films - Verkaufsliste.

106 With des Seemanns d matisch) The Polizeihunde sehr mt.

(28 m.) Secondriff auf Portsmouth 87 m. aktuell 10 m. Madchen für alles hum. 135 m. Best acrug der Dolomften 155 m. tieme akt. 30 m. Geschenk für melne Frau hu-190 m. merelbich

156 m. Bornes (akt.) 120 m.

Leben auf der Insel Neuseeland

Im Dusel Junner, 185 m. Aufdringliche Verkäufer (Lam. 185 m. Kegie F bard auf der 19-ad-166 ... m 0,70 Mis selic unisvalle 5. m. Herresand (c) 1.1 mitreesand (c) 1.3 m. In Krathenfaragari (d) 1.3 m. Inesche von Rubegh u Hohert (d) 1.2 m. Liebhaber der Kohlenfrau (d) m. Krathenfaragari (d) 1.3 m. Liebhaber (d) Kohlenfrau (d) 1.3 m. Liebhaber (d) Kohlenfrau (d) 1.3 m. Liebhaber (d) Kohlenfrau (d) 1.3 m. Liebhaber (d) 1.3 m.

à m na li ha Mk. John Mr.

Strice wendervolle Florat
humorists de 1

à ni 0.60 Mk. 110 m Rache des schunests dram. 153 m Alter An ang ist schwer hum. 163 m

Der Nichtwichter drain Stapell off office for executivell

à m 0.55 Mk. Der dicke Kopf im kleinen Topf humoristisch: Ein hofficher Herr (hem. Der sehlaus Hum) (hum.). Der anhungfiehe Sessel hum) Her Hener als Hypnotiseur (humoristisch) 75 m. Her Folkerhunder sehr mit. 13 m. m. hin Messallianes (stram. 141 kr. 155 m. 151 kr. 151 kr.

kaiserbesuch in England akt. Erbe des Dieus madehens (humoristisch) BetHer tolz ofran). Wahnungssturen einer kinder reichen Famille (burn.) Bauer und Leiter hum) 125 m. [Fushelikh, Luftschoff d. Majors con Parseval akki. 144 m. 125 m. [Fushelid des Vetters hum.] 150 m. 145 m. Mein Mann Int cine Freundin Jumorlskien Place Chun.] 149 m. 175 m. [Fersicht ist eine Place Chun.] 148 m. 177 m. [Fersicht ist eine Place Chun.] 148 m.

Die Viktorinfälle (akl.)

Der Samitagseiter (hum.)

Geld im Hut hum.).

Jas grosse I feedereunen (akt.)

Bestegnun der Iodomiten (akt.)

Ah Baba Warchen.

Die Wilden b. Eisenbahnbar

(aktuell) . . . Bergschwebebahu Loschwitz

210 m. Drama auf dem Wolkenkratzer (dramatisch) 190 m.

a m V_c 7 mL.

Wever gross and kieln (hum.) 35 m.

Ackers gross and kieln (hum.) 35 m.

Ackers gross and helman (hum.) 35 m.

Ackers gross and helman (hum.) 35 m.

Ackers gross and helman (hum.) 35 m.

Brautraul auf dem Fahren (hum.) 45 m.

Brautraul auf dem Fahren (hum.) 15 m.

Brautraul auf dem Fahren (hum.) 60 m.

Kungern (hum.) 60 m. Die Goldminen von Kalifornien (aktuell) Böses mit Gutem vergolten | dramatisch| | Der Zar bei der religiösen Cere-monie u. h. d. l'arade (akt.) | Hund und Landstreicher (hum.)

I'ntergang des Schiffes Berlin (aktuell) Kairo mit Nilhrücke (akt.)

à m 0.20 Mk Kolorierte Films.

à m 9.45 Mk.

à m 0,40 Mk.

à m 0,35 Mk.

à m 0,30 Mk.

à m 0,25 Mk.

Ferr Junghrunnen
Erntefest im Spreewald
Die Selitänzerin
Alte und moderne Trachteu
Seelenwanderung
Höllenflammen Der Junghrun

4 m 1.30 Mark 4 m 1.30 ... 4 m 1.30 ... 4 m 0.70 ... 4 m 0.70 ... 6 m 0.70 ... Paul Grünert. Dresden-Löbtau, Habsburgerstraße 3.

Telefon No. 7187.

Institut ... SHINO" Berlin - Schöneberg Hauptstrasse 5/6. Tel.-No. Amt VI, 15253 Film-Verleih und steter Verkauf nur wenig benutzter Films.

Nur Neuheiten auf Lager, Sensationsfilms der Mutoscope- und Edison - Gesellschaft. Ein Versuch wird ledem den Erfolg sichern.

Sehr gut gehendes

... Kinematographen - Geschäft

nachweisl, sehr rentabel, wegen Geschäftsüberburdung zu verkauf. od, tätiger Teilhaber gesucht. Offerien unter C K 807 au die Exp. des Kinematograph.

sucht fortwähr. Feinmechaniker od. Elektromon eure anzulernen. Ersik Lehrer. Guthezahlte, dauernde Stellungen vorhanden. Wunderhalle, Düsseldorf

Züchtiger Operateur

unbedingt zuverbissig, gesmelet Off, m bish, Tatigkeit in Gehaltsausprüchen u. "Zuverlassig" au die Exped. d. Kuiematogr

Rekommandeur,

wetcher in semem Fach schr tüchtig ist, für ein ständiges Theater solort gesucht Bulsburger Theater Jebn sprech and mus. Photograph., Buisburg. Beekstrasse 52.

die Zelle 10 Pfg.

Jander tümtider u. zuverlässider

mit elektr. sowie Kalklicht vollkommen vertraut, selbständig u. wissenhaft arbeitend, sucht per sofort in ständig. Kinematogr. oder Variété Engagement. zügliche Zeugnisse vorhanden. Gefl. Off, erbeten an W Friedemann, Bromberg, Gammstr. 2111.

Ein sehr tüchtiger Operateur und Geschäftsführer für Kino-

Ausk, im Filmsgeschaft Düsselder, Klosterstrasse 59.

Operateur

firm in allen in das Fach einschlagenden Arbeiten, sucht zum 15. Januar Engagement. Off. u. C F befördert die Expedition d Kinematograph.

Erstkl. Operateur

vollständig selbständig, such t Stellung bei Variété od. reisend. Saalgeschäft. Off. u. C E an die Exped. d. Kinematogr. 784

Pianist!

Kine - Pianist resp. Blattspieler sucht Stellung per sofort nur in erstklass, Kino, Nah, Dulsburg am Rhein, Kumpelmarkt 22, sos



Lucifer u. Excelsion

Apparate für lebende Photographien

D.R.P.a. Kinematophon D.R.G.M.

Apparat für lebende, sprechende, singende und musizierende Photographien empfehlen Kinematographen - Fabrik und Films - Verleih - Institut □ □ Glüer & Co., Berlin, Friedrichstrasse No. 200 □ □



Cirque Variétés in kuttich

(175 000 Einwohner, mit Trambalın zu erreichen 400.000) zu vermieten

ab 15. April. Fasst 3500 sonen. Elektr. Anlage. grannn-Adr.: Wallenda, Lüttich.

Kompletter

Buderus - Apparat sehr gut arbeitend, mit 300 Mtr. fast neuen Films, Leinwand und olsktrischer Schalt, für 800 Mks,

komplette Kalklichteinrichtung far 120 Mk, zu verkaufen. Offerten unter (* 796 bef. die Exped. des Kinematograph, 1866

Wer liefert schöne, grosse, farb. Nicht auf Bestellung, soudern fertig. Off, au R. E., Wlen XVIII, Martinstr. 19, 1, Stock, Turl3, 794

Gesucht

wöchentlich 1200 Meter Films leihweise, nur gute in Photo-graphie u. Perforation tadellose Bilder. In jedem Programm I zugkräftiges Drama, 1 kolor. Bild, sonst lauter humoristische Sujets, meist Neuhelten.

Offerten sofort mit genauestem Preis unter No. 800 an die Exp. des Kinematograph. 800

Soeben erschienen (Dezember 1907):

das erste deutsche

Handbuch

uraktischen Kinematographie

von F. Paul Liesegang

300 Seiten Text 0 125 Abbildungen Preis broschiert Mk. 8 .-- , gebunden Mk. 9 .-

Prospekt gratis.

Zu beziehen durch:

Ed. Liesegang, Düsseldorf

Ed. Liesegang's Verlag (M. Eger) Leipzig.

Seltene Gelegenheit. Sogleich zu verkaufen

ständiges, grosses

Kinematographen-Material in gutem Zustande unter Hälfte d. Ankaufspreises. Dampfmaschine, Dynamo, Apparate. Films, Firma: Royal Vio.

Anfragen: Herrn Herren, 10 rue Petitot, Genf. Schweiz

Kinematograph

mit rentablem Haus, getrennter Restauration, mit allem Komfort der Neuzert bestens eingerichtet und in bester Lage von Mainz, ist krankheitshalber sofort unter günstigen Bedingungen zu verknufon

Naheres durch Heh. Mehiner, Mainz, Rheinstr. 20.

Verkaufe

einen kompl. Theatrograph II (Schimmel) mit Zubehör für elektr. u. Kalklicht-Leinwand etc... mit circa 1000 m Flims zum Spottpreis von 300 Mk., ferner einen magischen Wunderkessel magischen Wunderkessel elnen magischen Wunderkessel (Imitation der flüssigen Luft) mit sämtlichem Zubehör für 50 Mk. gegen bar, woa Fritz Landmesser,

Elektro - Kinematograph, Karlsruhe (Baden), Colosseum,

Ein sehr rentables Kino - Theater

in Industrieert sofort zu verkauf. Ausk, im Filmgeschäft Düsseldorf, Klosierstrasse 55.

"AAR" Kinematographenwerk

Leo Stachow, Berlin C. 54

Fabrik gegründet 1884

Rosenthalerstrasse 51 Fabrik gegründet 1884

"AAR" Kinematographen für Theater Type A. in bisher unerreichter Ausführung. Ein Meisterwerk der Feinmechanit

"AAR" Bogenlampe Type A. Neueste Erfindung mit 6 Einstellungen ohne Schneckentrieb.

"AAR" Miniatur - Kinematograph Type B. für Familien, Vereine und Schulen etc.

Preis ohne Lichtquelle 180 Mk.

Man verlange Preisliste.



D90 D90

Téléphone 431-12

Adr. Télégraphique : Cinésifa - Paris.

Société Industrielle des Films Artistiques

G. Galand & Cie.

35 Rue Charles Nodier, Le Pré-Saint-Gervais (Seine).

Edition artistique de Scènes Cinématographiques

Künstlerische Anfertigung kinematographischer Bilder.



Grösstes Zentral-Films - Verleihhaus

Inhaber J. Hansberger, Mülhausen I. E. Telephon 506, Colmarstrasse 10

verleiht Films

auch kolorierte I. Wochenprogramm gegen Sicherstelling zu den günstigsten Bedingungen ir redem Quantum Stets die letzten Neuheiten auf Laper

Letzte sensationelle

Großer, dramatischer Film.

Von einem brennenden Wrack errettet

oder 16 Tage auf einem Floß. Naturgetren dargestellt,

Naturgetren dargestellt.
Allgemein- Anacht:
Das brennende Schiff.
Entkommen auf ein Floß
Das Leben unf dem Floß
Ein Kampf um Nabrancsmittel
Verzweiffung
Der letzte Tropfen.
Ein schiff! Ein Schiff!

lange 480 Fuß oder 147 Meter

Preist Pfd. Sterling t2. mit dem übliehen Rabutt. Code-Wort: Wreek.

Telegramme: "Biolesque Mitcham". Telephon: 613 P. U. Wimbledon.

CRICKS & SHARP CINEMATOGRAPHERS MITCHAM, LONDON S.

3000 Kerzen Kinematographenlicht

in Jedem Dorle

wibt unser Triplexbrenner

Unabhängig von jeder Gas- od elektrischen Leitung. Arerkannter Konkurrent der Bogenlampe. Katalog K gratis und franko

Brägerwerk A 1. Lübeck.

Wer sem Kino-Thealer für sprechende und singende Bilder einrichten will, verlange Prespekt über unsere allernemeste, zum

welche in Bezug auf Genanigkelt, Einfachheit und Billigkeit al. nnerreichbar lastelit I tie k noplette Einrichtung einseld. klassigem Sprechapparat, allergrößtes Modell, von mächtige Tonfulle, kostet mar 400 Mark.

Schubert'sche Kinematographen-Fabrik Berlin 14, Neue Jakobstr. 13

Projektions-Objektive, Kondensatoren, ei-Linsen Objektiv-Reparaturen, Ne" -Korstruktionen nach An-

Hallmuth Taege, Rathenow 11. Optisch - mechanische Werkstätte.

reisliste frei.

WALTHROAW Films

sind weltberühmt wegen ihrer Festigkeit. Onalität und Verschiedenheit des Gegenstandes. Liste und alle Einzelheiten postfrei auf Verlangen.

"Walturdaw" Co., Ltd.

Der Welt-Bioskone-Ausstatter

3, Deran Street,

London (England)

Telegramme: "Albertype" London.

Von der zahlreichen Kundschaft anerkannt die besten Bilder bei bliliger Leiber

Film-Verleih

I. Dienstknecht München-Nymphenburg.

Erster und grösster Filmverleib Verkunf guter ber gebrauchter Film billigst.

leder Abonnent hat 2 Zellen, für Gazagsquelles 1 Zeile gratis. - Die Aufanhme geschieht nur auf ausdrücklichen Wusseh.

ressen-kiste

Mohrgoiles wordes mit Bark 5,- für das Instende Jahr bereeheet. Wachdruck auch nuszugsweise varbeten

Bezugsauellen.

Acetylen-Brenner. Charles Roess, Mülhausen I. Els-Acetvien-Gas-Aparate and -Lampen.

Charles Roess, Mülhausen I, Els. Asbest für fenersichere Abschlüsse.

A. Schutzmann, München. Bildwerler.

Ed. Liesegang, Düsseldorf. Bühnen-Ausstattungen etc.

ul Collert, Nen-Ruppin, Theatermaierei. Ily Hagedora, Berlin C. 54, Rosenthaler-strasse 40. Laurig, Theatermaler, Berlin N. 30,

Dronthelmerstrasse 18.

M. Oosterman, Linden, Hnv., Deisterstr. 2.
E. Schneider, Theatermaler, Juben, Calcium carbid.

Charles Roess, Mülhausen i. Els. Deckgläser für Diapositive.

Victor Avril, Zabern 22 (Elsass). Diapositive

s. Laternbilder. Elektrische Begenlampen. nens-Schuckert-Werke, O. m b. H., Berlin SW., Askanischer Piatz 3.

Elektrische Musik- und Piano-Orchestriens.

Charles Sondinger, Paris, 25 rue d'Hauleville. Auton Nallen. Düsseidorf 42. Film-Agenturen.

Helfer & Segré, 22, Rue St. Marc, Paris. Pilm - Colorier - Anstalten

Frau Schaar, Côin a. Rh., Maybachsir. 16 A. Bchimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr. 1xa

Film-Fabriken.

Pathé Frères, Berlin SW., Friedrichstr. 49 a. Paule Frères, Berlin SW, Friedrichus. vos. A Nocgrestid. Amsterdam. Company of the Company of th

Film-Handlungen.

Dienstknecht, München 86. hwan sBiograph, Berlin NO. 43, Friedenstr 16 stitul Shino, Schöneberg, Hauptstr. 5.6. Pilm-Reinigungs-Anetalten.

A. F. Döring, Hamburg 22. Film-Reparatur-Austalten.

Film Tausch.

A. F. Döring, Hamburg 22. K. O. Krantz, Lund, Schwei

Film-Verleih-Anstalten.

J. Dienvünschett, München 3.

J. Dienvünschett, München 3.

Dilber 4. Co., Berins Friedrichster. 200.

J. Hansberger, Möhnsusen 1. Els.

Garl Berendosch, Zentrale, Geltenstrichen, teattul Shino, Schöneberg, Haupstr. 56.

Paul Kräusslich. Trondhjem, Norwegen.

Linema "Flat", Paris, 67 ree 6 Richelieu.

Auton Nellen, Düsseldorf, Hüttenstr. 57.

A. Schünnel, Berin, Kaiser Wilhelmistr. 18.

Gebrauchte Films u. Kinemstegraphen Adolf Dentsch, Leipzig, Dörrie

Grammephone und Phonographon s. Sprechmaschinen.

Enserpanerames
12—25 sitzige, Spexialwerkstatt Reutzsch,
Dresden, Marienstr. I., gegr. 1876.
A F. Döring, Hamburg \$2.

Sauerstoff - Fabrik Berlin, G. m., h. H., Berlin N. Su, Marke "Triumph". A. Schmmel, Berlin, Kaiser Wilhelmair, 18a. Kinemstographen, sprechende

und singende.

Mesaters Projection, G. m. b. ii., Berlin S. W. 48. Fr. ed-ichstra-ae. 16. A. Schimmel, Berlin, Kalser Wilhelmstr. 18a. Auton Nellen, Dassidori 42.

Kinematographische Apparate.

Anary Kinematorraphemete heo bachow, Astri Kinematorraphemete heo bachow, Berlin C. 84, Rosenthaleratr. No. 81, Pathé Irères, Berlin S. W., Friedrichistr. 44 A. Novegerath, Arsterdam, Leddichistration of the Company of the Company

strasse 8, A. Schimmel, Berlir, Kaiser Wilhelmstr. 18a.

Kinematographen Objektive s, unter Objektive

Kohlenstifte Fabriken. Siemens Schuckert-Werke, O. m. b H., Berlin S.W., Asknowcher Platz 3.

Laterna magica. Ernberger Metall- und Lakierwarenlabrik vorm. Gebr. Bing Akt. Ges., Nürnberg J. Falk Nürnberg.

Laterubilder (Diapesitive). A F. Döring, Hamburg 22. Onstav Köhler. Chemnitz, Wiesenstr. 40. Ed Lesegang, Itisseldorf Albert Thorn, Zwickau i. 8, Wilhelmstr 42

Lichtbilder-Apparate.

Ed. Liesegang, Dfisseldort, Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthaler-strasse 40. A. Schimmel Berlin, Kaiser Willialmetr, 18a.

Lichtbilder Leibinstitute. Ed Liesegang, Düsseld ort.

Nebelbilder-Apparate.

Gebr. Mittelatrass, Magdeburg Willy Hagedorn, Berlin C. 14. Rosenthaler-strasse 60.

Objektive. Ed. Liesegang, Düsseldort.
Raihenower Optische Industria Anstalt
vorm. Emil Busch, A.-G., Fathenow.
A. Schimmel, Berlin, Kaiser Withelmstr. 1-a.
Anton Nellan, Düsseldorl 42.

Psneramagläser.

J. Falk, Nürnberg. Photogramme für Skieptiken

Skioptikon - Photogramme. Photographische Apparate und Bedarfsartikel.

Orass & Worll, Beilin, Markgralenstr. 19.
Friedrich Nicolaus, Klingenberg I. S.
Anton Kolm, Wien IX. Lichtenateinerstr. 32:34.
Ouslav Kühn, Spez. Gesch. I. Photographle,
Augsburg, Schäzlerstr. 8.

Projektion. Sauerstoff-Fahrik Berlin, G. m. b. H., Ber iin N. 89, samtl. Artikel für Projektion

Prejektions-Apparate.

Ed. Liesegang, Düsseldori, Volmesawerther-strasse 21. Franz Rundorff, Berlin, Gr. Hamb. Str. 18:14

Gehr. Mittelstrass, Magdahurg, Willy Hagedorn, Barlin C. 54, Ro entha'erstrasse 40. Moses & Neithold, Frankfurt a. Main. Schlesicky-Ströhlein, Frankfurt a. Main Unger & Hollmann, Dresden-A., Striese

strasse 28 Projektiensbegenlampen.

Gebr. Mittelstrass, Magdeburg.
Measters Projection, G. m. b. H., Berlin
S.W. 48, Friedrichstr. 16.
Straisunder Bogenlampenlabrik, G. m. b. H.,
Straisund 31l.
A. Schimmel, Berlin, Kalser Wilhelmstr. 14a

Projektiens-Leinen und Hintergründe. A. Schutzmann, München. 3. Schimmel, Berlin, Kalsar Wilhelmstr. t8a.

Projektienswände.

Ed Liesegang, Düsseldorf. Projektions Schilder

M.Deckert, Frankfurt a. M., Diesterwegst, 35, A. F. Döring, Hamburg 22, A. Schimme¹, Berlin, Kalser Wilhelmstr. 18a

Reklame-Belenchtungen. Anton Nellen, Dasselduri 42 Reklame-Scheinwerfer

s. Scheinweifer für Reklame, Sapersteff-Apparate, Kalk:lcht, Brenner etc.

Drägerwerk, Heinr, n. Bernh Dräger, Lübeck. Deutsche Oxhydrix-Qestlischaft m. b. H., Elier b. Düsseldorf, Kirchstr. 80. Vareinigta Sauerstoffwerke, Q. m. b. H., Berlin B. 31, Schiegelstr. 4. Gebr Mitteistrass, Magdehurg

Sauerstoff rein, Adler-Kinematograph, Martin Schuster, Göss nitz, S.-A Becker HANNOVER

Scheinwerter. Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthaler

strasse 40. Frz Rundorff, Berlin N.24, Or. Hamb. Str. 18:14 Stralsunder Bogenlampenlabrik, O. m. b. 11., Stralsund 331. Scheinwerler für Reklame.

Ed. Llesegang, 1 Dsseldorl.
Willy Hagedorn, Berlin C. 54. Rosenthaler
strasse 40.
A. Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr. 128

Skioptiken. Ed. Liesegang, Düsseldorf.

Skieptiken-Photogramme. Ed. Liesegang, Düsseldorf.

Sprechmaschinen A. Werner, Musikw. Bremen u. Düsseldi Pi onographen - Geselischaft i.: nzen & C Creleid-Königshoi.

Thester-Einrichtungen.

Anton Nallen jr., Di-ssaldorf 42. Transformatoren.

Anton Nelien, Düsseldorl 42.

Umformer. Anton Nei en, Düsseldori 42.

Widerstände aller Art. Messetes Projection, G. m. b. II., Berlin SW. 46, I riedrichstrasse 16, Straisonder Bogenlampenlabrik, G. m. b. H. Straisund 881. Anton Neilen, I üsseldorf 42.

Cafés.

Hons Eckl. Groz, Steiermark, Landplatz 7 Th. Haberstroh, Calé, Wien IX 2, Severin-

Hotels, Restaurants und Logis.

H. Hartung, Raiskailer, Aken a. d. Elbe, Joh. Heinrichs, Wirl, Oeisenkirchen, Bochumerstr. 16. R. Junghann, Hotel Preussischer Hoi, Altenburg, S.-A. Carl Kriss, Schilzenhol, Wilsdorl b. Geeste-

munde Hans Leinzer, Miesbacher Hol, Miesbach in Bayern.

Hotel Palugyay, Pozsony, Ungarn. Auto G. Pickert, Hotel, Zwickau I. Sa. Oscar Röder, Hotel Europäischer Hol. Rudolf Scheibel, Bichwald-Restaurant, Frank-

Ingenieure.

A. Kade, Zivil-Ingenieur Dresden 21, Polenatrasse 27.

Harasiewicz, Stanislau - Kaminskig. 31,
Galizian.

Kino-Photographen.

A. F. Döring, Hamburg 22. Georg Furkel, Operateur und Photograph. Adr. Klnewntograph, Ailred Heinze incenieur, Dresden A. Pili-nitzerstr. 44. Ili.

Kino - Theater.

Allgemeine Kinematographen-Theater-Ges-m, b. H., Zentrale Franklurt a M A. Anklam, Bioskop-Theater, Magdeburg, Breiteweg tzz.

Johann Baese, Adr. Kinematograph Pelix Bayer, Stuttgart, Mozartstr. 16 B. III Willy Beulig & Co., Metropol-Thester, Ouben.

Biogral-Testern Scale, Malmö 5, Schweden Biorama Boeren Nlelsen, Kopenhagen Osterbrogade 33.

Aug. Böttner, Bochum, Arnoldstr. 8 A C Bottes, Adr. Kinematograph. Peter Bour, st. Adr. Haylingen (Lothr.), Dautscha Strasse 29

Friedr. Büttgen, Köln a Rh., Hobestr. 78. E. Braun, Cinéma, Adr. Kinematograph. L. Brochmann, Dortmund, Brückstr. 34. Aliredo Cattar.eo, Adr. Kinematograph. Cinéma Américain, Bruxeiles, 86 Place de

Brouckers.

Daue & Schapbach, The Royat Vio, Riga, Russland.

Aldar Deutsch, Budapest VI: Nyár utca (6. J. Dienskinecht, München-Nymphenb rg. Fr. Dreckher, Köla a. Rh., Ehrnsitz. R. P. Däviring, Blopbon, Sollagen, Mühlan phläschen. Jul. Eckarch, Theater Sachsenhof, Leipzig, Querstrasse 2. Emil Eckart, Adr. Kinematograph.

Elektro-Bioskope Besitzer O. Sailer Cherson, Nikolaijew, Eksterinoslaw

Elektro-Theater "American Btoscop", Wien XVI. Otterkriegerstr. 79. Inh. Nebés Joh. Empire-Theater, Görlitz, Inh. B. Oettmeyer B. Oskar Röder.

Erstes Breslauer Spez. Elektr. Kinemat.-Theater "Fata Morgana", Breslau, Schwertstr. 9. Rud. Etholer, Orenburg, Russland.

Ju'. Fényes, Bioscope-Th. n. Filmverleih-Anat., Budapest Hermina at 61.

Fey, Circus-Kinematograph, Adresse

11. J. rey, Circus-Kinematograph, Adresse Kinematograph, Carlo Fibleh, Triest Venglet, A. Carlo Fibleh, Triest Venglet, Boscope-Theat, Budapest, Várodijerd, Fischer's Kinematographea-Theater, Esch-weller, Neustr. 46. W. Oourfield, Kinematogr. Bea. u. Unternehm, Leipzig-Mockern, Kinchbergstr. 66, 31.

R. Grähsch, Vors des Kinem.-Besitser-Vereins, Berlin und Umgegend, Berlin, Landsbergerstr. a7.

vereins, borthi und ongregous, ovenin vereins, borthi und ongregous, ovenin Canad Kinematograph, II. Koch, at Adr. Am'terdam O.-dekerksplein SO. Gutervanan, Heilsarmee-Kinematograph, Haas V., Kinematograf, Oyulatehervar, Karlsburg, Ungarm., Heilschoss 185. Econ Hajek, Nunleytfohn, Hawitekowa 185. Lenning Halling Halling Line (1988), Heilschoss 185. J. Hannberger, Mulbinsten L. Et. Williebin Hallin, Theater Jeh. Photogr., Biest-Jek.

Rad, Hartkopt jr., Adr. Kinematograph.

Maria Hattli, b E'ektro-Theater Adresse

Maria Hatill. b E'ekhro-Theater Adresse Kinematograph, Fridolin Hascher, Central-Theater leh. Photo graphiten, Plauen I, Vogtl. Arthur Hase, Thea'er National, Dresden-A. Jozinspiplatz G. Heinehrodt, Rathenow a. H., Berlliner-

strasse 14.
Aiheit Hausler, Passage Klasmatogr., D. mzig.
G. Heinichen, Union Theater, Strasshur I.

G. Heinichen, Union Theaser, Eigass.
A. Her'd, Adr. Kluematograph, Olücks-burg a Ossec, Villa Thekia, burg a Ossec, Villa Thekia, Department of the Market M

Schweiz ff, Hirdt, The Royal Bio. Adr. Kinemato-Hirdt, The Royal Bio. Adr. Kinemato-graph, sch. Grefeld, Hochstr. 68, il Hoffmann, Corso-Theater, Zürlch. a Hörber, Weit Bl graph. Düsseldorf, Wehrhahn 21

Th. Howing, Kaiser Kinematuge., Bochum

in West. Lud. Hübsch, Kiel, H-Itensueratr. 7t. Paul Hübsch, Welsenleis a. d. S.,

Paul, Hößber, weineren Markt, Markt, W. Hulke & Co. Berlin, Alexanderstr. 39 to. Carl Juniusz, Direktor des Albambra Theaters. Adr Kliematograph. Otto Käbisch, Würzburg, Innerer Oraben

Kaiser-Theater, Könlgshütte O. S., Kaiser

Kaiter-Ineater, Nougarans, Strass-de, M. Keiter, Adr. Kinemalograph, Jakoh Kileger, Kuritca, Arader Komitat, Jakoh Kileger, Kuritca, Arader Komitat, Cartugara, Düsseldorf, Bilker-Alee os. 14 Knauth, Adr. Kinemalograph Wilhelm Korh, Adr. Kinemalograph, Wilhelm Korh, Adr. Kinemalograph

Zdenko Koerber, Orand American Biograph, Grösst, u. åliest, Unternehmen Böhmens, stand. Adresse Prag, Kgl. Weinbeige, Hawlicekstr. 1019.

Kretke's Phono-Kino-Theat., Tourne St. Adr. Budapest, Fövárosl Orleum,

K. Küchlein, Cardinal-Theater, Basel. P. Thaddaus Kuilmann, Cinematografo Gi gante, Adr. Kinematograph Kari Labantz, Kinematogr. u. Karussel-bes., at Adr. Wien ft. 2, k. k. Prater 74

Fr. Landmesser, Bioscope, Kartsruhe (Baden), Rudolfstr. 19. L. Lathe, Metropoi-Theater, Hörde I. W. Frau Ernestine Lifka, Bloscop, Adr. Kinemal A. Lüijens, Central-Theater, Cuxhaven. Lunds Biograph Theater, K. O. Krantz. Lund in Schweden.

Ch. Lissong, Kinematoscop, st. Adr. Artist P. Macha, Bloskop, Adr. Kinematograph. II Mal, Elektrisches Theater, Ungvär (Un garn), W. O L

garnj, w. w. s. Michaiski, Rizdorf, Kaiser Friedrichstr, st (amille Mayer, pr. Adr. Cinématograph Pathé Frères, Eldorado, Nizza

Arthur Mest, Central Theater, Hann Ernst Augustpl & Mohr's Kino-Theater, Duisburg, Secktstr, 6t.

Monta Kito-Ineater, Philipping, Secusion, On Domhilk Morgenstern, The Empire Bio Co., Brûnn, Orosser Platz Sis, With, Morjan, Bochum, Alleestr. With, Mieszen, Blophon Theater, Cöin-Nippes, Neusseratr. 257.

Norsk Kinematogral Aktieselakah, Kristiania Norwegen. Franz Orth. Photogr. Atelter und Kine

matograph, Aschaftenh nurg. Carl Palugyay, Pozsony, Ungarn Paris Cinéma, Paris, 48 rua de la Victois

Franz Pels, Crevero,
Jórgen Petersen, Flenshutg,
Rafhausstr, 18.
Otto Pietzsch, Kino-Salon, Zwickau, Wilholmstr, 38.

Ameterdam, Dahm

P. J. Pistor, Bloskop, Amaterdam, Dahm strast 20, Prior & Meimers, Crefeld, Hochstr. 29. Röpke, Kiel, Onelsenanstr. 10. R. Randerath, Köin a. Rh., Hohestr. 9a. H. Reutzel, Öffenbach a. M., Reichahalle

Johannes Rohweder, Berg-, Thalbahn- und Kino, Adr. Kinematograph. Louis Rosenthal, "Fafa Morgana", Basel, Freiestr. 42.

Hermann, Buddigh*, Biograph: Theater, Berlin C., Senderburg a Alsen, Lessung-Berlin C., Arksnedever 14c.
11. Rusch, Kirl, Unterestr, Sh. 10c.
11. Rusch, Kirl, Unterestr, Sh. 10c.
11. Rusch, Kirl, Linger, S. 10c.
11. Rusch, Kirl, Linger, S. 10c.
11. Rusch, Kirl, Linger, S. 10c.
11. Rusch, S. 10c.
1

Schneider & Co., Apollo-Theater, Cuben, Frankfurterstr. 23. Carl Scholz, The Oceanic Vio-Co. Adr

Kinematograph.
Elise Schulze. Wwe. Well-Elektro-Blograph.

Adr. Kivematograph fielmrch Schutz, Adr. Kinemat-graph Oskar Seidel, Central-Theater leb Pit-graphien, Euha 102 h. Niederwiesa

Oustav Selfert, Grand Elektro Bioskop, Adr. Kinematograph.

W.Senshurg, Mannheim, Seckenheimerst, 60,1 f. W Servos, The Nordlight Sun, Adr. Kinematograph.

F. Speriich, Bant, Melzerweg.

A. Stetfen, Bloskop, Herne, Reichshallen.

A. Stelten, BIOGKOP, Terne, Recumanien.
Franz Silamy, Elektrisches Theater, Mahr.
Ostrau I B. Antoniplatz 218
F Stock, Edison: Heater (Retearklinemst.),
Söddeutsche Kinematographen Greeitschaft
m. b. 11., Munchen, Schützenstr. 1a.
Uranus Sainnaz Kolnzyár (Ungern).
The American Bio Talbiesu. Ständ. Adr.

The American Bio Tableau. Stånd. Adr Sagan, Sorauerstr. 4. "The Empire Vio", Kinematographen-Unter nelimen in Lemberg, Res. Moritz Maj hlum (Conteasion bur gaiz Gasizien) Itana Thoma, Oberhollahrunn 852, Nieder

Osterreich,
C. Tschakert, Altenburg, S.A., Markt S.I.
Universum "Utoactdob", Zorlich V. Schweiz,
E. Weidauer, Neu s. Josephsti, H.
Ed. Vorthell, Adr. Kinematugraph,
Weisse Wand, Zei z. Wendlischestr, 33.

Weit-Blograph 1 Reformklnematuge, Thea ter, Königsherg I.P., Vord Vorstadt 6 Wett-Kinemalograph, ties. m. t. H., Zen-traic Freiburg t. B., Kaiserstr., 68. Welt-Theater, Ka towltz O. S., Friedrich

Westf. Kinematographen-Comp znie, Inh Wiedau, Münster i. W., Lung ristr. 24s. A. Werner, Biophon-Theater, Bremen, Ifut-

With, Wienecke, Edison-Thealer, Herten W., Kaiserstrasse 47. Th. Windorf, Edison-Weit-Theater, Wet-sen-see, Sedarats, 78

Otto Wohlfardt, Zeitz, leb.-spr.-slng Riesen-photogr. v. t0-40 qm, eig. Lichtmaschine

Ad. Zensen Schlefpahn h. M.Gladbach. M. Ziegier, Uim a. D. Heimstr 75,

Operateure.

G. Becker, Elektro-Mechaniker, Berlin N. 24 Gr. Hamburgerstr. 2, III r. Otto Böhrer, Opersteur, Frankfurt a. M. Heinrichatr, 7.

Otto Brändel, Operat., Plauen I. Vgil. Obere Graben 28 II., h Kieffer. Otto Brödner, Oper., Berlin O 34, Ko-pernikusstr. 8 S. 4 Tr. i.

E. Christen, Oper., Düsseidorl, Pionter-atrasse 7, III. Hermann Düncke, Elektr. u. Operataur, Beelin N., Reinickendorferstr. 93.

With Ebler, Oper., Hamburg, Heilmann-alrasse 43 p. strasse 43 p. Willy Elper, Operai. Adr. Kimemalograph Arth. Polgmann, Op., Zürich III, Anker-

Arth. Polgmann, Op., Zörich III, Anker
affasse its.
Willy Friedrich, Oper., Bremen SteffensJos. Craf. I. Operatieur, The Royal Biu Co.,
Brima. Dorethol.
Ang. Oroisa, Mechan. u. Oper., Düsseidori,
Robert Hähnel, Vorfährer, Piozzheim, Soflenstrasse 86, fff.
Otto Hänsel, Operatieur, Zeitz, "Weisse
Wand".

Heinrich Haimer, Operal., Neunklichen, Nieder-Oesterreich.

Carl Hauck, Operateur, Heidelberg, Apollotheater.
Oswald Homscheld, Opert, Colin a Rh., Thieboldsgasse 182.
Rich, Huttig, Elektrotechniker, Insterburg, Rich, Huttig, Elektrotechniker, Insterburg, John Charles, Parker Schmidt, Color, John, Opert, Adr. Kinematograph. Max Kaden, Operateur, Berlin S. 59, Gräfesträsse 77.

Franz Kneiper, Mech. n. Oper., Essen-Ruhr, Edison-Theater, Limbeckeryl.

Grossil. 5.
Jul. Kr ger, I. Oper, der Intern. KlnemGes, m. b. H. Karlsruhe, Adr. Manuheim, P. 7. t.
F. Lewangowski, Operateur, Berlin N. 37.
Ghristinenstr. 4, p.
Arthur Liehler, Operat. Augshurg C. 207, II.

bel Wilke.

Pahlstede, Operateur, Bremen, Lloyd-

H. Vahlstede, Operaleur, Bremen, Lloydstasse it. stasse it., Adr. Kinematograph. Ad. Marx, Uperal u. Mechen, st. Adr. München, Iedarera. 4, Ill. A. Miersch, Oper, Disseldorf, Adlersfr. 28. Gust. Muhes, Elektriker, Dortmund, Bornstrasse 41. Frr. Müller, Vorführer, Adr. Kinematogr. Walter, Nauny, Oper., Bremen, Schweizer.

Aifred Neckes, Mechan n. Oper., Côln-Nippes, Mauenheimerstr. 11, II. W Neumann, Oper, am Edison-Theater,

W Neumann, Oper, no Lenze, Lepz g. Otto Noil Jr., Mech und Operat, Lelpaig, Posts.rasse tis, bel Herinank, V Oisen, Operateur, Kopenhagen V, Adr F. Ernchien, Istedgade 9, Johann Orlowsky, Lemberg, Teresastr, 14, G. Renz, Operat. Stuttgart, Mozarfatt, 20, August Riftershaus, Operateur, Neuss,

Fritz Rösser, Op. d. Fa. Pathé Frères, z Zt Reichenherg I. Böhm., Theatre Pathé Fr

Waiter G. Rüger, Operat., Kinematograph, Zwickau I. Sa. Schäfer, Overateur Bern (Schweiz) Marktgasse 17.

Jean Schinniger, Operateur, relst in Ungara, Adresse i (nematograph. Otto Schirmeister, Operateur, Könlgaberg in Peias, Alte Casse 2, 1. Jos. Schirer, Operat u Mechan, Berlin, Istanastr, 16 L. V.

Adoif Schmutzer, Oper., Danzig, Holz-gasse 7 i. 1

Otto Schneider, Techn. u. I. Oper. "K. smos" Kine-Theater Coin, Hahestr. M., Ceorg Statee, Wechan. u. Oper. Dusburg Nicola Steller, Oper. Bodograph, Elektrica Steller, Oper. Bodograph, Elektrica Steller, Operateur, Colmar I. Els., Waltulla Theater.

A. Thursan, Techniker u. Operaleur, st. Adr. Rixdorf, Pannierstr. 85 Thummier, Operaleur, Triest, Piazza Grande 3, III. Grande 3, III.

O. Timmermann-Oeisler, Ingenleur, Hamburg 20, Eppend Marktpiatz 17.

Erlch Völcker, Mechaniker u. Operateur, st. Adr. Berlin S. O. 16, Neanderstr. 4.

Hugo Weip, Operateur, Tionthein, Norwegen I. Tivull.

Patent-Bureaux.

Frz. Giaeser, Berlin O. 34, Romintenerstr. 4 Richard Lüders, Görlitz. Emil Frombolz, Dortmond, Beurhausstr. 87.

Photographen.

Tneodor Bruss, Rendsburg. Kurt Goedecke, Reprodukt - n. Landscha photograph, Lelpzig, Teubnerstr. 15 A. Herid, Adr. Kinematograph.

J. Knudstrup, Potografisk Frederiksbavn, Danmarkagade

Saalbesitzer.

Berlin, 2 100 000, Cranz Postsēle, Berlin N., Côslinerstr. 8. Bielefeld, 71 800,

Jul. Kaiser, Central-Halle, 1300 P., Garten 2000 P. Tel. 863.

Bochum 118 460. With. Morjan, Reichshallen, E. A., Ol. St., 800 P.

Gotha, 36 900. Franz Kampf, E. A., 600 P. Homberg-Hochheide, Niederth. 27.500

Drei Kaiser-Saal, Fritz Danleis jr., E A D. Bt., 1300 P Tel. 70 Homberg.

Neubrandenburg i. Meckibg. 11.800

Carl Krause, Schützenhaus, 280 P., Tel, 199 Neuwied a Rh., 18180,

Protet Stelling, E. A., GL St., 480 P.

Offenbach a M., 60 000, Helnrich Rentzel, Reichshallentheater, 1200 P. Billige Sasimiete.

Straubing, 20700 Ludwig Neumayer, B ranerei, E. A.

Zwickau i. Böhmen, "Hotel Reichshof", Jos. Winkler, 1500 bis

Abkürzungen: E. A. - Eiektrische Anlace-GL St. - Gleichstrom, W. St. - Weccselstrom. D.St. = Drehstrom. P. = Personen.

Verschiedene.

D. Baker, Chicago, Illinois,
Alfred Bartsch, Geschäftst, Zwickau i
Illinere Schneebergerstr. 3t.
Dr. O. Bonwitt, Chemiker, Berlin S. 69,
Hasenheide 61-62.
E. Butteweg, Direktor, Karlsruhe i Baden,
Amallenstr. 37.

F. Cortini. Direktor Barmen Neuerwee ? Hch. Dümmler, techn. Leiter, Ludwigs-hafen a Rh., Mundenheimerstr. 232 B. Jeschke, Physiker, Adr. Kinematograpi

Dr. Waiter Kärsten, Berlin S. 53, Oneisenau strasse 46-47. Rich. Laube, Leipzig, Wurznestr 23, 1 Instit, f. wissensch, Esperiment, Votte Luigi de Lorenzi, Adr. Kinematograph

Georg Meyer, Panoramabesitzer, Dresden Rosenstr. 58. C. A. Pefersen, Theaterfelter, Helsing r, Finland,

H. Schleyhing, Optiker, Cassel, Königs-platz 53, A. O. Willy Schultz, fechu. Leiter The American Bio Tableau, Sagan, Sorauer-

Herm. Schulze, techn. Leiter, Coblenz, Moselaty, 7 pt.

F. Schöttner, Knrhaus, Karlsbad am Quai. Aug. Sinzig, Geschäftsführer, Coblenz, Firmungsstr. 26. Springer, Betriebuletter, Biel (Schweiz), Neuengusse 15.

99999999

Buchdruckerei u. Verlae

= Problezzüd ==

Drucksachen = aller Art =

bester und zweckentsprechender Ausführung, mit u. ohne Abbildungen, sowie Clichés zu billigen Preisen.

Gustav Bayerthal

Telegramm-Adresse: Bayerthal-Dekorationen

Telegramm-Adresse Bayerthal-Dekorationen.

Spezial - Geschäft für Teppidie. Vorhänge. Plüsche und Möbelstoffe.

Liebrant der bedeutendsten Schausteller de, In- und Auslandes, besonders für Kinematographien- und Zirkusb sitaxt. Die Kassadekorationen, Innenbehänge, Bankteppiche, Plafonds, Sessel-Plüschbezüge usw. werden in eigenen grossen Werkvätten vollstandig zum Aufumschen fertliggestellt unter Garantie für zudelioses Passen.

Für die Saison 1908 hervorragende Neuheiten!

Langjährige Erfahrungen bürgen ihr vorteilhalte und sorglältige Auslührungen. Zehlteiche ehrenvelle Aneikennungs-schreiben über ganz vorzögliche und prompte Lielerungen. Kostenvoranschlage und Muster gerne zu Diensten, auf Wunsch persönlicher Besucht mit vollständiger Musterkolektion.

Komplette Dekorationen und Innen-Einrichtungen für reisende Schaugeschäfte, Variétés, Zirkusse und Kinematographen.

Allgemein bevorzugt

meine neuesten Modelle Klappsessel, einzeln oder in Bankreihen, beliebiger Länge für ständige Kinematographen-Theater.

Fein poliert in nussbaum, mahagoni, eichen, grün und grau.

Rascheste Lieferung. - Billigste Preise. - Erstklassige Qualität

mein Vitascope und Synchroscope wegen Neueinrichtung mehrerer

Filialen gen nur brauchbare Kino-Apparate

erstklassiger Systeme. Gefl. Off. unter F R 759 Ginnhelm bel Frankfurt a. M. postl.

Billige Stühle

krältig verschraub! mit Patentsitz per Dtz. 81 Mk , k-aftig verschraubt mit Brandsitz per Dtz. 83 Mk., hoch feine Wiener, elegantes Façon per Dtz. 45 Mk., Klappstühle, fourniert, geflochten, gepolstert.

Ant. Nellen, Düsseldorf 42

Kinematographen

flimmerfrei herrl. Bild, weit-gehendste Garantie, koulante gehendste Garantie, koulante Zahlungsbeding., sämtl. Ersatz-Zahlungsbeding., sämtl. Ersatz-teile der Branche, Umformer, Transformatoren, Widerstände, Motörchen für Apparat, Objek-tive, liefert billigat 1840

Ant. Nellen, Düsseldorf 42.

Zu kaufen gesucht mit kompletter Kalkileht - Einrichtung. Nur Modell 1997 wird berücksichtigt. Ausführliche Off. mit Angabe der Marke evtl. auch Skizze erwünscht unt. W W210 an den "Kinematograph" erbeten.



E. A. Krüger & Friedeberg Berlin N., Kastanienaliee 26 k

Spezialfabrik elektrischer Glühlampen für Reklame-::und Effektbeleuchtung::

Preislisten gratis Auf Wunsch Entwürfe effektvoller Beleuchtungs-Arrangements

An- und Verkauf

Besorgung geprüfter, tüchtiger Operateure. Kosteniose Ratschläge erteitt

A. Werner's Musikwerke

Eigenes grosses Theater mit sprechenden und singenden Photographien Bremen Düsseldorf.

Für Kinematographen

Sehr gimstig am Verkehrspunkt Graf Adolfstr. 4, Düsseldorf, gelegenes Lokal, bis jetzt von Kinemat, Gesellschaft mit Erfolg n Benntzung, ca. 122 qm. groß, nebet großem Souterram und Zubehör per 1. März 1908 sehr ginstig zu vermieten. Anskunft erteilt der Eigentijmer

1. Trentmann, Düsseldorf, Graf Adolfstraße 4.

Vollatänuige Passions - Spiele

athe), kolorlert, gegen sofortige K. ssc zu kaufen gesucht.

Wunderhalle, Düsseldorf
Erstklassigste Filmzentrale

Kinematographen-Theater

modern, einziges am Platze, vorzügliche Lage, gutgehend, wegen anderer Unternehmungen preiswert zu verkaufen. Großer Vorraum evtl. für Automatenrestaurant etc., keins dort vorhanden. Offert. u. C A 782 an den Kinematograph erbete

Quecksilber-Dampf-Bogenlampen, ein Sensationslicht, brennt nur bei Gleich-renn nrg Lampe 65 Mk. Elektrische strom pro Lampe 65 Mk. Eiegtrache Schilder in Schreibschrift, Farben-Wechsel, Zuckungen, ausgebend, Hefort billigst 184c Ant. Nellen, Dusseldorf 42.

Rei Correspondenzen bitten wir, sich stets auf den "Kinematogtaph" zu beziehen.

Deutschlands größte Kinematographen- u. Filmfabrik

Alfred Duskes

Telegramm-Adresse: Duskescon Berlin Berlin SW. 68. Friedrichstr. 207

Telephon: Amt 1, No. 1762

leistet für ihre Fabrikate 2 Jahre schriftliche Garantie.

Duskes Vitograph ges. gesch. durch 41 Patente u. Gebrauchs-muster in allen Xulturstaalen

Bester Kinematographen-Apparat der Welt!!!

garantiert vollständig flimmerfrei eeeeee garantiert sicherer Feuerschutz

unerreicht in Plastik und Darstellung.

Duskes Cinephon Starkton-Rekord

Synchron-Einrichtung für sprechende

singende musizierende

lebende Photographien

Uebereinstimmung von Wort und Bild verblüffend!!!

Das Ideal aller Fachleute

Duskes Cinephon-Films

haben den grössten Erfolg und bringen viel Geld in Ihre Kassen!!!

Jede Woche neue Schlager!!!

Verlangen Sie Ansichtssendungen II



t Grösste Kinematographen- und Filmfabrikation der Weltt
Tägliche Produktion: 60 Kilometer Films.



00

PATHÉ FRÈRES

Wien I

Budapest IV

Dominikanerbastei 8.

Ferencziek-tere 4.

Telegramm-Adr.: Pathéfilms Wien.
Pathéfilms Budapest.

Telephon: Wien No. 12099.

Budapest No. 89-01.

Als allerletzte Neuheiten empfehlen wir:

Die Tulpen (koloriert) 115 m
Die schlauen Polizisten 55 m
Die Schattenseiten des Ehestandes 750 m
Smyrna 140 m
Hunde-Variété 85 m
Zwei Pechvögel 140 m
Das Flugmotorboot 75 m
Der Gatte der Doktorin 185 m
Die Jagd nach dem Mann 100 m
Wetirennen der Dickbäuche 150 m
Die Farman'sche Flugmaschine 45 m
Der Hexenkuss (koloriert) 115 m
Perlenfischerei (koloriert) 160 m
Cavallerieschule in Saumur: Uebersetzen
eines Flusses 110 m
Administrative Formalität 95 m
Um eine Blume 105 m

Trunksucht und Vaterschaft 155 m Der Hammelfuss (koloriet) 300 m Der Ruderer als Anfänger 100 m Soldatenkuss bringt Glück 125 m Welhnachtsbescheerung 60 m Angst vor den Bazillen 115 m Ein Windstoss am Strande 50 m	Lebende Porträts . 105 m Ritter Blaubart . 225 m Das Geheimnis der Hexe . 75 m Undank ist der Welt Lohn . 75 m Der verzauberte Schwiegersohn 90 m Steingut-Fabrikation in der Betagne . 95 m Das Kind des Schiffers . 205 m
Eln Windstoss am Strande. 50 m Dle Krabbenfängerin . 120 m Der angeheiratete Onkel . 165 m Wunderbare Rüstungen (kolor.) 85 m Das unerschöpfliche Fass (kol.) 90 m	Das Kind des Schiffers
Die Verzauberten Gläser (kol.) 100 m Die Geisel 190 m	Die Macht der Liebe (kol.) 210 m Die Zigarrenkiste (koloriert) 90 m



00

Der Kinematograph

Organ für die gesamte Projektionskunst.

Nr. 55.

Düsseldorf, 15. Januar.

1908.

Ernemann-Kino-Projector



Normal

graph mit gesetzl. Feuerschutz-Vorrichtung. Absolut zuverlässige Konstruktion. Präzisionsarbeit!

Einrichtung ganzer Kinematographen-Theater

von den einfachsten bis zu den grossartigsten.

Günstigste Bezugsbedingungen!

Verlangen Sie Preisliste und Kostenanschläge!

Grösste Fabrik des Continents für den Bau kinematographischer Aufnahme- und Wiedergate - Apparate.

Heinrich Ernemann A.-G., Dresden 156.

Kinematographen-u. Films-Industrie-Gesellschaft m.b. H.

Zimmerstrasse No. 77a BERLIN SW. 68 Zimmerstrasse No. 77a

verleiht films, stets erstklassige Neuheiten

pro Meter und Tag für 1 Pfennig.

Sämtliche Neuheiten, auch aktuelle Films aller Fabriken, stets vorrätig!

Empfehlen unseren hervorragenden, flimmerfreien, erstklassigen, konkurrenzlosen (gesetzlich geschützt)

"Royalograph"-Apparat!!!

"ECLIPSE"

Kinematographen- und Films-Fabrik

URBAN TRADING Cº

Friedrichstrasse 43

BERLIN SW. 68

Pcke Kochstrasse.

Telegramm-Adresse: Cousinhood-Berlin. -

Ferusprecher: Amt I. 2164.

Neuhelten.

Von einer wirklich urwüchsigen Komik.

Neuhelten.

Das lebende Denkmal

Länge: 135 m.

No. 3245.

Telegramm-Wort: "Denkmal".

Sehr realistisch!

Sehr realistisch!

Die Seiltänzerin

Länge: 136 m.

No. 3238.

Telegramm-Wort: "Tänzerin"

Willys Zauherstah

Oh diese Junger

Ange: 100 m.

Telegramm-Wort: "Stab". Länge: 152 m

Länge: 152 m

Telegramm-Wort: "Jungens".
Relzender Kinder-Film

Küchenmeisters Zraum

Der erste Schneeba

Länge 102 m

Telegramm Wort: "Koch". Länge: 80 m.

Telegramm-Wort: "Schnee".

"Ausflug"

Schil und erfetilend: Die Meeresbotschaft oder: Der edle Retter 230 m. Telegramm-Wort: Botschaft.

Der schläfrige Herr (sehr amdsant) 90 m
Ein Sonntagsausflug (urkomisch) 134
Boxerwahn (sehr drollig) 65
Das Juckpulver (Non pius ultra) 130
Das kleine Modell (sehr ergreifend) 176
Hilfe zur rechten Zelt (sehr realistisch) 135
Dle dankbare Taubstumme (rührend) 200
Wandernde Fässer (urkomisch) 136
Der letzte Junggesellernabend (sehr humoristisch) 120
Liebe und Stolz (packend) 198
Das lustige Kleeblatt (für Hypochonder) 98
Der Doppelgänger (für die Lachmuskehn bestimmt) 135
Seemannslieb (das schönste Bild, das je herausgebracht worden ist) 154
Der Gelzhals (wunderbares Schauspiel) 144

"Boxer" "Pulver" "Modell" "Hilfe" "Stumme" "Fässer" "Junggeselle"

"Liebestolz" "Kleeblatt" "Doppelgänger" "Seemann" "Gelzhals"



Alle Kinematographen-Theater-Besitzer

werden gebeten sich von uns Offerte machen zu lassen, oder uns zu besuchen. Wir liefern Orchestrions, Orchester-Pianos elektrische Pianos, auch mit der Kand

spielbar, Concertos und vor allen Dingen:

Riesen-Sprech-Apparate welche eine ganze Kapelle, einen ganzen Männer-

Chor, Soiogesänge etc. genau so laut wiedergeben wie sie im Original vorgetragen werden.



Wir geben Rabatte und Zahlungserleichterungen ganz nach Uebereinkunft. Kommen Sie nur nach der schönen Gartenstadt Düsseldorf oder der Handels- und Seestadt Bremen wir vergüten Käufern die Reise.

Einrichtung und Vermietuno ganzer Theater.

A. Werner's Musikwerke

Düsseldorf

Lein-Einrichtung sprechender u. sino. Photographien.

Hutlitterstr. 6-8 und Petristr. 5, im Zentrum der Stadt Pernsprecher 1984 Grat Adolfstr. 1 6 und Herkortstr. 7, dicht am tiauptbannhof Fernsprecher 2257

ca. 400 Quadratmeter an allererster Lage. ca. 360 Quadratmete: an allererster Lage

Lieferung nur ersiklassiger Fabrikate a Grosstes und leistungsfähigstes Geschäft dieser Branche Deutschlands. Grosses Lager von konkurenziosen Instrumenten aller Art von Mk 400 bis Mk 30000 mit elektr Lichtanlage, beweglichen Figuren Kunstverglasungen, Gewichts- oder Motorbetrieb. Musik- Verkaufs-, Schau- und Urterhaltungs-Automaten

Eigenes grosses Lager mit lebenden, sprechenden und singenden Photographien.



Kinematograph Modell 1908

"System Theatrograph"

Der zuverlässigste, beste und billigste Apparat der Jetztzeit!

Geräuschles, ohne Flackern und Flimmern arbeitend. Geräuschlos, ohne Flackern und Flimmern arbeitend. Unverwüstlich! 3jährige Garantie! Aus Ia. Material!

Theatrophon" für lebende, sprechende und singende Photographie, garantiert

übereinstimmend in Bild und Ton.

A. SCHIMMEL, BERLIN C. 25

Kaiser Wilhelmstrasse 18a.

Kaiser Wilhelmstrasse 18a.

Telephon: VII, No. 6784. Telegramm-Adresse: "Theatrograph" Berlin.

Neues Sportbild!

Letztes Tagesereignis!

interlehen in C

Ankunft in Ummoms Panorama der Stadt unt den Alpen. Schlittenfahren. Ei-Blasen. Das Meisterschafts Schlittschuldnufen. Ein ungeschiekter Anfänger. Der Montblane durch das Fernrehr im Mondenscheit. Prachtvolle Photograndie! Letzte Neuheit in der Sportwelt. Larrage 15tt Motor Tel. Wort: "Only"

Aktualität!!

Wieder die Ersten!!

Aktualität!!

Die Anarchie in Marokko Frankreich gegen die Beni-Snassen

Die Spahrs und Gehurgsartillerie ziehen durch den Pass gegen die Beni-Snassen. Die Automobil-Mitrailleuse. ne epaires una tecungartinerie zieten durch den 1868 gegen die bent-einsen. Die Automobil-Mitraffeliase. Die Schnitze von Marrina. Die Kampfsignad. Die Franzischen hinden dire Pferele gissen innen, springen brief die Schnitzen Schnitze von Bernard (1988). Die Leiten der Schnitzen d tiewolnulicher Rabatt! Nicht zur Ansielt. Nich auf feste Bestellung! Sofort lieferbar! Bestellen Sie sofort diese zugkräftige Aktualität! Tel-Wort: "

Tel. Wort: "Snass"

Sensationell!

Ein Schlager ersten Ranges!

Sensationell!

Eine grosse Steeple Chase von 16 Kilometer

Versäumen Sie nicht, dieses neue Attraktionsbild sefort für Hir Programm zu beordern! Dasselbe wird Ihnen viel*Geld Der schönste Film der je von einem Pforderennen heransgegeben wurde. Spannend von Anfang bis zu Ende! Meter. Von zwanzig Reitern erreichen nur vier das Ziel! Sofort lieferbar! Tel. Wort: "Ibeeh" Länge: 123 Meter.

Erbarmt Euch der Tiere

Allerhebstes Bild, besonders geeignet für Kindervorstellungen. Absolut moralisch! Winderbar kunstlerische Szenen. Rote Fackeln ziehen durch lie Mondscheinmacht! Jedes Publikum ist hingerissen!

Länge: 186 Meter Extrapreis für Tömmg und Koloration 12 Fres. Tel. Wort: "Dlane"

No. 4361

Im Innern Brasiliens

Dieses Bild ist besonders geeignet für den lehrreichen Teil Hires Programms! Wunderbares Reisebild. des Ignassu mit seiner reizenden Katarakten. Länge: 130 Meter Extrapreis für Tönung 15 Fres. Tel.-Wort: "Guazu"-

No. 8134 Liebe macht schlau				Länge	317	m	TelWort:	"Moses"
No. 4359 Der schlaue Zollwächter				**	81	12	,.	"Zoll"
No. 2300 Die Flugmaschine FARMAN				9.9	53	22	**	.,Flug*
No. 2197 Der König der Lüfte Zeppelin II.				,,	160	,,	21	"Zeppe"
No. 2198 Bei den Renntieren in Lappland					100		**	"Lappe"
No. 6002 Im Vogellande, Seevogel				**	158	22	11	"Seevo"
No. 2301 Lyoneser Spiele (Lanzenstechen)								"Joute"

Raleigh & Robert, Paris

The Continental Warwick Trading Co. Ltd.

Weltberühmte Filmfabriken in Paris, London, Turin und Philadelphia Telegramme: "Biograph". 16 rue Sainte Cécile (Ecke rue de Trévise). Telephon 268-71.



No. 55.

Düsseldorf, 15. Januar 1908.

Erscheint jeden Mittwoch.

Nachdruck des Inhalts, auch auszugsweise, verboten, mannte er mir die Kinematographentheater die ich in der

Kinematographische Wanderungen durch kondon.

Der Kinematogranh und die englischen Behörden and Volkserzieher.

Wie stellen sich die englischen Behörden zum Kinematographen? Die Frage big mir am Herzen, und darum suchte ich zuerst Leute auf, die dazu berufen sind, auf dus matograph das Volksleben schädlich beeinflusst und als Verführer der dugend wirkt?" Ein ganz energisches Kopfschütteln! "Die schädlichen Seiten sind dem Kinematographen bei uns dadurch genommen, dass der Staat sich seiner bemäehtigt hat und ihn als Mittel gebraucht. um macht: für seine Armee und Marine Reklame zu machen und Freiwillige dafür zu gewinnen. Ich habe die Vorführungen der Gesellschaft "Polytechnic" gesehen - dort z. B. ist der Kinematograph in dieser Riehtung tätig." Aber meinen Sie nicht, dass die Jugend in ungeeignete Lokale hinemgeraten könnte und dann sinnlich aufgereizt würde? .Die englische Jugend wird in einer Weise erzogen, dass ein äusserer Sinnenreiz nicht viel Einfluss auf sie hat! Wir geben den Kindern nicht viele moralische Ermahnungen. sondern wir stellen in den Mittelpunkt unsrer Erziehung die körperliehen Uebungen. Sie haben in Ihrem Lande auch körperliche Uebungen, wie das Turnen; aber bei uns. da herrscht das Spiel, und dies hat den grossen Vorzug. dass es einmal die Charaktereigenschaften entwickelt dass es den Knaben lehrt, sich freiwillig einem gemeinsamen Willen zu unterwerfen, dass es ihn lehrt, die eigenen Interessen hinter dem allgemeinen Interesse zurücktreten zu lassen. Der andere Wert des Spiels liegt darin dass es die Muskeln ermüdet, sodass der Knabe garnicht darauf kommt, seine Gedanken und Wünsche in gefährliche Bahnen zu lenken. Sehen Sie, darum haben wir von den sogenannten Kinematographenreformpartei, über die unsre Leser auf Sensationsfilms nichts zu fürchten! Unsre Jugend geht dem Laufenden gehalten sind Die Red.) einfach nicht hin - sie geht nur in Kinematographentheater. Two sie wirklich Belehrung erhält. - Und nun besuehte nun noch andre Schulen Ich fand un den meisten

beiden ersten Artikeln erwähnt habe-- Jeh für mein Ted fulæ er fort ...halte den Kinematographen für ein überaus nützliches und wichtiges Mittel den Unterricht der Schulzu ergänzen and zu beleben, und darum wird den Kindern von Schule wegen direkt ampfohlen, gute Kinematographen vorstellungen zu besuchen

So denkt ein englischer Schulmann über den Kunmatographen' Woher kommt es nun, dass der Kinemato graph in der öffentlichen Meinung so ungemein höher steht als bei uns? Ich wies schon in den ersten Artikeln darauf hin, dass die besseren Kinematographentheater sich schon äusserlich von den Theatern zweiter Ordnung streng unter scheiden, und dass die besseren Theater sich ausschliesslich Volk einzuwirken. Ich ging zu einem Lehrer und legte in den Deust der Belehrung gestellt haben- darum werden ihm die Frage vor "Sind Sie der Meinung, dass der Kine- sie von dem besseren Publikum unterstützt und nachge

> Die Unternehmer in Deutschland schlagen häufig. einen verkehrten Weg ein. Sie hören zuviel auf die Meinung einzelner, und wenn sieh hier und da eine Stimme breit ...Wir müssen mehr zu lachen haben" sind sie sofort bereit, dieser Forderung nachzugeben, ohne zu bederken, dass sie sieh damit sofort die Achtung der Wohl gesinnten verscherzen. In England dagegen ist eine Scholdung unter den Kinematographentheatern eingetreten hier Kinematographentheater zur Belehrung, dort Kine matographentheater zum Vergnigen! Der Kinematograph als Mittel der Belehrung ist in den selbständigen besseren Kinematographentheatern zu finden, der Kinematograph als Belustigungsmittel in den "Music Halls" - Es ist dieein beachtenswertes Moment, und wir müssen in Deutschland dieselbe Scheidung anstreben. Erst wenn auch bei uns von jedem Besucher schon von aussen unterschieden werden kann: das ist ein anständiges Kinematographen theater, wo ich meinen Sohn, meine Tochter ohne Gefahr hinschicken kann, erst dann wird der Kinematograph bei uns seinen guten Ruf wiederbekommen. Nach dieser Richtung muss bei der Reform des Kinematographentheaters gearbeitet werden. (Man ist bereits dabei, die Kinematographentheater nach diesen Gesichtspunkten him zu reformieren; der Anlass dazu ist ausgegangen von der Ich hatte die Meinung der Schulmänner gehört und

einen Lachtbilderapparat und es wurde mir versichert muss das hat Chiefes Urban, der Direktor der "Urhan dass in jeder Woche eine Stunde dem Lachtbildermiterricht Trading Company" die übrigens in Berlin, Friedrichstr. gewidnet sei, damit den Kindern durch die Projektion unter dem Namen "Echpse" eine Filiale hat Anschanning vermittelt werde Auch nerin ist uns der Broschine zum Ansdruck gebracht. Er sagt. Engländer also voraits, er hat das bereits in seinen Unterricht aufgenoarmen wofür nusre Zeitung daternd gewirkt wo man ihr ein grosses Feld in der Schale einrämmt.

und unterredete mit ihnen über die Gefahr-o und den Stand Instrumente übre Reagenzgläschen. Drehbiede. Globen der Kinematographentheater Die Geistlichen der Sekten, oder Landkarten sein wörden. Diese Tatsache wird von der Methodisten. Weslianer und andrer, lächelten einfach, Hunderten von Lehrern und Vorstebern von Anstalten als ich mit solchen Bedenken an sie herantrat ...Meinen vieler Länder bestätigt, welche jetzt die erziehlichen Mög-Sie wirklich, dass die Angehörigen unster Vereinigungen lichkeiten und den wissenschaftlichen Nutzen des Kineie solche Orte betreten würden? Das Christentum ist bei mutographen verwirklichen ihnen viel zu sehr eingewarzelt. Die Geistlichen der Landeskirche wiesen auf dieselben Gesichtspankte hin. lie ieb schon von den Lehrern gehört hatte

Die Erziehung des Englanders ist so versehieden i von der Erziehung der Jugend andrer Völker, auch seder junge Mann scheut die öffentliche Meinung viel zu sehr. Aber es gibt doch viele verrufene Lokale " Wer dort hingeht, der würde auch hingehen, wenn es keine Kinematographen dort gäbe "

So hatte ich also Gelegenheit, festzistellen, dass der Abteilungschef im County Conneil Spring Gardens. Zimmer 82, auf.

Anch dort erfuhr ich, dass man die Kinematographentheater sehr human behandelt. Es ist für Kinematographentheater keine besondere polizeiliche Erlaubnis nötig, sondern die Polizei kommt von selbst und sieht nach, ob allen Anforderungen geniigt ist, die für die Kinematographentheater vorgeschrieben sind. Man macht nur einen strengen Unterschied zwischen "Kinematographentheater" und "Musie-Hall", «nd wenn in einem Kinematographentheater nur ein einziges Instrument vorhanden ist wie ein Klavier oder ein Orchester, so rechuet man es zu den "Music-Halls" and dann ist allerdings Erlaubnis für die Eröffnung eines solehen Etablissements notwendig. Im übrigen sind aber vollständig getrennte Vorsehriften für die beiden Arten von Unternehmungen. So ist also auch behördlicherseits die Scheidung zwischen besseren Kino-Theatern und Musie-Halls durchgeführt.

Von der Stellung der englischen Presse zu den Kinematographen-Unternehmungen branche ich nicht besonders zu sprechen - ieh habe schon bei den Programmen die Rezensionen der betreffenden Blätter angeführt und dadurch gezeigt dass diese den Unternehmangen durchaus nicht feindlich gegenüberstehen, sondern dass sie im Gegenteil die Oeffentlichkeit für die Theater zu interessieren suchen

Man betrachte nan die deutsche Stimmung der englisehen gegenüber. Das englische Volk hat sich selbst von den Gefahren des Kinematographen befreit und ihn in die Bahnen gelenkt, in denen er durchaus segensreich wirken kann: es hat ihn zu einem Belehrungsmittel gemacht. Bei uns dagegen richt man sofort nach der Polizei deutsche Volk muss sich auf sich selbst besinnen und durch aufklärende Erziehung und Unterricht dazu beitragen, dass der Kinematograph nieht schädlich wirken dass das Inbetriebsetzen längere Zeit in Anspruch nimmt kann, sondern ebeufalls in die richtigen Bahnen gelenkt oder auch manchmal garnicht ohne sachverständige Hilfe wird, ohne Polizei, einzig und allein aus eigener Kraft dann kommen die Theater und Unternehmer von selbst nach denn nach der Anfrage richtet sich das Angebot und lich grösser als die Ersparnis an Betriebskosten, welche die Fabrikation. Welche Ziele der Kinematograph verfolgen der Petroleummotor gegenüber der Lokomobile gewährt.

Eine auerkannte Notwendigkeit Die Zeit ist jetzt gekommen, wo man die Ausriistung jedes Hospitals, jedes hat Die Projektion hat so angeheure Vorteile vor der bis-wissenschaftlichen Laboratoriums, jedes technischen In-herigen Auschammig voraus, doss die Zeit kommen wird, srituts, jeder Universität, jeder Privat- and öffentlichen Schule als ebenso unvollständig erachtet ohne ihren kine-Nach dem Besuch der Schulen ging ich zu Geistlichen matographischen Apperat, wie sie ohne ihre klinischen

(2 SI(12)

Heber Kraitmaschinen und deren Betriebskosten.

Hie Frage nach der billigsten Etzengung der Betriebs-Kinematograph in der öffentlichen Memung der Engländer kraft ist eine der wichtigsten wirtschaftlichen Fragen der durchans höher steht als bei uns. Ich wollte mich nun Gegenwart. Bei dem ausserordentlichen Konkurrenzkaunpf. auch an zuständiger Stelle informieren und suchte den den heute jedes geschäftliche Unternehmen, welcher Art es auch sei, zu führen hat, ist ein Gewinn oder auch auf eine Existenzfähigkeit davon abhängig wie niedrig die Betriebskosten gehalten werden können. Hierbei spielen insbesondere bei kinematographischen Untergebnungen die Unkosten für die motorische Kraft zur Erzengung von elektrischer Energie für Beleuchtungs- und Kraftzwecke eine Hauntrolle.

> Wie bekannt, kommen zu diesem Zwecke in der Hauptsache nor zwei Klassen von Kraftmaschinen in Betracht. die Dampfmaschinen bezw die Lokomobilen und die speziellen Wärmemotoren, die Verbæunungskraftmaschinen oder mit dem älteren Namen. Explosionskraftmaschinen.

> Für jeden Besitzer einer Dampfmaschine, eines Gasoder Oelmotors usw. ist es deshalb wichtig. Einbliek in die Verhältnisse zu bekommen, welche die Betriebskosten der verschiedenen Kraftmaschinen bedingen. Zu diesem Zwecke soll non in nachstehender Abhandlung klar gelegt werden, wie sich die Betriebskosten einer Lokomobile, eines Gas- und Petroleummotors, zu je 10 Pferdestärken gerechnet, stellen. VI 200

Wenn man von den Anschaffungskosten absieht und es nur darauf ankommt zu ermitteln, welche der genannten Maschinen am billigsten arbeitet, sa zeigt die untenstehende Anfstelbing, dass dies der Petroleimmotor ist, während der Gasmotor am tenersten arbeitet und die Kosten der Lokomobile angefähr in der Mitte liegen. Beim Motorenbetrieb hat man jedoch nicht allein die Betriebskosten, sondern auch die Betriebssicherheit in Betracht zu ziehen. Wenn auch gegenwärtig die Gasmotoren in ihrer Konstruktion sehr vollkommen sind und Petroleummotoren mit allen für einen sicheren Betrieb notwendigen Apparaten versehen sind, so steht doch die Danipfmaschine bezw. die Lokomobile weitaus an erster Stelle. Beim Gas- und Petroleammotor kommt es bekanntlich nicht selten vor. Und man darf hoffen, das dies dem Volke gelingen oder einen Monteur möglich ist, bei der Lokomobile ist dies dagegen so gut wie ausgeschlossen. Der durch solchen Aufenthalt bedingte Verlust ist in kurzer Zeit dann gewöhntracht gezogen werden, dass ein Petroleum- und ein Gas- Petroleum als Betriebsstoff gebinden. Anders liegt dass sei motor wenn nicht gerade ausnahmsweise das vorhin er- die Sache bei der Lokomobile. Bei dieser kann man die wähnte Versagen bei Inbetriebsetzung emtritt, stets be- verschiedensten Breunstoffe wie z. P. Lort Holz Säge triebsbereit ist während eine Lokomobile immer erst spänen a verwenden Selbsiverstandheh wird bij billigen angeheizt werden muss. Ferner kann ein Petroleum- oder Breunmaterial auch ein grosserer Verbrauch stattfinden Gasmotor in den Pausen stillgesetzt werden, webingegen denn der Heizwert ist meist ein geringerer humerlan eine Lokomobile in kürzeren Pausen stets unter Dampf gehalten werden muss und demzufolge unnötig Brenn- ausnutzen, wenn für eine rationelle Verbrennung gesorgmaterial verbrancht

Nachstehend set nun die Rentabilitätsberechnung mit Erörterung der einzelnen Faktoren in Betracht gezogen

a) Petroleummotor (Auschaffungspreis 4300 Mk.). 1m. Mittel werden 0.48 kg Petroleum für 1 PS eff. und Stunde verhraucht, die Betriebszeit sei täglich 8 Stunden bei 350 Arbeitstagen, wobei die Zeit für Reinigung mit 15 Tagen berechnet wird. Das Petroleum für Krattzwecke koste unverzollt 10 Pfg. per Kilo Da unverzolltes Petroleum für Kraftzwecke verwandt werden kann, so wird dessen Preis der Berechnung zugrunde gelegt. Der Motor muss im allgemeinen in 10 Jahren amortisiert sein, wobei eine Verzinsung mit 4 Prozent angenommen sein soll. Es ist dann

Gesami kosten	M	216
Tage × 10 Pfg		
Brennmaterial: 0,48 kg × 10 PS × 8 Stc + 350		
Schmierung und Packung (40 der Anschaffung)		17
Reparaturen (30 o der Anschaffung)		1.2
Zinsen		17
Amortisation (Amortisationsquote 8 Proz.)		3.4
in a reozent angenommen sem son. 125 ist dami		

Kosten per PS und Std. = 7.7 Pfg

b) Gasmotor (Anschaffungspreis M. 4600): Fir . PS eff. und Stunde werden 0.67 cbm Gas im Mittel verbraucht. l cbm Gas kostet etwa 13 Pfg. für Kraftzwecke Der Gasmotor muss in etwa 12 bis 15 Jahren amortisiert werden. Es ist dann

Amortisation	(Ar	ner	tisat	ions	4111	ote	60	,)	. M	276
Zinsen										184
Reparaturen										
Schmierung										230
Brennmateria										
350 Tage		13								
						-		- 1	 71	thehetet eres

Kosten per PS and Std. = 11,8 Pfg

e) Lokomobile (Anschaffungspreis M, 5700) 1 P8 mid Stunde werden 20 kg Kohlen verbraucht, man muss bei so kleinen Maschinen eine derartig hohe Zahl zugrunde legen, da diese dem wirkliehen Verbrauch entspricht. 100 kg Kohle kosten 1.75 M. Während für e nen Petroleumund Gasmotor kein besonderer Wärter erforderlich ist ist dies bei der Lokomobile nötig. Da derselbe auch noch anderwärts beschäftigt werden kann, ist der hierfür entfallende Teil des Lohnes 2 M. pro Tag. Es ist also, da eine Lokomobile in etwa 15 Jahren amortisiert wird

Amortisation (= 4.								
Zinsen								228
Reparaturen								171
Schmierung (300)								171
Kesseluntersachung								
Wärter								
Brennmaterial: 20 k								
Tage × 1.75 F	fu							1225

Kosten per PS und Std. = 9,9 Pfg

Auf der andern Seite minss jedoch auch wiederum in Be-Imm nicht möglich, denn hier ist man eben an das Cas odelassen sieh billige Brennmaterialien ebenfalls vorte haft

(SUPPO)

Photographische Entwicklung.

Wir meinen hierbei nicht die Trockenplatten Emwicklung*in der Dunkelkammer, sondern die Entwicklung der photographischen Industrie, msbesondere der Komera

Von allen Sportarten hat die Amateur Photographie den allerschnellsten Aufseliwung gezeigt. Die Ursache hierfür liegt auch auf der Pland: Bietet die Photographie doch wie kaum ein andere: Sport für alle Gesellschafts klassen eine nie versagende Quelle köstlicher Unterhaltung und Belehrung, anderseits leistet sie Tausenden intelligenten



und fleissigen Menscher unschätzbare Dienste in ihrem Weder Kunst und Wissenschaft noch Handel und Gewerbe können heute mehr die Photographie entbehren, 18 viele Berufszweige wären ohne ihre Hilfe ganz unmöglich Die Kamera ist schon zum integrierenden Bestandteil der Fabrik, der Werkstatt, des Geschäfts geworden. Naturgemäss zeitigte dieser rapide Aufschwung auch ein rasches Emporblühen in der photographischen Industrie.

Zahlreiche Fabriken der verschiedensten photographischen Bedarfsartikel wurden gegründet und vergrösserten sieh mehr und mehr, so dass die photographische Industrie jetzt vielen Tausenden von Beamten und Arbeitern dauernd lohnende Beschäftigung bietet. Von allen Ländern hat sich besonders Deutschland in der photographischen Industrie hervorgetan und das Ausland, welches früher dominierte, erfolgreich aus dem Felde geschlagen. Dies gilt in erster Linie von der Kamera-Fabrikation und Dresden kann heute sogar als europäische Hochburg der Kamera-Fabrikation angesehen werden. Dieser Erfolg ist nur darauf zurückzuführen, dass die Dresdner Fabriken ihre Ehre daran gesetzt haben, nur vorzügliche Fabrikate auf den Gesamtkosten M. 2791 Markt zu bringen.

Allen voran ist hierbei die Firma Heinrich Ernemann Wenn man sich nun die einzelnen Positionen der Be- Aktien-Gesellschaft für Kamera-Fabrikation in Dresden 156 rechnungen näher betrachtet, so zeigt sieh, dass die Kosten gegangen, deren hervorragendes Bestreben darauf geriehtet für das Brennmaterial in jedem Falle den Hauptfaktor der war, nicht nur erstklassige Kameras zu fabrizieren, sondern jährlichen Betriebskosten bilden. Man wird daher stets unansgesetzt und ohne Rücksicht auf die enormen Onfer darnach trachten, ein möglichst billiges Brennmaterial an neuen Verbesserungen zu arbeiten. Deshab sind die zu verwenden. Beim Gas- und Petroleummotor ist dies Ernemann-Kameras auch das Vollkommenste und Exquisiteste, was die Kamera-Fabrikation, hervorzubringen ver-Dentsche Meisterwerke" in der ganzen Welt errungen.

Diese Erfolge brachten es als gonz selbstverstämllich nut sich, dass die Firma Heinrich Ernemann, A-G schnell emporblähte. Erst im Januar 1889 wurde sie mit nur † Arbeitern gegründet, währeml sie heute als Aktion-Gesellschaft in vier Fabriken mit einem halben Tausend Arbeitern und zahlreichen Filialen in ullen bedeutenden Handelsplätzen der Welt fbriert. Es wachsen die Räume, es dehnt sich das Haus" konn man hier im wahrster Sinne des Dichterwortes sagen, denn das grosse Dresdmer Etablissement hat sich jetzt blurch den lebluaften Geschäftsgang zu einer erheblichen baulichen Vergrösserung genötigt gesehen, den wir hier im Bilde vorführen als einen eklatanten Beweis dafür, dass deutsche Intelligenz und deutscher Fleiss allewege zu siegen vermögen.

In den letzten Jahren kam noch die Fabrikation von Kinematographen hinzn and zwar sowohl von Anfnahmewie von Projektions-Apparaten Besombers erwähnt sei der kleine Ernemann-Kino, der es trotz seines billigen Preises und seines geringen Gewichtes und kleinen Formates an Leistungsfähigkeit mit jedem grossen Normal-Kinematographen aufnimmt



600 600 Aus der Praxis. 22 600

Wiesbaden, Kinephon-Nene Kino - Theater. Theater, Taunusstr, I. -Bremen im Tivoli-Gartensual das Kinebiograph-Theater Planen, Grand Central-Kinematograph im Prater. - Got ha im Restanrant Konkordia ein ständiges Kincmatographen-Theater unter der Leitung von Th. Scherff. Leipzig in der Reichsstrasse 12 ein Reichs-Theater

y Zukunftspläne. Ein Hamburger Blatt, welches in jeder Ausgabe Stimmen "ans und mit dem Publikum" veröffentlicht, brachte jüngst wieder eine Zuschrift, die sich nut den "Lebenden Photographien" beschäftigte. Aus derselben hört man immer wieder den Ruf nach der Polizei. Die Bevormundung der Kinematographen-Theater durch staatliehe und städtische Exekutiv-Organe. Fragen wir uns zuerst, worin soll dean die Aussicht bestehen? Vielleicht in der Zensur, wie sie das Berliner Polizei-Präsidinm eingeführt hat? Gegen diese haben nun bereits einige Schausteller, die in Berlin ihre Geschäfte aufgestellt haben, die richterliche Entscheidung beautragt, auf deren Ausgang man natürlich sehr gespannt ist. Die Kläger behaupten nämlich, dass aus keinem Paragraphen der Gewerbeordnung die Vorschrift für eine Zensur zu ersehen ist. In Frage war auch bereits gestellt worden, ob es nicht lolmend wäre. wenn die grössten deutschen Kinematographen-Inhaber sich vereinigen würden, um eine eigene Film-Fabrik zu errichten, um vom ausländischen Film-Markt unabhängig zu werden. Kaum war die Idee in massgebenden Kreisen aufgetaucht. so hiess es wieder, dass hierdurch fast alle grösseren Theater lebender Photographien gleichzeitig immer dieselben Suiets zur Vorführung bringen würden. Besieht man aber in dieser Beziehung die Kehrseite der Medaille, so bringen sehliesslich doch nach Erscheinen eines interessanten Films alle Kinematographen-Inhaber zu gleieher Zeit dasselbe Bild. Uns ist ein grosser Teil Schausteller bekannt, die diesem Uebel einfach dadurch aus dem Wege gehen, indem sie sieh kurzer Hand - Aufnahme-Apparate angeschafft und auch .eigene" Bilder vorführen. Dass die Inhaber eigener Films natürlich bestrebt sein werden, nur Bilder zu besitzen, die besonders hervorgehoben zu werden.

Der Deutschen Kinematoscop-Gesellschaft in München mag umd sie linben sich mit vollem Recht den Ruf als ist von der Ausstellung München 1908 das Recht übertragen worden, dortselbst eine Riesen-Scheinwerfer-Reklame auszuführen. Die Projektionen erfolgen in effektvollster Weise am Hauptplatze bes Vergnügungsparkes im Freien täglich während der ganzen Damer der Ausstellung für jedermann weithin sichtbar. Um das Interesse des Publikums beson ders zu erhöhen, werden zwischen den Reklame-Bildern interessante kinematographische und Lieht-Bilder in buuter Abweelishing gebracht.

Würzhurg. Herr Otto Käbisch pröffnete vor kurzem in bester Leg. Schönbornstrasse 8, im Horel Zentral sein 152 Personen fassendes Theater für lebembe. singende und musizierende Photographie. Das Theater hat einen ungeahnten amlamermlen Besuch zu verzeichnen dank seiner vorzüglichen Leitung und Leistung Herr Käbisch beabsiehtigt noch mehrere Theater in verschiedenen

Städten zu eröffnen.

Kino-Musik. Das Schmerzenskind der meisten Kinematographenbesitzer ist die Musik zur Unterhaltung ihrer Gäste. Die Musik soll nicht nur während der Pauser unterhalten und die Bilder beleben, sondern auch Draussenstehende hereinlocken. Tatsache aber ist, dass fast alle besseren Lente eilends vorübergehen, wenn drinnen sin Orchestrion ertönt. Viele Kinematographenbesitzer werden deshalb mit Freuden len Herold-Starkton begrüssen, den die Firma Lenzen & Co., Crefeld-Königshot, auf den Markt bringt. Herold-Starkton ist ein Grammophon-Apparat von ganz phänomenaler Lautstärke, der die schönsten und schwierigsten Musikstücke, Soli und Gesänge in höchster Kunstvollendung wiedergibt. (Gesang ist besieutend lauter wie die menschliehe Stimme.) Es erübrigt wohl, darauf hinzaweisen, dass der erwähnte Apparat zur Vorführung singender Bilder vorzüglich geeignet ist.

Mitteilungen aus dem keserkreise.

Ergebenst bezugnehmend auf einen Artikel "Maschinelle Kunst des Spreehens" II in No. 54 Ihrer geschätzten Zeitschrift erlaube ich mir, zu dem letzten Absatz noch folgendes zu bemerken. Die Frage, wer den ersten Kinematographen vorgeführt hat, glanbe ich dahin beautworten zu können. dass dieses die Gebr. Lumière, Lyon, Ende 1895 oder Anfang 1896 waren.

leh selbst habe den ersten Kinematographen Aufang des Jahres 1896 gebaut und im Mai 1896 an einen Kunden zur Ablieferung gebracht. Jeh bemerke, dass dieser von mir gebante Apparat der 1. Apparat war, bei welchem ein Malteserkreuz dem Prinzip nach in der Weise benutzt wurde, wie dieses hente noch bei den Malteserkrenzen der Fall ist. Ich glaube dalor behaupten zu können, dass dieses öberhanpt der 1. Apparat war, welcher gebant uml zur Vorführung benntzt wurde.

Ab September desselben Jahres gelangten kinematographische Vorführungen zum ersten Male in Variétés zur Benutzung und zwar mit meinem Apparat im Apollo-Theater zu Berlin unter der Direktion des Herrn Direktor Glück, welcher, wie er mir selbst mitteilte, sich schon vergeblich verschiedentlich bemüht hatte, den Kinematographen Lumières für Variétézwecke zu bekommen. Herrn Direktor Glück gebüürt somit das Verdienst, erkannt zu haben, dass die Erfindung des Kinematographen eine sehr wirksame Variété-Nummer ist.

Im Jahre 1896 baute ich nach eigenen Ideen einen kinematographischen Aufnahme-Apparat und glaube ich auch der Erste gewesen zu sein, welcher in Deutschland kinematographische Anfnahmen maehte und vervielfältigte.

Die Einrichtungen für die Anfnahmen, für das Kosieh für Familien-Vorstellungen eignen, braucht wohl nicht pieren und Entwickeln beruhten auf eigenen Konstruktionen, da irgend welche Beschreibungen oder Vorlagen meht offerkundig bereutzt. -

Was die singendere und sprechenden Photographiere anbetrifft, so beziehe ich neich auf der Artikel des Berret Hans Pönger, welcher in den verschiedenen Fachzeit-schriften erschienen ist Ergänzend möchte ich bei deneselben noch erwähnen, dass zur Zeit der Pariser Weltausstelling im Jahre 1900 in Paris sogenamite sprechende med singende Photographien vorgeführt wurden. Wie ich mich selbst überzengt habe, berühten die zur Vorführung gelangenden Bilder nicht darant, dass neue synchrone Aufnahmen machte und dieselben neit synchron laufenden Apparaten wiedergab. Vielmehr wurden bei der Schanstelling Versiehe genorcht, nach den vorc einem sierechenden Apparat gekörten Törien einen Kirematographen zu drehen Die markanten Geräuselte als Klapfen, Kratzen und der gleichen wurder hierbei von einer verdecktere nehen der Leinwand stehenden Person mit Hilfe von geeigneten Instrumenten im geeigneten Moment hervorgebracht

Auf gleichem Prinzip beruhten die in Deutschland zuerst zu Düsseldorf im Apolle-Theater vorgeführten sprechenden Photographier, dies warer die ersten sprechen den Photographien einer kleinen Pariser Firna, im Jahre - Die in einem ersteren Katalog der Firma Pathé Frères offerierten Einrichtungen zu Vorführungen strechender Photographica beruhten ebenfalls auf denselber. Prinzipe Es ist klar, dass ein wirksander Effekt durch derartige Vorführnigen igeld erzielt werden konnte, und beweist der negative Erfolg der genannten Vorführungen die minderwertigen Eigenschaften der betreffenden Systema

Im Frühjahr und Sommer des Jahres 1903 habe ich arbeitendere Apparatere angestellt und konnte auf Grund der Erfolge die Firma Messters Pro-ektione Ende August 1903 eine vollig einwandfreie Vor üh ung sprechender and singender Photographien wiedering im Apollo-Theater zu Berlin vorführen. Ueber den Eindreck bezieke ieit nüch auf die Stinencer der Presse. Von genanntem Datmit au machten meine sprechenden und sing inden Photographien einen Siegeszug über die ersten Variété-Bülmen des Inund Ausburdes und erregten auch auf der Weltausstellung zu St. Louis 1904 berechtigtes Anfsehen.

Durck die durck Synchroic-Apparate erzielte absolute Ubereinstinanting von Ton und Bild wurde ein neuer Effekerzielt; welcher in dem Monaeut fortfällt, in dem auch aur die geringste Alweichung in der Uebereinstimunng zwischen Bild and Ton stattfindet Die technischen Nachteile, welche die auf elektrischem Wege automatisch synchron arbeitenden Apparate (Sprechmaschine and Kinencatograph) noch aufwiesen, veraulassten mich, trotz des Erfolges nicht miissig zu sein, und es gelang mir, ein Verfahren! ausznarbeiten. dass die Nachteile der elektro-automatisch arbeitenden Synchron-Aulagen nicht hat. Diesem Verfahren liegt eine Konstruktion zugrunde, bestehend aus einer von der Spreelmaschine betätigten Signal-Vorrichtung. Signal-Vorrichtung gibt der, den Kinematographere bedienenden Person, die Möglichkeit, die Geschwindigkeit des Kinencatographen nach derselben regulieren zu können. In diesem patentierten Verfahren ist auch vorgesehen. dass der Sprechapparat eine Scheibe in Umdrehungen versetzt, und dass der Kinematographen-Operateur die Geschwindigkeit des Kinematogranden nach dieser Scheibe reguliert. Meiner Meinung nach ist die Metnode der nicht swangsläufigen Regulierung die einzige, welche eine künstlerische Varführeng ermöglicht dem dieselbe gibt dem Vorführenden die Möglichkeit, Fehler, velehe evt. bei der Anfnalame gemacht wurden oder welche bei der Widergabe z. B. durch Springen der Membrannadel in eine phonische Linie entstellen, sofort direkt auszngleichen

Wir teilen noch ergebenst mit, dass der Unterzeichnete gerichtlich vereidigter Sachverständiger bei dem Königl lichen Eisenbahn-Wagen an Täuschung in Nichts nuchstehen

nicht erkältlick waren; demt die Einrichtungen wurden Landgericht I. II und III in Berlin ist, sowie bei dem Keing Kammergericht.

Hochaeln taersvoll Messters Projektion Ges mit beschränkter Haftung I. A., Froelich.

and and Zide-Zade. and and

Liehthildervortrag über flüssige Kristalle. Einen solchen hielt der "Negen freien Presse" zufolge der Karlsruher Professor Geh. Hofrat Dr. Lehneame he Wien. Der Vor tragende erlänterte, wie er durch langjährige Beobachtungen mittels des von ilou konstrnierten Kristallisationsmikroskops bei welchem das Präjarat durch ein kleines Flämmehen er hitzt med durch einen Luftstrom gekühlt werden katar zu dem Ergebnisse gekommen ist dass die allgemem übliche Vorstellung von der starren Struktur der Kristalle nicht zu treffe, dass Kristalle recht wohl fliessen können bei An wendung von kincreichend starkem Druck, dass es selbst sidehe gebe, die durch ihr eigenes Gewicht fliessen, wie weicher Siegelack oder Houig, ja selbst solche, die seclerelet beweglich sind wie Wasser, d. h. Flüssigkeiten ine gewohn lichen Sinne. An der Hand einer grossen Zahl farbiget Lichtfälder und Mikrop iotographien nach der Natur sowie durch Darstellungen der Erselteinungen selbst mitte si des Projektions-Kristallisations-Mikroskops wurde diese von den Vortragenden entdeckte Eigenschaft, welche er als . Homootropie" bezeiehnet, erläutert und nachgewiesen. Voic be senderem Interesse ist die Homöotropie nater anderem für die meelumische Technologie. Höchst auffällig neacht sie ausgedehute Versuche unter Berutzung von synchron die Hondöotropie geltend bei sehr weichen Kristallen, z. B. solchen von Schmiersei'e Frei schwebend in Berührung gebrackt fliessen zwei soleke Kristalle zu einem vollkommer eircreitlichen Kristallindividnme zusanemen. Manche Stoffe treten in zwei fliissig kristallinischen Modifikationen ant leaben also nach gewöhnlicher Bezeichnungsweise drei flüssige Zustände In besehränktem Masse können sich diese mischen, wodurch oft änsserst prächtige Farbener scheinungen zu stande koomen. Sellest festflüssige Kristalle scheinen zu existieren, d. h. solche, die in einer Richtung (die Hauptachse) fest, quer dazu flüssig sind. Sie können die Form von einseitig abgeplatteten Kugeln, Rosetten, ge rundeten Stäbehen, ähnlich Bakterien, Würmern und Schlangen, annehmen. Will man nicht annehmen dass auch hier die molekuläre Richtkraft, die Homöotregde, die eigentliehe Gestaltungskraft ist, dass also der Kern des Lebe wesens ein fliessender Kristall sei, so muss man eine weitere Kraft, die Lebenskraft, ninzunehmen, ausgeübt von einer Seele, soduss also hier diese Seele die Moleküle in passende Stellung leringen würde. Da nean z. B. durch Teilen eines Froscheies aus demselben zwei lebensfältige Frosche erhalten kann oder da sieh durch Aneinanderheilen der Hälften einer grünen und einer braunen Froschdarve Frösche erzielen lassen, die zur Hälfte grün, zur Hälfte brann sind, so muss man weiter annelmen, diese Froschseelen seien teilbar med verschweissbar. Jedenfalls ist durch das Kristallisations Mikroskop, das Ultranikroskop und Bechlolds Ultrafilter das Instrumentarium eines neuen Zweiges der Physik, der Mikrophysik, gegeben, welches für die Physik von ähnlicher Bedeutung werden dürfte wie das Mikroskon für die Biologie. Zur Veranschauliehung des Vortrages wurde auch der Kinematograph herangezogen, gewiss ein erfreuliehe-Zeichen, dass die Anwendung lebender Liehtbilder auf wissenschaftliehem Gebiete Fortschritte noacht

F P Lg

y Eine Neuerung in London haben, wie wir school früher circual mittedten, die dortigen Kinencatographen-Inhaber seit einiger Zeit eingeführt. Dieselben haben sich eigens konstrnierte Eisenbahn-Waggons bauen lassen, die den wirk

Dieselben fassen 60 Personen. Sobald nur so ein Wagen be- | Dort an der Klippe liegt ein Gasthof, hart an der wilden setzt ist, was in der Regel sehr schnell vor sieh geht, ertönt und öden Grenze. Hier ist das Stell-dich-ein der Zollbeein (innitierter) Lokomotivofiff, und das Gerassel der amten. Die Fran des Wirts hat mit einem von ihnen ein lustigen Fahrt beginnt. Dieselbe wird derart tänschend Verhältnis angeknüpft, heimlich gibt sie ein Rendez-vous. imitiert, dass man das Empfinden einer wirklichen Fahrt hat. Nach wenigen Angenblicken beginn das Projizieren einer Landschaft oder eines sonstigen langen Panorama-Films. Die Wirkung soll eine geradezh verblüffende sein. Bei der Fahrt selbst empfindet man auch das Stossen, das man sonst beim Passieren von Weichen lat, alle Besucher erhalten nämlich plötzlich einen kleinen Ruck seitwärts. Derselbe wird durch Ziehen an einem im Wagen befindlichen Hebel ausgeführt, den der begleitende Kontrolleur ausführt. Diese Wagen sollen leicht transportabel und au jedem passenden Platz ebenfalls einfach anfstellbar sein.

* Phonograph und Zahnarzt. Ein Pariser Zahnarzt. der übrigens eine sehr gute Praxis besutzt, ist auf eine ebenso originelle wie praktische und Johnende Idee gekommen. Er hat in seinem Sprechzimmer einen Phonographen aufgestellt und sieh ein gutes Repertoire von Platten zugelegt Muss er unn Patienten oder Patientinnen einschläfern, so setzi er eine Platte auf, die der betreffenden Person gefällt, und behandelt dann den Patienten. Die Wirkung dieser Zahumusik, wie man sie nennen möchte soll eine vorzügliehe sein, denn da die Patienten unter den sauften Klängen der Musik eingeschläfert werden, so übt diese eine Art Suggestion aus, insofern, als die Patienten die Musik anch dann noch hören soilen, venn sie den Zahnarzt schon verlassen haben. Man kann siel: denken, dass die Zalurpatienten des betreffenden Stadtteils von Paris sehr gern zu einem so liebenswürdigen Dentist gehen. Es dürfte ihm nicht an Kollegen fehlen, die sich seine Idee ebenfalls zonutze machen.

Vegesnek, Der Gewerbe- und Handelsverein zu Vegesack beabsiehtigt, im Laufe des nächsten Sommers in Vegesack eine Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu veranstalten

* Ein neues Instrument. Im Tremont Temple in Boston steht ein Instrument, das auf ähnlichen Konstruktionsgrundsätzen beruht, wie das Telharmonic, aber bedentend einfacher und kleiner als dieses ist. Das Instrument, das "Choralsolo" genannt wird, but das Ansschen eines Pianinos and ist night ganz 5 Fass boch. Es soll eine lange Skala musikalischer Effekte hervorbringen, sewohl didenigen einer Kirchenorgel, wie auch die aller Arten von Musikinstrumenten. Das Spiel soll geradezu wundervoll sein. Das Instrument enthält einen Satz Saiten, an deren Enden in einer Linie mit den Hämmern eine Reihe von Magneten angebracht ist. Der Preis wird nat 4000 Mk. angegeben. Woher dieses Instrument stammt, wird von Mr Wood, der einer englischen Musikzeitschrift darüber bericktet hat nicht mitgeteilt

Neueinfragungen von Firmen.

.. Phoenix. Beriner Musikautomaten-Fabrik Bieder & Ponath, Berlin" Die Firma lautet ietzt Phoenix, Berliner Musik-Automaten-Fabrik Ernst Ponath Der bisherige Gesellschafter Ernst Ponath, Gross-Lichterfelde-West, ist alleiniger Inhaber der Firma. Die Gesellschaft ist anfgelöst

Zürich III. E. Eggli Keller in Zürich III verzeigt als nunmehrige Natur des Ges-häftest Trauer-Artikel und Zigarren: Gelegenheitskaufsgeschäft und Kinematograph .Helvetia

ON OR Reue Films. OR OR

Vene Films der Firma Pathé Frères.

Frau des Gastwirtes, Corniche 1883 Länge 135 m. den Schuldigen vor sich zu haben, nach der Wache. Durch

Der Grenzbeamte steigt die steile Treppe hinab, die nach dem Strand führt. Er schreitet an der Küste auf und ab, die Augen spähend nach dem Meer gerichtet, nm die Schmuggler, die an dieser Stelle ihr Unwesen treiben zu überraschen.

In einer kleinen Einbnehtung landet ein Boot Mit Ballen bepackt "schleichen die Schmiggler an den Felsen cutlang. Da ertönt ein Knall. Einer der Spiessgesellen sinkt zu Tode getroffen nieder Die Schleicher ergreifen die Flucht, sodass der Beamte die Spur verliert. Die Spitzbuben beobachten ihn jedoch ganz genau und sind über seine Bewegungen genan unterrichtet

Die Stunde des Rendez-vous ist gekommen. Der Grenzwächter steigt die Klippe hinauf und begibt sieh nach dem Gasthaus, wo die Geliebte seiner wartet. fällt ihm in die Arme und bietet ihm ihre Lippen zum Kusse dar. Arm in Arm gehen sie am Strand entlang. Nachdender Liebhaber die Frau wieder nach Hause begleitet hat und sich entfernen will, überfallen ihn plötzlich die Schmugg ler. Kräftig setzt sich der Angegriffene zur Wehr, erliegt iedoch der Lebermacht Da fallen kurz hintereinander zwei Schüsse. Der eine trifft den Uebertallenen, der andre einen seiner Feinde. Der Gastwirt durch den Lärm aufge--chreckt, hat den einen Angreifer tödlich verwundet

Der Wirt und seine Frau erscheinen auf der Schwelle Schwer kann das Weib seine Anfregung verbergen Da geht der Gatte ins Haus um Hilfsmittei zu holen. Diesen Augenbliek benntzt die Gattin, den Geliebten voll Leidenschaft zu liebkosen und zu küssen.

Sie bemerkt den Gatten nicht, der entgeistert die Beiden anstarrt. Gewaltsam trennt er die Liebenden und mit kaltem Blut erschlägt er den Nebenhuhler.

Er zwingt die Frau dazu, gemeinsam mit ihm den Körner des Ermordeten auf den Schunggler zu legen, so dass es den Eindruck macht, als ob beide im harten Kampfe gefallen wären.

3. Serie. Triek-Szenen. Billige Reise. Comlize 1825. Länge 85 m. Eine bis ietzt noch unbekannte. iedoch sehr billige Beförderungsweise lernen wir durch dieses Bild kennen. Man packt seine Schwiegermutter. seine Frau zusammen in einen Koffer. Man rüttelt, man stopft, man klopft und schliesst den Koffer und in der einfachsten Art sind die Vorbereitungen für eine extra billige Reise getroffen.

Fragt nun ein allzu eifriger Beamter zufällig, was der Koffer enthält und will etwa denselben öffnen, so antwortet man einfach: "Chikagoer Pastete"

2. Serie. Komische Scenen. Luftschiffer als Einbrecher. Conquête 1858, Länge 75 m. Während einer der Diebe Schmiere steht, plündert sein Genosse eine Wohnung in der ersten Etage au-

Zwei Schutzleute finden es sonderbar, dass die Tür des Erdgeschosses geöffnet ist, und treten spionierend in das Haus. Der Einbrecher wird durch ein Geräuch in seiner Arbeit gestört, rasch wirft er die Bente durch das Fenster einem Spiessgesellen zu, ergreift einen Regenschirm, der in einer Ecke stand, und lässt sieh, diesen als Fallschirm benntzend, auf die Strasse hinalt. Der Polizist gleitet, nm den Spitzbuben zu folgen, auf dieselbe Art durch die Luft.

Ein Spaziergänger bekommt das Paket, was für den Schmieresteher bestimmt war, sowie den Schutzmann auf Serie. Dramatische und realistische Scenen. Die den Kopf und die Polizisten befördern ihn in der Meinung. diesen Missgriff können natürlich die Verbrecher in aller le Ruhe verduften

2. Serie. Komische Szenen. Das Juckpulver. Culte 1951, Länge 155 m. Der kleine Lehmann hat einen Blasebalg gefunden, der dazu dient, etwaiges Ungeziefer von den Weinranken zu entfernen. Rasch eilt der kleine Tunichtsgut zum Apotheker und kauft für 10 Pfg. Juck-Mit diesem Pulver beschüttet der Bösewicht die Vorübergehenden, was die komischste Wirkung hat

Hier ist es eine Radfahrerin, die gerade an der Stelle des Körperteils, mit dem sie auf dem Sattel sitzt ein unangenehmes Kitzeln versmirt - da eine Hochzeitsgesellschaft, der Bräutigam, die Braut und alle Leute kratzen sieh als wenn tausende kleiner Insekten auf :hrem Körner

Wir sehen noch ein Pärenen das von einem nuerklärliehen Prickeln geneinigt wird. Da das Mädchen das Jucken nieht mehr ertragen kann, reibt es die Wade mit der Hand, das unangenehme Gefühl steigt immer höher und ist schon bis zum Knie angelangt Ein Primaner und ein alter Mäd-ehenjäger kommen des Weges daher und betrachten bewundernd die schöne Wade

Bald empfinden sic auch ein eutsetzliches Kitzeln, was ihr Bhit in Walling bringt and ihrer Enthusiasmes nur vergrössert. Ein Schutzmann will Ordrang berstellen aber auch ihn hat der böse Feind gefasst und er fängt ebenfalls wie die anderen an zu kratzen. Da vird der Attentäter erwiselit. Man lässt ihm nun ebepso fühlen, was es heisst andre Leute zu onälen.

Technische Mitteilungen und (9) and neue Patente. and (9)

Parenterreilungen.

Kl. 57 a. 194072. Selbsttätige Löschvorrichtung für die Filmbänder an Kinematographen, bei der in bekannter Weise ilurch Verbrennen eines das Löschgefäss haltenden Fadens dieses zum Umkippen gebracht wird. Schönburg, Hermann Ritter und Hermann Kühl, Berlin, Anklamerstr. 48 20, 9, 09, Seb. 26 280,

Kl. 57 a 194 152. Kinematographischer Apparat mit synchron angetriebenem Sprechapparat. Ewald Thormeyer. Hamburg. Grosse-Allee 3 24 12 04

Kl 57 a. 194 341. Photographische Reproduktionskamera, welche sowohl zur Aufnahme als auch zur Projektion benutzbar ist John Norman Anderson, Chicago, 24. 1-05 A 11 706

Gebrauchsmustereintragungen:

Kl. 57 a 324668. Schieber, welcher die Bildöffnung einer Kamera verschliesst, mit eingeklebter Belichtungstabelle. Fa. Dr. R. Kriigener, Frankfurt a. M. 13, 11, 07 K 32 710.

Patenterteilungen:

Kl. 42h. 194 546. Sphärisch, chromatisch und astigmatisch korrigiertes, aus je zwei verkitteten Linsen bestehendes Gauss-Objektiv mit einander zugewandten Kittflächen. Elisabeth Belli, Charlottenburg, Fasanenstrasse 7 8. 1. 6. 06. G. 23 132.

Gebrauchsmustereintragungen:

Kl. 42h. 326 029. Mit federnden Backen versehene verstellbare Gelbscheibenfassung für Objektive. Rathenower optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, A.-G., Rathenow. 10. 12. 07. R. 20 433

Vereinsnachrichten So



Kinematographische Reformvereinigung, Am 28 Dezember vorigen Jahres fand nach längerem Zwischeuraum wiederum eine Sitzung der Kinematographischen Reform vereinigung in den Fürstenbergsälen in Berlin statt Vom Vorstand waren erschienen Rektor Lemke und Herr Poperi Eclipse. Es wurden zunächst Neuaufnahmen vorgenommen u. a. die Firma Raleigh & Robert, Paris und Herr Lehrer Reiehelt vom Vorstamle des Berliner Lehrervereins

Beschlossen wurde von einer Filmtansehstelle zunächst abzusehen, dagegen dem Verein zur Verbreitung von Volksbildung beizutreten und körperschaftliche Aufgahme in den Berliner Lehrerverein nachzusuchen, ferner für die Oster ferien eine grössere Veranstaltung varzubereiten. Um die Ansichten der Theaterbesitzer kennen zu lernen, wurde auf Einladung des zweiten Vorsitzenden Herrn Fischer beschlossen, die nächste Sitzung am 31 Dezember in der Schillingstrasse 36 abzuha ten.

In dieser Sitzung wurde im Beisein der Kinemate graphentheaterbesitzer verhandelt. Der Vorsitzende Rektor Lemke legte in kurzen Worten die Ziele der Vereinigung dar, und es entspann sich eine rege Diskussion, an der sich u a die Herren Lehrer Feichelt. Berlin, Herr von Langen. dorf und Herr Jungniekel beteiligten. Es wurde darauf hingewiesen, dass die Automaten-Variétés einen viel schad licheren Einfluss ausübten als die Kinematographentheuter Zu greifbaren Resultaten kam es bei diesen Verhandlungen niehr, und sollen die Bestrebungen des Vereins in der schon öfter angegebenen Weist fortgeführt werden und Missstände im Berliner Kinematographentheaterwesen den Vorsitzenden der Reformvereinigung mitgeteilt werden Der Verein wächst langsam aber stetig und hat Au-

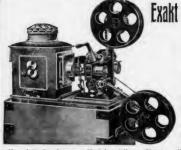
sieht, bei wachsenden Einnahmen segensreich für die kure ntatographische Industrie zu wirken. Praktikus

Verkehrswesen.

Verbuckung von Postpaketen nach Persien. Die rus siehe Postverwaltung hatte vor einiger Zeit angeordnet dass Postpakete nach Persien am Durchgange durch Russ land nur in Holzkisten oder Fässern oder in festes Leder ver packt angenommen werder dürfen. Wie das Reichspostamt der Berliner Handelskamn er mitteilt, werden nun auch Umhüllungen aus Infülicht verlötetem Zink oder Weissblich als Verpackungsstöff zugelassen.

Briefkasten und Rechtsauskünfte.

J. D. Nach der herrschemby Praxis der Verwaltingsbehörden bedürfen Sie zu dem Betriebe eines kinematographischen Unternehmens keiner Konzession oder sonstigen behördlichen Erlaubnis, falls Sie den Betrieb in einem Privat gebäude (gemieteten Raum) ausüben. Insbesondere ist eine Konzession aus \$ 33 b der Gewerbeordnung nicht er forderlich, da diese einen öffentlichen Betrieb voraussetzt. Sie brauchen Ihren Betrieb nur anzumelden. Es bedarf keines Gesuchs um Genehmigung Der Raum, in dem die Vorstellungen stattfinden und der Raum, in dem der Apparat aufgestellt ist, muss allerdings den polizeilichen Anforderungen genügen. Sie haben sich also nur mit der Banpolizei anseinanderzusetzen Eine Abnahme des Lokals durch diese Behörde muss erfolgt sein. Eine andere Erlaubnis branchen Sie nicht; sie kann auch nicht von Ihnen gefordert werden. Die Vorschriften über den Theaterraum und den Standort des Apparates sind im dortigen Kreis- oder Regierungsamtsblatt veröffentlicht. müssen Sie sieh verschaffen und die Räume danach ein richten, damit Sie auf keine Schwierigkeiten bei der Baupolizei stossen.



Exakt bis auf die kleinste Schraube

Kinematographen- u. Projektions - Apparate

Nur eigene Erzeugnisse! Vom einfachsten bis vollkommensten Modell allen Zwecken und Verhältnissen vorzüglich angepasst,

Keine minderwertigen Massenartikel, jedes Stück ist peinlichst gearbeitet u. selbst das einfachste u. billigste von grösster Leistungsfähigkeit und Dauerhaftigkeit.

Komplette Ausrüstungen für Schausteller u. Theater. Zweckmässigste Einrichtungen für Vereine u. Schulen. Preislisten ausführliche Vorschläge und Angebote bereitwilligst und kostenlos.

Bei Kauf auch gründliche Anlernung kostenlos. Unger & Hoffmann A. G., Dresden Berlin

Fabrik von Apparaten und sämtlichem Zubehör für Kinematographie und Projektion. Fabrik der weltberühmten Apollo-Trockenplatten.

Kinematographen-Theater

für Mk. 6000 zu verkaufen. Offerten u. P T an die Exp. Kinematograph.

Kinematograph - Apparat etc. gut erhalten, zu kaufen gesucht. Offert, mit näheren Angaben, System usw. unter C P 830 an d. Exp. des Kinematogr. 830

Kino - Theater

zu kaufen gesucht Offerten mit imberen Angaben und Preis an K. Hassenritter, Düsseldorf, Mentropstr. 9, part., zu senden

Ein sehr rentables

Kino - Theater in Industrieort sofort zu verkauf.

Ausk. im Filmgeschäft Düsseldorf, Klosterstrasse 59.

Habe emige Tausend M

zu verleihen oder zu verkaufen. Einrichtungen versehen. Offerten verlange Liste. Danzig, Kino-Theater, Passage.

Frsiklassiges, nachweisheh ren- | Linige 1000 Meter gebr.,

gut erhaltene

zn kanfen gesucht. Off. unter No. 833 au den Kinematogr

Guecksiller-Hampl Bosenlampen, ein Sensationslicht, brenet nur lei Gleich-atrom pro Lampe 65 Mk. Elektrache Schilder in Schreibschrift, Farlem-Wechset, Zuckungen, ausgebend, infert-billigen. Neiten jr., Düsseldorf 42.

Mit wenig Hapital eig. Existenzgründung Kino-Theater

mit gut. Kundschaft, in Industriestadt, zirka 3110881 Einwohner, für 3000 Mk. bei 2000 Mk. Anzahlung sofort zu verkanfen. Offerten n. "Seiten" a. d. Exp. d. "Kittem."

Achtung! Gute Existenz! Verkaufe Familienverh, halber mein gutgeliendes, selbst erbautes,

massives Kinemalograph,-Theater in einer Stadt v. ca. 6010001 Encw. Dasselbe ist unt den neuesten Häusler, unter "No. 838" befördert die Passage. Exped. d. "Kinematograph" 838

Zu verkaufen

1 Kino-Apparat und Films billig. Restablene Dichinnon Aus d. Käfig eidsprungen 95 75 | wenig gebraucht, billig zu Einz.d. Krefelder Husaren 47 Der Affe August Liebespaar Das verungl.

od. daslenkb.Luftscloff 200 150 Das gr.Grubenungliick in Courières, 1200 Tote : 155 120 Der keeke Reisende 2.5 14 Duskes Kinephonidius mit Pl. Peter Gusels, Trier.

Eine Anzabl wenig gelaufer Films sehr preiswert abzugeb

Ferner em Posten Sprechfilms (Aufnahmen Alfr. Duskes, Berlin) wenng gelanfen, ebenfalls sehr reiswert alzuzeben. Tonbildtheater Lenhard & Lesens in Mainz.

gut erhalten, habe iele staudig abzugeben zu 30, 40, 50, 60 Pfg.

pro Meter. Unitausch gestattet, was nicht konveniert. Verlangen Sie Verzeichnis, Ant. Nellen jr., Düssehlorf 42. Erstklassiger

Kino-Apparat,

Alter Apparat u. Flims Reisekoffer Barmans . 110 90 werden in Zahlung genommen. Filmtauschgeschaf. Dusseldorf

Klosterstrasse 59. Kinematograph

inkl. 1209 m Path films zu verk. Offerten betördert d. Exped. des

Vollständ. Kinematographen-Zheater-Einrichtung

gegen Kassa billig za verkaufen. Off. unter C L \$20 bef die Exped. d. Kinematograph.

Schöner Saal 300 qm groß, vollständ, dunkel,

an einer der belebtesten Straßen Kölns für Kinematograph

zu vermieten. Anton Welnen, Severinstr. 95.

Von der zahlreichen Kundschaft anerkannt die besten Bilder bei billiger Leihgebühr

Film-Verleih

J. Dienstknecht München-Nymphenburg.

Erster end grösster filmverle Verkauf guler & gebrauchter film billigst.

Léon Gaumont Berlin SW. 48 Friedrichstrasse 20

Telegramm-Adresse: Elgéfilms

00

Telephon: Amt IV, No. 11759

Grösstes Etablissement der Kinematographie- u. Filmsmanufaktur der Welt.

Letzte Neuheiten der Woche!

Ganz besonders zu empfehlen!

Ein Ausflug in die Alpen

Länge 114 Meter

(Wunderbarste Naturaufnahme) Telegramm-Wort: ALPEN.

Preis Mk 114.

Des Generals vertauschter Koffer

Länge 178 Meter.

(Hochkomisch)
Telegramm-Wort: GENERAL.

Preis Mk. 178.

Die kleine Wohltäterin

Länge 83 Meter.

(Belehrend für Klein und Gross) Teiegramm-Wort: WOHLTÄTERIN.

Preis Mk. 83.

Der Rattenfänger

(Sehenswürdigkeit für Jung und Alt) Länge 228 Meter.

Die Frau des Teufels

Feenhafte Darstellung. Staunenswerte Virage. Länge 157 Meter.

Traum der Modistin

(Höchst komisch) Länge 104 Meter.

Erzählung des Oberst a. D

(Sehr humoristisch) Länge 64 Meter.

Erbitten Sie gratis' u. franko Listen u. Offerte gediegener und weltberühmter Elgé - Apparate.

tellen-Angebote.

Für ein nachweislich sehr ren-bles Kinematographentheater tables

Teilhaber

gesucht. Dff. u. RM andie Exped. d. Kummatograph. sish

Teilhaber

für Kinematographentheater ge sucht. Gutes Sanlgeschäft. 500 bis 600 Mark erforderlich. Luckenwalde, Dessauerstr 1

Patti. Fur ein neu eingerichtetes Kinematographen-Theater wird in einem undustrieren ben Orte ein

Teilhaber

mit 3000 Mark Einlage gesucht. Gefl. Offerten unter C T 837 a. d. Exped. d. Kinematogr. sat

Tüchtigen Geschäftsführer

fürs Ausland (Belgien, Holland, Frankr. etc) sucht bess. reisendes

Kino Unternehmen. Bewerber, welche im Reklame-wesen sowie im Verkehr mit Behörden erfakren sind, wollen sofort Zeugnisse nebst Salaransprüchen unter C 0 832 an d

Exp. d. Kinematogr. emsenden. Züchtiger Operateur

Elektrotechu., selbständ. arbeit. mit allen Systemen für sprech. und singende Films vertraut, zum I. Febr. für Kinotheater gesucht

Offerten mit Referenzen Gehaltsansprüchen unter C B au die Exped. des Kinematogr. sy

Stellen-Gesuche die Zefle 10 Ptg.

Tüchtiger Operateur firm in der Behandlung der Flims und des Apparates, geprüft von Messters Projektion, sucht sofort dauernde Stellung evtl. als

Geschäftsführer

Adresse: Carl Schramm, Rix-dorf bel Berlin, Reuterstr 23.

Kaufmann.

28 Jahre, auf dem Gebiete der modernen Kinematogr., Reklame etc. bewandert, firmer Operateur. singend, sprechend, zuletzt mit Buderus gearbeitet, sucht ander weitig passende Stellung als Geschäftsführer, Operateur etc. Referenz., prima Zeugnisse. Off. u. C M *22 a. d. Kinematograph

Elektromechaniker, 19 Jahre alt, sucht, gestützt auf gute Zeugnisse. Stellung als

Vorführer

Lelpzig - Gohlis,

Werte Angebote onter E v. Palle Frères 101. Passionsspiele elpzig - Gohlis. Blumerchal- 950 m. Anachaffung 724. 12. 07. strasse No. 2, II. l. erb.

Junger tückliger u. zuverlässiger i

mit elektr. sowie Kalkiicht vollkommen vertraut, selbständig u. gewissenha'- arbeitend, sucht per sofort in s ändig. Kinencate oder Variéti Engagement. V zügliche Ze ignisse vorhanden. Gefl. Off. erbeten an W Friede mann, Bromberg, Gammstr, 2 III.

Ein sehr tijchtiger Operateur und Geschäftsfuhrer für Kino-



Photograph-Operateur

für Freilicht- wie auch Atelier-Aufnahme bei Queeksilberlicht für sprechende und singende Auf-nahmen, vollständig vertraur und selbständig in Herstellung der Positive sucht sofort Engage-ment, Adresse: Michelia, Berlin N. Gaudystraße 141.

sucht tortwiller. Feinmechaniker od Elektromonicure anzulernen. Erstkl Lehrer Gutbezahlte, dauernde Stellungen vorhanden. Wunderhalle, Düsseldorf.

Tausche

em grossartig rein u. laut spiel Riesen - Grammophon (Tromophon) mit Platt., 150 St., Anschaffungspreis über 1000 Mk. gegen prima Film im Werte von

Mk. 700, nehme auch kol. Passions-prel von Pathé Einen Projektionsapparat(Ungerå Hoffmann) Diapositiv b. z. 9 u. nr. Nernst-Lampe, ta tausche hnje auch gut funktion. Kalk-Hehtbeleuchtung für Kinematogr. Meinen fimmerfreien Vitograph-Kino tausche zegen Kinemategraph neuesten Systems, Film: Kaiser in England, 128 M., 3 mal

gelaufen, verkaufe p. Mtr. 60 Pfg. Kino, Kitzingen a. M. au **Passionsspiel**

der tameho

Colosseum -

(Pathé Frères) neueste Ausgabe, nur I Woche gelaufen, mit noch ca. 900-1000 m humor und dramatischen Films mmen um den Schleuderpreis von 1200 M. zu verkaufen. kaufspreis 2115 M. Auch ist ein kompl. Kinematograph billig da zu haben wegen Aufgabe des Ge-schäftes. Gefl. Off. u. C D 791 an d. Exped. d, Kinematogr. 791

Marxlober Cheater

Film-Tausch

wiinscht Saalinhaber mit Duskes Vitograph für wöchentlich 3 Tage. Angabe der Filmtitel und Meter-zahl an Konzerthaus "Erholung", Nelsse, O.-Schl.

Kinematographen

flimmerfrei herrl. Bild, weit-gehendste Garantie, koulante Zahlungsbeding., sämtl. Ersatzteile der Branche, Umformer, Transformatoren, Widerstänee, Motörchen für Apparat, Objek-tive, liefert billigst 1846

Ant. Nellen Jr., Düsseldorf 42. Grösstes Zentral-Films - Verleihhaus

Inhaber: J. Hansberger, Hülhausen I. E. Telephon M6. Colmaratrasse 10 verleiht Films

anch kelerierte f. Wochenprogram: gegen Sicherstellung zu den ganstig ien Bedingungen in jedem Quantun Stets die letzten Neuholton auf Laper

Vollständige Passions - Spiele

athé), koloriert, gegen sofortige Kasse zu kaulen gesucht. Wunderhalle, Düsseldorf

Erstkinssigste Filmzentrale Erskuassigste Filmzentrage

Rielekin oder der Untlickstag des

Artisten ca. 129 m

Ein gestörtes Mittagemen – 80 m

Bie Nilpierdjagd – 169 m

Szene aus dem Burenkrieg – 60 m

Szene aus dem Burenkrieg – 60 m

Bie erste Zigarette – 60 m

Ein unfreiwilliges Bad – 40 m

Armul kenni keine Skrupel – 80 m

Armul kenni keine Skrupel – 80 m

Alles gut erhalien pro Meter 35 Pfg.

Alles gut erhalten pro Meter 35 Pfg. per Nachnahme. Kinematograph Hansa, Wulsdorf, Weserstr. 44. Kino-Einrichtung

hadellos lunktioneren preiswert zu
erkaufen Koren preiswert zu
erkaufen Koren preiswert zu
erkaufen Koren preiswert zu
erkaufen koren koren preiswert zu
erkaufen No. 25.
Vorführungsapparat (neu 900) für 450 M.
Synehronelnrichtig, [Duskes) 900 300 m.
I Umformer, ganz nou, mit
Schalttafeln etc. , 550 "

Schalttaiem 2 Bogenlampen, Proj.-Ramme-gemalt, Widerstände, 3 tell. etc. preiswert. Proj.-Rahmen, Galerie tande, 3 tell. Lampen

Seltene Gelegenheit. Sogielch zu verkaufen voll-

ständiges, grosses

Kinematographen Material in gutein Zustande unter Hälfte d. Ankaufspreises. Dampfmaschine, Dynamo, Apparate, Films, Firma:

Royal Vio. Anfragen: Herrn Herren, 10 rue Petitot, Genf, Schweiz.

Kino-Theater

schön eingerichtet, in einer lebh. Strasse Bremens, mit allerbesten Apparaten und Inventar, elektrisches VOPICITA

VOPICITA

VOPICIA

REPRESA DI PASSIONSOILE

REPRESA DI PASSIONSOILE

Extraca. Billigate Micre (every control of the control of the

Wer

würde in einer Gros-stadt Sachseu-einem junsen Mann, welcher reell und Thesier einrichten und zuwelch' gen-straten Bedingungen, oder resp. Ihm die Verwaltung eines solchen Über-tragen? Ernstt, Reffektanten wollen sich melden unter L. S. 435 deh. Rudelli Mosse. Leipzig

Piano und Geige elektrisch. Piano mit Geigenbesetzung, abstellbar, auch mit der Hand zu spielen, sonst ohne Bedienung, ist das elegantesie modernste Instrument, welches in keinem Kinemalogranhen - Theater fehlen soll.

um viel Geld zu sparen. Koulante Zahlungsbedingungen. Generalvertieter A. Nellen Jr., Düsseldorf 42

Kinematograph

mit rentablem Haus, getrennter Restauration, mit allem Komfort der Neuzeit bestens eingerichtet und in bester Lage von Mainz, ist krankheitshalber sofort unter giinstigen Bedingungen zu verkanfon Näheres durch Heh, Mehlmer,

Mainz, Rheinstr. 20.

Kompletter

Buderus - Apparat sehr gut arbeitend, mit 300 Mtr fast neuen Films, Leinwand und

elektrischer Schalt, für 800 Mk., komplette Kalklichteinrichtung

für 120 Mk, zu verkaufen. Steure Neef, Basel. Freiestr. 10, II.

Wer liefert schöne, grosse, farb. Kluematograpenh-Plakate? Nicht auf Bestellung, sondern fertig. Off. au R. E., Wlen XVIII, Martinstr. 19, 1. Stock, Tur13. 794

Letzte sensationelle

Großer, dramatischer

Film. Von einem brennen-

den Wrack errettet oder 16 Tage auf einem Fleß.

Naturgetren dargestellt. Naturgetreu dargesleit:
Allgemein Ansieht:
Das breuneude Schiff.
Eutkommen auf ein Floß.
Das Leben suf dem Floß.
Ein Kampf um Nahrungsmittel.
Versweiffunz.
Der letzte Troplen.
Ein Schiff!
Di Rettung.

Lange 480 Fuß oder 147 Meter

Preis: Pfd. Sterling 12, mit dem üblichen Rabatt. Code-Wort: Wreck.

Telegramme: "Biolosque Mitcham". Telephen: 613 P. O. Wimbledon.

CRICKS & SHARP CINEMATOGRAPHERS MITCHAM, LONDONSW

Ĭ

Enh.: F. W. Schulze, Berlin, Dircksenstrasse 1 . Giro-Konto: Deutsche Bank leiht u. perkauft nur auf

Keine eigenen Cheater · aller Fabrikate der Welt · Keine eigenen Theater Ritte meine 10 Filmlisten und die Verleihbedingungen zu perlangen!!!



Mit Erlaubnis der Fr. Bassermann'schen Verlagsbuchhandlung in München.

Allelnige Ausgabe: Ed. Liesegang, Düsseldorf,

Spezialfabrik für Projekt onsapparate und Kinematographen Die Busch-Lichtbilder werden nur leihweise

Film-Reparatur und Reinigungs-Institut "BLITZ"

stellt ieden reparaturfähigen, schmutzigen Film binnen 48 Stunden tadellos her. Erstmaliger Versuch 50 Meter sichert dauer de Verbindung Reparatur und Reinigung 2 Pfg. pro Meter . Unger, Prerow [Pommern].

Teilnehmer gesucht. Wöchentlich 1000 Meter Films

für 20 Mark auch für lebende singende und sprechende Photogr. Offerten an A. F. Döring, Hamburg 22.

Rheinisch - Westfäl

Films - Tausch - Geschäft

Düsseldorf, Klosterstrasse 59. und keihbedingungen werden Tausdiauf Wunsch mitgeteilt.

Lelephon 111/923 hamlelezer, emgetr Firma, BERLIA V. 58, Bank-Konto Dreadner Bank. Tel MISTANTES. Berliner Film-Borse angen de Lehlprogramme der

ulanzende Ertolge

Téléphone 431-12

Adr. Télégraphique: Cinésifa - Paris

Société Industrielle des Films Artistiques

G. Galand & Cie.

35 Rue Charles Nodier, Le Pré-Saint-Gervais (Seine).

Edition artistique de Scènes Cinématographiques

Künstlerische Anfertigung kinematographischer Bilder.





Inder Abounant hat 2 Zallon, file Cazugsquelica 1 Zalin gratis. - Din Aulankma easchieht auf auf ausdrücklichen Wunsch.

Bezugsquellen.

Acetylen-Brenner Mölbausen I Ele

Acetylen-Gas-Aparate und -Lampen Charles Roesa, Müthausen t. I.ta.

Asbest für feuersichere Abechlüese.

Blidwerfer. Ed. Liesepany, Düşacideri

Rühnen-Anestattungen etc.

Paul Gollert, Neu-Ruppin, Theatermalerei Willy Haredorn, Berilm C. 84. Rosenthaler atrasse 40
Alb. Laurig, Theatermaler, Berlin N, 20,
Drontbeimerstrasse 12.
M. Oosterman, I inden, Hinv., 'eistersir, ?
P. Schneider, Theatermaler, Guben.

Calcium carbid Charles Roess, Mülhansen I. Els Deckgläser für Diapesitive.

Victor Avril, Zabern ## (Elsass). Diapositive

s Laternhilder Elektriache Bogeniampen. Siemens-Schuckert-Werke, O. m b. H., Berlin

Elektrische Musik- und Piano-Orchestrions.

Charles Sondinger, Paris, 25 rue d'Hanteville. Anton Nellen jr., Dusseldorl 42. A. Werners Musikwe-ke, Bremen u, Düsseldorl

Film-Agenturen. Halfer & Segré, 22, Rue St. Marc, Paris.

Film - Celerier - Anetalten Frau Schaar, Côin a. Rh., Maybachsti.

Film-Fahriken.

Patte Frère, Wie f, Dombitznerbaiel s, Patte Frère, Wie f, Dombitznerbaiel s, Asière Saturn, Wen III, Frangages 48.
Asière Saturn, Wen III, Frangages 49.
Coudside Hollmann Sun and Jin God Hosfrancis Berlin S.W. do, Friedrichus A. S. Saturn, S. S. Schimmel, Settin, Kaiser, Walendart, Has

Pilm-Handlungen

J. Dienstknecht, München 8-, Schwan's Biograph, Perlin NO. 43, Friedenstr 10 Institut Shino, Schöneberg, Hauptstr 56.

Film-Reinigunga-Austalten

A F. Döring, Hamburg 22. Film-Reparatur-Anataiteu.

Film Tanach. A F. Döring, Hamburg 28, K O. Krantz, Lund, Schweden

Film Verleih-Anatalteu.

I. Diesatlanceit, München 20

Dider A. Co. Berlin Firdsichatt 200

Dider A. Co. Berlin Firdsichatt 200

L. Trommel, Hamburg 24, Hombs

Jarl Berendouck, Zentrale, Gelennischen

Lastid Binne, Schönberg, Haupstat, Sch

Lindsing, Flatz, Grüne die Richellen,

Anden Nellen, Fry, Dissedeut, Höttler,

A. S. Bimmel, Berlin, Kaiser Withelmant ins,

A. Warmer-Man Worke, Erremen a Disseldort,

Gebrauchte Filma n. Kinemateuraphen

Grammophene und Phenegraphen s. Sprechmaschinen.

Kaleerpaneramae 12-75 sitzige, Spezialwerkstatt Rentz Dresden, Marienstr. 1, gegr. 1876.

Hdressen=kiste

Zalkischthrenner. Sauersicii - abrik berlin, G in. II. Berlin N 29 Warke Triumph A Scimmel Serlin, Kaiser Wilhelman, 154.

Kinemat graphen, aprechende

and singende.

Messlers Pro ecilon, O. m. b. H., Berlin S. W. 48, Fried Ichstra-se 16, A. S. himmel, Berlin, Kaisst Wilhelmstr. 18a, Kinemategraphiache Apparate.

"Aar"- Kinen atographer werk Leo Stachow Berlin C 54, Rosenthaleistr, No. 51, A. Noergerat 1, Amsterdam.

A. Noeggerat i, Amsterdam.
Echiper K nematograjihen und FümsFabrik Berlin S W. 48, Friedrichstr. 48,
Ed Lie-egane, Düsseldord.
I Trommeel Harnburg 22, Hamburgerstr 186,
Willy Hagedern, Berlin C. 34, Rosentha er-

Willy Hagelern, Berlin C. 34, Robenthaers (Grass & Weeth, Berlin Ravingelmant: 19 color: A Co., Berlin, Friedricht, 200 color: A Co., Color: A Color: A Co., Color: A Color:

(Ecke rue de frésise) Paris Ung va étu in ann. Die den A. Striesener-strasse 3. A. Schimmel, Berlin, Kalser Wilhelmati, 18a A. Werners, Musicus ike, Bramen u Düsseldorf

Kinematographen - Objektive

s, unter Objektive.

Kehlenetifte-Pabriken.

Stemens - Schuckert - Werke, G. m. b. Berlin S.W., Askanischer Platz 2 Laterna magica.

Normberyer Metall- und Lasterwarentabril vorm, Gebr. Bling Akt. Ges. Nürnberg J. Falk, Nürnberg. Laternbilder (Diapositive).

A F. Döring, Hamburg 22. Juntav Köhler, Chemnitz, Wiesenstr. 40, Ed Liesegang, Düsseldorf Albert Thorn, Zwickas & 8, Wilhelmstr 42.

Lichtbilder-Apparate.

Ed. Liesegang, Düsseldort. Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthaler-stranse 40. A. Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr. Inc.

Lichtbilder-Leihinstitute.

Ed Liesegang, Düsseldorf Nebelbilder-Apparate.

Gebr. Mittelstrass, Magdeburg Willy Hagedorn, Berlin C. 14. Rosenthaler

Objektive. Ed. Liesegang, Düsseldor!
Rathenower Optische Industrie-Anstalt
vorm. Emil Busch, A.-O., 1 athenow.
A, Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr. I-a.
Anton Necett Jt. Düsseldor! 48.

Panoramagiãe er. I Faik Non

> Phetegramme für Skioptiken s. Skioptikon - Photogramine Pheteoraphische Apparate und

Bedarfsartik el. rrass & Worlf, Beslin Markgrateistr, 18. Friedrich Nicolaus, Klingenberg 1, S Anton Kolm, Wien IX, Lichtensteinerstr, 32, 34. 1 ustav. Kühn, Spez. Gesch, I. Photographie, Augsburg, Schäulerstr, 8.

Projektion. erstoff-Fabrik Berlin, G. m. b. H.,

Prejektiene-Apparate.

Ueserang, Düsseldorl, Volmerswerther-

Oebr Mittelstram, Magdeburg Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosentin.er. wmy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosentha strause 40 Moses & Neithold, Frankturt a. Main, Schlesicky-Ströhlein, Frankturt a. Main, Unger & Hollmann Dresden A. Strieser strause 26

Projektionabogenlampen.

(sebr. Mittels tass, Magdeburg Wesstern Projection, G. o., h. H., Berlin S.W. 48, Friedrichstr. 16, S W 48, Friedrichstr. 16, stralsunder Bogenlampenfabrik, G. in. b 11. Stralsund 331. Stratsund 331.

Schimmel Perlin, Kaiser Wilhelmstr, 158.

Preiektiene-Leinen und Hintergründe.

A Schutzmann München.

A Schummel, Berlin, Kaiser Wilhelmatr 18a

Prejektienewände. Ed. Liesegang, Düsseldorf.

Projektions Schilder M.De kert, Frankfurt n. M., Diesterwegst 35 A. F. Döring Hamburg 22 Schlminel, Berlin, Kaiser Withelmstr.

Reklame-Belenchtungen. Anton Nelten jr., Düsseldorf 42

Reklame-Scheinwerfer

s Scheinweiler für Riklame Sanersteff-Apparate, Kalklicht,

Brenner etc Drägerwerk, Heinr, u. Bernb Dräger, Lübeck Deutsche Oxhydrit-Gesellschalt m. b. H. Eller b. Düsseldorf, Kirchstr 80 Verenigte Sauerstollwerke, G. m. b. H. Beilin B. 31, Schlegelatt. 4.

Sauerstoff rein. HANNOVER

Scheinwerler.

orn, Berlin C. / 4, Rosenth

strasse 40 Frz Rundorff Berlin N.24, Or Hamb. - Str. 18 14 Stralsunder Bogenlampenfabrik, O. m. b. H., Stralsund 331.

Scheinwerter für Reklame.

Ed. Lieserang, 1-üsseldorf, Willy Hagedorn, Berlin C. 54. Rosenthaler-A. Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr a

Skientiken. Ed. Liesegang, Düsseldorf

Skieptikeu-Phetegramme. Ed. Liesegang, Düsseldorf.

Sprechmaachinen.

A. Werners Musikwerke Bremen u. Düsselde Phonographen Gesellschaft L. nren & C Creleid Königshof. Theater-Einrichtungen.

Anton Nellen tr., D. sseldorf 42. Transfermateren.

Anton Nellen ir., Düsseldorf 42 limformer.

Anton Nel'en pr., Düsseldorf 42. Widerstände aller Art.

Measters Projection, O. m b. H. Berlin SW 48, Friedrichstrasse to Stralaunder Bogenlampenfabrik, O. m. b. H., Stralaund 331. Anion Nellen jr., Dosseldorf 42.

Cafés.

Hans Eckl Graz, Stelermark Landplatz 7 Th Paberston, Cat. Wich X 2, Severin-

Hotels, Residurants und frogis.

Mahrvellee worden mit Burk 5,- für das

laufonds lake borockeet

Mackdruck auch muszugswalse varbeten

H. Hartung, Ratskeller, Aken a. d. Elbe.
Joh. Heinricha, Wirt,
Pochumerstr. 16.
R. Jonghanna, Hotel
Attenburg, S.-A.
Cail Kruse, Schutzenhof, Wulsdorf b. Geeste-

munde. Hans Leinzer, Miesbacher Hof, Miesbach in Bayern in Bayern Hotel Palugvay, Pozsony, Ungarn. Arno G. Pi-kert, Hotel, Zwickau i. Sa. Oscar Röder, Hotel Europäischer Hof,

Rud: Il Scheibel Eichwald Restaurant, Frank

Ingenieure.

Kade, Zivil-Incenseur Dresden 21, Polenz-Haralewicz, Stanislau - Kaminakig, 33, Gallzien,

Kino-Photographen.

George Hamburg 23 George Fuskel, Operateur und Photograph, Adr. Kielematograph, Altred Heitzellingenieur, Dresden-A., Pill-nilzerstr. 44, III.

Kino - Cheater.

Adler-Kinematograph, Martin Schuster Göss-nitz, N.A.

Allgemeine King Allgemeine Kinematographen-Theater-Ges. m b. H., Zentrale Frankfurt a. M A. Anklam, Bloskop-Theater, Magdeburg.

Breite weg 127. Johann Saese, Adr. Kinematograph. Felix Bayer, Stuttgart, Mozartsir, 16 B. III Willy Brulin & Co., Metropol-Theater,

Biograf-Teatern Scala, Malmö 5, Schweden Blorama Soeren Nielsen, Kopenhagen Osterbrogade 33. Aug. Böttner, Bochum, Arnoldstr. 8.

A C. Botles, Adr. Kinematograph. Peter Bour, Lager von Sauerstoff u. Wasser-stotl, Hayingen (Lothr.). Friedr Büttgen, Köln a Rh., Hobestr. 78.

O. Birttner, Projektions Institut u. Kine-matograph Goldberg, Schl. E. Braun, Cinema, Adr. Kinematograph. L. Brochmann, Durtmund, Brilckstr. 34. Altredo Cattaneo, Adr. Kinematograph. Cinéma Amèricain, Broxelles, 8s Place de

Prouckère.

Dauc & Schupbach The Royal Vio, Riga,
Russland.

Aladar Deutsch, Budapesi Vil, Nyár u'ca tó. j. Dienstknecht, München-Nymphenb rg. Fr. Drescher, Köfin a Rh., Enreastr. 8. P. Dühring, Biophon, Solingen, Möhlen-plätzchen. Jul. Eckerich, Theater Sachsenhof, Leipzig.

Queratrasse 2.
Emil Eckert, Adr. Kinematograph.
Georg Eckert. Adr. Kinematograph.
Gustav Egilmiddrier, Colmar 1. Els., Korn-

laubgasse 1. Elektro-Bio kope Besitzer G. Sailer Cherson, Nikosaijew, Ekaterinoslaw Elektro-Theater "American Bioacop", Wien XVI, Otterkriegerstr. 79, Inb. Nehéa Joh.

Empire-Theater, Görlitz, Inh. B. Oettmeyer & Oskar Röder.

Erstes Breslauer Spex. Elektr. Kir Theater "Fata Morgana", B Bchwertstr. 9. Rud. Etholer, Orenburg. Russland.

Jul. Fenyes, Bioscope-Th. n. Filmverleib-Anst., Budapest Hermina at 61. H. J. Pey, Circus-Kinematograph, Adresse Kinematograph, Carlo Fibich, Triest, Via Rapicio 4. Franz Fisch, Bes. d. Elektr, Boscope-Theat, Budapest, Városliget 21.

Pisker'i, Korenslogs zahen-Theater, I schweiter, Kossol'i do.
W. Gourieff, Kinematogr. Bes. u. Unturnehm.
Leipagr. Wöckern. Kirsch-Pereyl. 68, 11
R. Amsterdam. O' dele skaplein. 50:
R. Guberman, Heitsprace-Kinematogrand.
Haas. V. Kinematogral, O'vallaicheras,
Karlsburg. Ungern.
E. e. a Hajek, Nuale (Röbm. Liftenster. 8:
Winelam Liftenster. 8:
Kinelam Liftenster. Harlkopf, Magderurg A Neustadt

Ruc Harikop!, Magore Rogalizeratr, 10
Rogalizeratr, 10
Maria Harilleh, Elektro-Tuester, Adresse
Maria Harilleh, Elektro-Tuester, Adresse

maria Harilieb. Elektro-Tinester, Adresse Kinerialograph. Pridolim Hascher Central-Tinester leb. Photo-graphien, Plauen i. Vovil. Arthur Have, Theater National. Dresden-A Clispiplatr G. Heinehood, Rathenow a, H., Berliner riginehrodt, Rathenow a. H., Berliner-strasse 14.

strasse 14.
Albert Häusler, Tits-t, Deutsche Strasse
Oto-Häusler, Passage-Kirrmatogu., D-nz-g
O. Heinichen, Union Theater, Strassbur t
Elsass.

Elsasa. Herid, Adr Kinemat graph. Herid, Adr Kinemat graph. Glücks-burg a. Ostvee, Villa Thekla. einrich Heyl, Elektro - Bio, Adr "Kine matograph" Fred. Hillebrand, Corso Theater, Zürlich,

Schwelz H. Hirdt, The Royal Biu Adr. Kinemato graph.

graph, Hirsch, Creleid, Hochstr. 68, Paul Hoffmann, Corso-Theater, Zürich, Th. Höwing, Kalser-Kinematogr., Bool

Lud. Hübsch, Klei, Holtensuerstr. 74. Paul Hübser, Weissenlels a d. S., Paul Hüßner, Welssenlels a d. N., am Markt. W. Hulke & Co. Berlin, Alexanderstr. 30 to Carl Juhanz, Direktor des Alhambra-Thea-ters, Adr. Kinematograph. Otto Kähisch, Würzhurg innerer Graben

10, II. Kalser-Theater, Königshütte O. S., Kanser atraste 48
M. Kelter, Adr. Kinematograph
Jakob Kileger, Kurtica, Arader Kumitat
Ungarn

Ungarn
Klippel, Düsseldori, Bitker-Altee 66.
(nauth, Adr. Kinematograph
helm Koch, Adr. Kinem-tograph.

Zdenko Koerber, Grand American Biograph, Grösst, u. åltest. Unternehmen Böhmens, ständ. Adresse Prag, Kgl. Weinberge, Hawlicekstr. 1019.

1. Krause, Electro Bloskop, Adr. Kine

Alb Kretke's Phono-Kino-Theat. Tourn St. Adr. Budapest, Fövárosi Orleum. K. Küchlein, Cardinal-Theater, Easel,

Kart Labantz, Kinematogr.- u. Karusse-bea., st Adr. Wien II. 2, k, k Prater 74 Fr. Landmesser, Bioscope, Karlsruhe (Bad-n) Rudolfstr. 19.

L. Lathe, Metropol-Theater, Hörde I. W. L. Lenz, Kinophon - Theater, Halberstadt, Göddenstr 14. Frau Ernestine Lifka, Bioscop, Adr. Kinemat.

A. Litijens, Central-Theater, Cuahaven. Lunds Blograph Theater, K. O. Krantz. Ch Lissone Kinematoscon st. Adr Artist

P. Macha, Bioskop, Adr. Kinematograph. H. Mal, Elektrisches Theater, Ungvar (Un

St Michaiski, Rizdori, Kaiser Friedrichstr, 51 Camille Mayer, pr. Adr., Cinématograph Pathé Frères, Eldorado, Nizza Arthur Mest, Central - Theater, Hanno

Ernst Augustpl 5.
Mohr's Kino-Theater, Duishney Secktstr. 61 Domisik Morgensters, The Empire Bio Co. Brinn, Grosser Platz 4th, Wilb, Morjan, Bochum, Alleestz. Alwin Nascke, Schödingen, vaizatz. 12. Wilb. Niessen, Biophon Threater, Cols-Nippes, Neusserstz. 257.

Norsk Kinematoeral Aktieselskab, Kristiania

Norwegen.
Franz Orth, Photogr. Atelter and Kine matograph, Aschaffenburg.

Carl Palugyay, Pozsony, Ungarn Carl Pringyay, Porsony, Ungarn.
Paris Clinéma. Paris, 48 rue de la Victoire
Franz Peis, Creleid, Gladbacherstr. 1%4.
Jörgen Petersen, Flensburg, Theate:
Metropol n. Urwis, Rebnusstr. 95.
Otto Pretzsch. Kino-Salon. Zwickau, Wilhelmstr. 38.

P. J. Pietor, Bieskop, Amsterdam, Dahm straat 20.

Prior & Melmers, Crefeld, Hochstr. 29.
Röpke, Kiel, Oneisenanstr, Ia.
R. Randerath, Köin a. Kh.. Hoheatr. 9a.
Oswald Reimann, Meissen i. Sa., Leipziger strasse 25.

Flacher's Kinemalographen-Theater, Eschweiler, Neustr 46.
Johanus Rohweder, Beig Thalba'in- und
Johanus Ro Johanues Rohweder, Beig Thalba'in und wino, Adr. Kittematograph Louis Rosenthal, "Fata Morgana", Basel

Louis Rosenthau, para Swerman, Seriester, Freiestr. Hermann Rudolph's Bucgruph-Theater, Berlin C. Alexanderstr. 14c. II. Rusch Fiel, in interestr. 5: Thea or Nasional, Leppid, Nordott, 1. War Schnall Wien, N. K. Peater, 63. Th. Scherli, Adv. Kimennico . Sh. Peater, 64. Th. Scherli, Adv. Kimennico . Sh. Peater, 65.

schlamekener is Stahl, Act. Innormalograph schnickte & Co. Apollo h. Ier. Guben, Franklurieristr zl. Ari Scholz, The Oceani. —Co. Adr. Kinematograph. Ellie Schitze, Www., We't Elektro-Blograph. Adr. Kinematograph. Ladr. Kinematograph. Scholz, Scholz, Schiller, Schiller, Schiller, Schiller, Schiller, Schiller, Schiller, Schiller, Schiller, Ellie Up b. Niederwies. Washington, Control Ellieb, 192 b. Niederwies.

Gustas Sellert, Grand Flekter Bioskop, Adr. Kinemat graph

W Servos, The Sordight Sun, 'dr Kinematograph

, Steilen, Broskop, Herne, Reichstmilen

s. Steilen, Birskop, Herne, Reichtstaller ranz, Stassny, Elebirriches, Praefer, Mahr Odrau, I. B. Aniomplatz, 218. F. Skokt, Edison-Liveter (Biesenkhiemat), Landshut, I. Bayern, ddeut-che, Kinemaiographen Ossellschaft m. H. Vanchon, S. zentr, is Uranus Sambaz, Kolovaka it nozahi, "Be American Bio Tahlean, Siland, Adr. Sagan, Soranevitt, 4.

"The Empire Vio". Kinematographen Unter-nelimen in Lemberg. Bes. Moritz Ma hum (Concession Lit ganz Galizie Jians Thoma Oberbollabrum 657. Neder

Hans Thoma Oberhollabrunn 887, Nederi Ossterreichtenburg, C. A., Mark 3. O. Tschakert, Alenburg, C. A., Mark 3. Ernest Weger, Westmograph, Bozen, E., Werdauer, Neins, J. applät, 11. Ed Vorthell, Acr & nematograph. Weisse Wand, Zeitz, Wendischestr 33.

Welt-Biograph | R. orackinemator. Thea ter. Königsteig P Vord Vorstadt 6 West-Kinematograph, sea m. h h... Zen trale Freiburg i B. Kaiserstr, 68

Well Theater, Ka town's O. S., Friedrich strasse 10 World, Kinematograpi en-Compognie, inh Worday, Münster W. Ludgeristr, 276

A. Werner, Biop ion heater, Bremen, Hat filterstrasse 4-8 With, Wienecke, Edbon-Theater, Herten : W., Kamerstrame 47

Th Windorf id a n-Welt-Theater, Weissen

Otto Wohllarth, Zeitz, leb.-spr.-slng Riese v photogr. v. 10-40 q n, eig. Lichtmaschine Ad. Zensen, Schielbalin h. M Gladbach,

Operateure.

G. Becker, Elektro-Mechaniker, Berlin N. 24 Gr. Hamburgerstr. 2, Ill v.

Otto Böhrer, Operateur, Frankfurt a. W. Heinrichatt, 7.

Otto Brändel, Operat., Zwickau 1. Sp. Johanniastr. 12 111. Otto Brödner, Oper., Berlin O. 34, Ko pern-kusstr, 8 S. 4 Tr. 1.

E. Christen, Oper., Utrecht, Elianbeih-straat 34, Itoliand. Hermann Düncke, Elektr u. Operateur, Bertin N., Reini-kendorferstr 93.

Wilh. Ebler, Oper, Hamburg, Hertmann-strasse 4' p. Willy Eiper, Operat. Adr. Kinematograph.

Arth. Folgmann, Op., Zürich III, Anker-strasse 11" Waiter Friedemann. Operateur, Adr. Kine-

Waiter Friedemann. Operateur, Adr. Krie-matograph, Oper. u. Rekom., si Adr., Majdeburg, Alter Marki 3 pl. Joe, Gral, L. Operateur, The Ruyat Biso Co., Brünn, Dorelhol. Robert Hähnel, Vorührer, Pforaheim. So-fienstrasse di, Ill. Otto triansel, Op.raven. Zentz, "Weisse Wand"

Heinrich Hall nrich Halmer, Operat, Neunkirchen Nieder-Oesterreich, Würflacherstr. 5 Carl Hauck, Operateur, Heidelberg, Apollo-Carl Hanck, Openeer, theater, owned theater, owned Homscheid, Oper., Côln a. Rh., Threboldygasse 182.
Rich. Hu trg. Elektrotechniker, Insterhurg, Bahnholstr. 25.
Joh. Irmisch. Oper., Adr. Kinematograph.

Franz Kneiper, Mech, u. Oper., Essen-Rubr, Edison-Thester, Limbeckerpt. Peter Kich, Sonderburg a Alsen Lessing-strate 4 6

J. Kurdt, Operateur, Neumûnster i H. Gros-fl. Januar Operateur, Neumunslei II., Grossill Jul. Nr. cer, 1. Oper, der Intern. Kinem. Operateur, Britanhe, Adr. Mann. D. H. Karlsvahe, Adr. Mann. Christopher, C. C. Christopher, C. Christophe

Lindemson, Operateur, Berlin O

Andreasstr. 4.

Vallstede, Operateur. Bremen, Llovdstrauge 15. Walbliede, Operation of the Strate 13, Mann Operation Adv. Kinematograph, Wars, perst us Wechan, st. Adv. Wier's n, lammerste, 40 l. b. Widl. Wierst Oper Disselfood of Adverst 25 at Muhs, Flektriker, Dortmund, Bornst.

ust. Muhs , Flektriker, Dortmund, Bor strasse 41 II tr, Mul er, Vorlührer, Adr. Kinematogr.

rr., Mul'er, Vorlührer, Adr Kinemalogr W. Neuinam. Oper. — Edison Theater, 1 epp. g., Petersstr. No. 5. Aufg. B. II., 1 ellent. Generateur. Kuperhapen V. Ade Johans Orlowsky Lemberg Teresastr Rens. Operat Stutismart. Mozartatr. 20 ugus lette shaus. Opera*eur, Gelson Arth. Bochumerstr. 1 28.

Water i. Rüger, Operat. Kinematograph, Zwickau i. Sa

Schäler, O erateur Bern (Schweiz) Breitenrampiatz 3 III Jean Schlinniger, Operateur, reist in Ungara, idresse inematograph

Otto Scin rmeister, Operateur, Könlgsberg ii Preuss, Alte Gisse 2, 1 Jos S nlitzer Operat Mechan, Berlin. Adolf Schmitzer, Oper Danzig, Helz

Dito Schneider, I. Oper tear, "Kostios" Kine Theater, C. o., Hohestr, a Larl Scoramin, Vortu ree Bradoit, Reater straye 33.

ishs Schwebe, Vort Theater Grüne Eiche, Le 200-Lindeeau H. O. Seide, Elektromonteur u. per. z., 21. Commitz, Annabergerstr. 14.

ieorg Manne, Mechan u Oper, Duishurg Wünzstr 32 Inton Steiner, Oper Adr Kinematogranb. Reinhod Thiel. Operateur, Colmar i. Els., Washalla-Theater. A. Thur an, Technis et u. Operateur, at. Adr. Redocf. Pannler ir. So Thummler. Operateur, Triest. Piazza

Erich Völcker, Wechamker u. Operateur st. Adr | Berlin S. O. 10, Neanderstr. 4

Hugo Weip, Operateur, p Adr. M. Kur-sansky, Tukum, Russland.

Patent-Bureaux.

Frz. Glaeser, Berlin O.34. Romintenerstr. 4 Richard Lüders, Görlitz.

Photographen.

Tuendar Bruss, Rendshurg, Kirt Goedecke, Reprodukt - u. Landschalts phutograph, Leipzig, Teuhnerstr. 15. 1. Herld, Adr Kinematograph.

M. I. Knuds rup, Fotogralisk Atelier, Frederikshava Danmarksgade.

Saalbesitzer.

Berlin, 2 I' (ii (ii), Cranz Festsale Berlin N., Coslinerstr. 8. lieiefeld, 71 800,

Gotha, 86,900 Franz Kampl, Z. A. 600 P.

Bochum 115 460.

With. Morjan, Reichsballen, E. A., Of Homberg-Hachheide, Niederth... 27 500.

Drel Kalser-Saal, Fritz Daniels jr., E A D. St., 1800 P. Tel. 70 Homberg. Lüttich (Liège), 175000.

Cirque Variété, Dir. A. Wallenda, E. A., Gl. St., 860) P

Neubrandenburg i. Mecklbg. 11800 Carl Krause, Schützenhaus, 260 P., Tel. 100

Neuwied a Rh. 18180. Hotel Stelling, E. A., Gl. St., 480 P. Offenbach a M., 6000).

Heinrich Reutzel, Reichshollentheater, 1200 P. Billige Saalmiete. Straubing, 20700

Cul St. 250 P. anerel E. A.

Zwickau i. Böhmen. . Hotel Reichahof*, Jos. Winkler, 150: bis

Abkürzungen: E. A - Elektrische Anlare OL St. = Qleichstrom W St. = Wecoseltrom. D. St. = Drehstrom, P. = Personen

Verschiedene.

D. Baker, Chicago, Illinoss, Wired Bartsch, Geschältisf, Hol i Bayern Ludwigstr 8 Dr. G. Bonwitt, Chemiker, Berlin > 24 Hasenliede 61-62. E. Butteseg, Direktor, Karlsruhe i Baden Amalesstr 37.

F. Cortrni, Direktor, Barmen, Neuerweg

Hch. Dümmler, techn. etter, Ludwigs hafen a Rh. Mundenbermerstr. 232 B. Jeschke, Physiker, Adr Kinemstograph Dr Walter Kärsten, Berlin S 53. Oneisenau-strasse 46-47

Rich. Laube, Leipzig, Wurrnestr x8, 1 Instit f. winsens h. Esperiment. Vortr Luigi de Lorenzi, Adr. Kinematograph

Georg Mever, Panoramabesitzer, Dresden, Rosenstr. 58 C. A. Petersen, Theaterletter He stagor.

H. Schleyhing, Optiker, Cassel, Königs-platz 53, O. Willy Schnitz, techn. Leiter The American Bio Tableau, Sagan, Sorauer-

strause A Herm. Schulze, techn. Leiter, Cohlenz, Moselstr. 7 pt.

F. Schöttner, Knrhans, Karlsbad am Qua-Aug. Sinzig, Geschäftsf:hrer, Coblenz, Firmungsstr 26.

Springer, Betriebsleiter, Biel (Schweil), Neuengasse (5.

Buchdruckerei u. Verlag Ed. Liniz

= Problezzüd ==

Drucksachen

= aller Art ==

in bester und zweckentsprechender Ausführung, mit u. ohne Abbildungen, sowie Jul. Kaiser, Central-Halle, 1300 P., Garten Clichés zu billigen Preisen.

"AAR" Kinematographenwerk

Leo Stachow, Berlin C. 54

Fabrik gegründet 1884

Rosenthalerstrasse 51

Fabrik gegründet 1884

AAR" Kinematog aphen für Thater Type A, in bisher unerreichter Ansführung. Ein Meisterwerk der Feinmechanik

"AAR" Bogenlampe Type A. Neneste Erfindang mit 6 Einstellungen ohne Schneckentrieb.

. AAR' Miniatur - Kinema'ograph Tyne B. für Familien. Vereine und Schn'en etc.

Preis ohne Lichtquelle 180 Mk

Man verlange Preisliste.





E. A. Krüger & Friedeberg Berlin H., Kastanlenallee 26 k

Spezialfabrik elektrischer Glühlampen für Reklame-::und Effektbeleuchtung::

Preislisten gratis
Auf Wunsch Entwürfe effektvoller
....Beleuchtungs-Arrangements....

3000 Kerzen Kinematographenlicht

in jedem Dorie ==

gibt unser Triplexbrenner

Unabhängig von jeder Gas- od. elektrischen Leitung. Anerkannter Konkurrent der Bogenlampe. Katalog K gratis und franke.

Drägerwerk A 1, Lübeck.

An- und Verkauf

Kinotheatern, Apparaten, Films.

Besorgung geprüfter, tüchtiger Operateure. Kosteniose Ratschläge ertelit

A. Werner's Musikwerke

Eigenes grosses Theater
mit sprechenden und singenden Phetographien
Bremen — Düsseldorf.

Tausend Meter gute F

J. Dienstknecht, Film-Verleih, München-Nympfenburg.

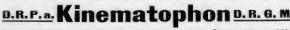
Projektions-Objektive, Kondensatoren, einzelne Linsen, Objektiv-Reparaturen, Neu-Konstruktionen nach Angabe.

Hellmuth Taege, Rathenow II, Optism medianisme Werkstätte.
Prevaliste frei. 723



Lucifer u.Excelsior

Apparate für lebende Photographien



Apparat für lebende, sprechende, singende und musizierende Photographien empfehlen Kinematographen - Fabrik und Films -Verleih - Institut

Glüer & Co., Berlin, Friedrichstrasse No. 200







t Grösste Kinematographen- und Filmfabrikation der Welft

Tägliche Produktion: 60 Kilometer Films.



PATHÉ FRÈRES

Wien I

Budapest IV

Dominikanerbastei 8.

Ferencziek-tere 4.

Telegramm-Adr.: Pathéfilms Wien. Telephon: Wien No. 12099.
Pathéfilms Budapest. Budapest No. 89-0i.

Als allerletzte Neuheiten em	pfehlen	wir:
Der kleine Schiffsjunge		245 m
Zauberspiegel (koloriert) Die Tochter des Reeders		135 m
Die Tochter des Reeders		300 m
Die Höllenschmiede		90 m
Sklavenhass · · · · · ·		125 m
Die schöne Kontoristin		155 m
Die Rache der Fluten		95 m
Die Tulpen (koloriert) · · · ·		115 m
Die Schattenseiten des Ehestande	s · ·	125 m
Das Leben in Smyrna · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		140 m
Hunde-Variété · · · · · ·		85 m
Zwei Pechvögel · · · · ·		140 m
Das Flugmo:orboot · · · · · · Zwei schlaue Schutzleute · · ·		75 m
Zwei schlaue Schutzleute · · ·		55 m
Der Mann der Doktorin		185 m
Der Hexenkuss (koloriert) · · ·		115 m
Der Hexenkuss (koloriert) · · · · Perlenfischerei (koloriert) · · · ·		160 m
Der Hammelfuss (koloriert) · ·		300 m
Stierkämpfe in Sevilla · · · ·		210 m
Ritter Blaubart		

Trunksucht und Vaterschaft . 155 m	Kavaileriesch
	Uebersetzen
Um eine Blume 105 m	Administrativ
Lebende Porträts i55 m	Wettrennen
Die Jagd nach dem Mann 100 m	Der Ruderer
Soldatenkuss bringt Glück 125 m	Das Geheim
Steingut-Fabrikation in der	Transportmit
Bretagne 95 m	
	Elephanten i
Wunderbare Rüstungen (kolor.) 85 m	All Baba und
Das unerschöpfliche Fass (kol.) 90 m	Räuber (
Die verzauberten Gläser (koi.) 100 m	Ostereler (ko
Die Zigarrenkiste (koloriert) 90 m	Die Macht d Der verzaub
	Der verzaub







0 0

Deutschlands größte Kinematographen- u. Filmfabrik

Alfred Duskes

Telegramm-Adresse: Duskescop Berlin

Berlin SW. 68, Friedrichstr. 207

Telephon:

leistet für ihre Fabrikate 2 Jahre schriftliche Garantie.

Duskes Vitograph ges. gesch. durch 41 Patente u. Gebrauchs-muster in allen Xulturstaaten

Bester Kinematographen-Apparat der Welt!!!

garantiert vollständig flimmerfrei eeeeee garantiert sicherer Feuerschutz

unerreicht in Plastik und Darstellung.

Duskes Cinephon Starkton-Rekord

Synchron-Einrichtung für sprechende

singende

musizierende lebende Photographien

Uebereinstimmung von Wort und Bild verblüffend!!!

Das Ideal aller Fachleute

Duskes Cinephon-Films

haben den grössten Erfolg und bringen viel Geld in Ihre Kassen!!!

Jede Woche neue Schlager!!!

Verlangen Sie Ansichtssendungen !!

Pår die Redaktion verantwortlich: Emil Perlmann. - Druck und Verlag von Ed. Lintz Düsselderf.

Der Kinematograph

Organ für die gesamte Projektionskunst.

Nr. 56.

Düsseldorf, 22. Januar.

1908.

Telephon: Amt IV, No. 11759 Grösstes Etablissement der Kinematographen- u. Films-Manufaktur der Welt.

etzte Neuheiten.

Schlager!

Länge: 161 m Telegr.-No. 1829 Pr.: Mk, 161.-

Die kleinen Wohltater

Belehrend. Länge: 115 m Telegr.-No. 1834 Pr.: Mk, 115 .-

Grossartige Scenerie. Länge: 117 m Telegr.-No. 1822 Pr.: Mk. 117

Höchst komisch. Länge: 177 m Telegr.-No. 1828 Pr.: Mk. 177

Länge: 104 m

Länge: 102 m

Versäumen Sie nicht, noch folgende Schlager zu bestellen!

Länge: 157 m Preis: Mk, 157 .-

Länge: 64 m

Preis: Mk. 104 .-

Macht einer Tenorstimme

Komisch.

Elgé-Apparate sind konkurrenzlos

"ECLIPSE"

Kinematographen- und Films-Fabrik

BAN TRADING

Friedrichstrasse 43

Telegramm-Adresse: Cousinhood-Berlin. -

Ecke Kochstrasse.

Fernsprecher: Amt I, 2164.

Neuhelten.

Von einer wirklich urwüchsigen Komik,

Neuhelten.

Länge: 135 m.

No. 3245.

Telegramm-Wort: "Denkmal".

Sehr realistisch !

Sehr realistisch!

Die Seiltänzerin

Länge: 136 m

No. 3238.

Telegramm-Wort: "Tänzerin"

Entzückend und schön.

lugend muss austoben

Telegramm-Wort: "Stab". | Lange: 169 m

Telegramm-Wort: "Jungens".

Sehr hübscher Trick-Film

Reizender Kinder-Film

Küchenmeisters Zraum

Der erste Schneeba Telegramm-Wort: "Schnee".

Telegramm-Wort: "Koch". Länge: 80 m.

Sthin ust erfreifent. Die Meeresbotschaft oder: Der edle Retter 230 m, Telegramm-wort: Botschaft.

Der schläfrige Herr (sehr amüsant) 90 m Telegramm -Wort: "Schläfrig" Ein Sonntagsausflug (urkomisch) . . . "Ausflug" . . . 134 "Boxer Boxerwahn (sehr drollig) Das Juckpulver (Non plus ultra) . . "Pulver" "Modell" Das kleine Modell (sehr ergreifend) 176 "Hilfe" Hilfe zur rechten Zeit (sehr realistisch) . . . 135 "Stumme" "Fässer" "Junggeselle" 198 "Liebestolz"

Das lustige Kleeblatt (für Hypochonder) "Kleeblatt" Der Doppelgänger (für die Lachmuskeln bestimmt) 135 ... "Doppelgänger" Seemannslieb (das schönste Bild, das je herausgebracht worden ist) "Seemann"

Der Gelzhals (wunderbares Schauspiel) 144 . "Gelzhals"



Einrichtung and

Vermietuna

gauser Theater.

Alle Kinematographen-Theater-Besitzer

werden gebeten sich von uns Offerte machen zu lassen, oder uns zu besuchen. Wir liefern Orchestrions, Orchester-Pianos, elektrische Pianos, auch mit der Hand spielbar, Concertos

und vor allen Dingen:

Riesen-Sprech-Apparate welche eine ganze Kapelle, einen ganzen Männer-

Chor, Sologesänge etc. genau so laut wiedergeben, wie sie im Original vorgetragen werden.

Verner's Musikwerke



Wir geben Rabatte und Zahlungserleichterungen ganz nach Ueberenkunft.

Leih-Einrichtung sprechender u. sing Photographien.

Düsseldorf

Giaf Adolfstr. 106 und Harkoristr. 7, dicht am riaupibannhof Fernsprecher 22:37

ca. 400 Quadratmeter an alterester Lage.

Liferrung nur erratikasaiger Fabrikate, e.g. Grösstes und leistungsfähigstes Geschäft; dieser Branche Deutschlands.

Grosses Lager von konkutenzlosen Instrumenten aller Art von 3% 400 bis Mk. 30/100 mit elektr. Lifethanlage, beweglichen Figuren
Kunstwerplassungen, Geweitsins der Motorbetrich. — Musick, Verkaufst., Schau- und "Arterhaltungs-kundenten.

und

Eigenes grosses Theater mit lebenden, sprechenden und singenden Photographien.

Bremen

Hutfilterstr. 6-8 und Petristr. 5, im Zentrum der Stadt

Fernsprecher 1984

A. Schimmel, Berlin C. 25

Telegramm-Adresse: Theatrograph Berlin. Fernsprecher. Amt VII, No. 6784.

Theatrograph-Serien!

Nur ganz neue Original-Ideen1 ===

Guter Kleister

Ein Pilm mit unerwarteten Wirkungen. Zum Totlachen. Längen ca. 100 Meter. Ein Schlager! 100 Mark.

Eine wundervolle Flucht

Dies ist ein Bild von zwerchlellerschütternder Wirkung.

Zum Totlachen!

Länge: ca 90 Meter.

90 Mark.

DEF DIUCKSTAIL GIRES INVAILUEI Schier unglaubliche Zustände passieren unserem braven Inva-

Schier unglaubliche Zustände passieren unserem braven Invaliden durch die Nachlässigkelt seiner Wärterin. Sehr komisch Länger ca. 60 Meter. 60 Mark. = Klar u. scharf in Photographie! =

Der Hühneraugenoperateur

Ein humoristischer Film mit gutem Lacherfolg Länger ca. 100 Meter. 100 Mark

Klein Willus Traum

Ein Bild voll Humor, das die Eulenspiegeleien Willys (in drastischer Weise) wiedergibt. Zum Lachen. Ein Schlager. Länger ca. 125 Meter. 125 Mark.

Die Verschwörer

Ein Drama aus dem russischen Nihilistenleben mit packender Wirkung.

Länge: ca. 105 Meter. 105 Mark.

Neues Sportbild!

Letztes Tagesereignis!

No 2207

dinterleben in C

Aukouft in Chamonix. — Panorania der Stadt init den A¹pen. — Schlittenfahren. — Ein Stirz. — Das Mestersechafts Schlittschulbahren. — Ein ungeschiekts Anfänger. — Der Montblaue durch das Serurolin im Mondenschein. — Prachtvolle Photographie: — Letzte Neubet in der Speriwelt. Lange: 150 Meter Tel. Wort: ... Only"

Aktualität!!

Wieder die Ersten!!

Aktualität!!

Die Anarchie in Marokko Frankreich gegen die Beni-Snassen

Die Spalus und Gebargsartiller, ziehen durch den Pass gegen die Beni-Snassen. – Die Automobil-Mitzaillense, – Die Schauze von Marma. – Das Kammfeigund. – Die Franzesen hinden dere Pferde zusammen, springen hinder die Schauzen Schutze von Merrine. The Kampfelgund. Die Fennessen binden dese Bereit zusammen, springen Huiser die Schutzen und sehressen. Die Spalle rusen und tulen fluiden Pferden verweiters. Die Versumdeten uns der Schlacht von AIN SFA. Der Leutmatt FAURE. Beglinekwinselnung des Leutmatt BRIEAUX, der BAB-AL-ASSA heldenhaft verstendigte. Impartieren der Gommies durch die Generale BALL-LOVID, LAVATEN um Gelt. Gewöhnlicher Rabett! Nieht zur Ansieht! Nur auf feste Bestellung! Sofort beferbar! Bestellen Sie sofort diese neue, z-igkriftige Aktualitiit! Länge: 165 Meter. Tel. Wort: "Snass"

Sensationell!

Ein Schlager ersten Ranges! Sensationell!

Eine grosse Steeple Chase von 16 Kilometer

mit 10 schrecklichen Stürzen.

Versaumen Sie nicht, dieses neue Attraktionsbild sefort für Hir Programm zu beordern! , Dasselbe wird Ihnen viel Geld Der schönste Film der je von einem Pferagereinen herausgegeben wurde. Spannend von Anfang bis zu Ende!
Meter. Von zwanzig Reitern erreichen nur vier das Ziel! Sofort fieferbar! Tel.-Wort: "Reeh" Lange: 123 Meter. Tel. Wort: "Heeh"

Erbarmt Euch der Tiere
Allerliebstes Bild, besenders geeignet für Kindervorstellungen. Absolut moralisch! Winderbar könstlerische Szenen.

Rote Fackeln ziehen durch die Mondscheinmeht! Jedes Publikum ist hingerissen! Extrapreis für Töning und Koloration 12 Fres. Lange: 186 Meter Tel.-Wort: "Diane"

Im Innern Brasiliens

Dieses Bild ist besonders geeignet für den lehrreichen Teil Ihres Programms! Wunderbares Reisebild. Zeigt die Ufer des iguassu mit seinen reizenden Katarakten. Länge: 130 Meter Extrapreis für Töming; 15 Fres. Tel.-Wort: "Guazu"

No.	8134	Liebe macht schlau						Länge	317	m	TelWort:	"Mases"
No.	4359	Der schlaue Zollwächter						.,	82	٠,		"Zoll"
No.	2300	Die Flugmaschine FARMAN						22	53	2.7	11	"Flug"
No.	2197	Der König der Lüfte Zeppeli	n i	i.				2.2	160	2.2	22	"Zeppe"
No.	2198	Bei den Renntieren in Lappi	and					113	100	9.3	**	"Lappe"
No.	6002	Im Vogellande, Seevögel						2)	158	22	13	"Seevo"
No.	2301	Lyoneser Spiele (Lanzenstech	hen)			٠	17	71	19	**	"Joute"

Raleigh & Robert, Paris

he Continental Warwick Trading Co. Ltd.

Weltberühmte Filmfabriken in Paris, London, Turin und Philadelphia Telegramme: "Biograph". 16 rue Sainte Cécile (Ecke rue de Trévise). Telephon 268-71.



Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich, England und Belgien durch die Compagnie generale de Publicité, John F. Jones & Cie., in Paris, 31 bis, rue du Faubourg-Montmartre.

No. 56

Düsseldorf, 27, Januar 1008

Erscheint jeden Mittwoch.

Meisterspiele.

Die Beriehte der Fachblätter bestätiger augenscheinlich, was für den denkenden Menschen von vornberein kommen musste, die allgemeine Abflauung der Kino-Theater-Geschäfte, die schmerzliche Ernüchterung eines Unternehmens nach dem andern der geglaubt hatte aus dem Kino-Theater könne man Goldströme mühelos gewinnen. Zu ihrem Entsetzen sehen diese Spekulanten dass auch diese "Branche" sieh ganz von selbst zu einem Geschäft zurückbildet, in dem man nur mit Arbeit Fleiss und gegen entsprechend wertvolle Leist ing einen anständigen Lebensunterhalt gewinnen kann. Es konnte, wie gesagt, dem Kenner volkswirtschaftlicher Vorgänge keinen Augenblick zweifelhaft sein, dass es so kommen musste Denn hier wie so oft sieht, man dauernd, frevelhaft, siindigen gegen den ersten Grundsatz volkswirtschaftlichen Gedeibens. der in angewandter Form etwa so lautet: Wer mit Käse dauernd Geschäfte machen will "muss in erster Linie guten Käse bieten. Mit schlechtem Käse kann allenfalls ein fliegender Strassenhändler 'mal einen Erfolg haben, der unerwartet auftaucht und mit seiner Marktschreierei und schein bar billigen Preisen die Vorübergehenden dumm-macht, schon am zweiten Tage aber wird er sein Geschäft verlegen müssen. Man heisst 'solches Gebahren' Ranhban treiben an dem Vertrauen des Publikums. Wer ein ständiges Käsegeschäft führen will, wird sich eine raffinierte Käse-Kenntnis zulegen müssen: "nicht nur welcher Käse gut oder schlecht ist, welcher ein einmaliges Appetitsmittel ist, und welchen man als tägliche Kost brauchen kann er wird sieh auch damit beschäftigen müssen, wie man die Ware schön im Schanfenster auflegt, wie man sie schneidet. wie man sie einwickelt und verschnürt für einfache und für bessere Käufer. Wer weiter nichts weiss, als von irgend einem Grosshändler massenweis anzuschaffen, was er gerade auf Lager hat, der wird bald die Bude zumachen müssen.

Die Geschichte von dem Käsehandel leuchtet jedem ein, und doch wird namentlich in neuen Geschäftszweigen

Nachdruck des Inhalts, auch auszugsweise, verboten. meist gerade entgegengesetzt verfahren and das ist eanch, woran die Kinema's graphentheater krank werden Zwar sind die Herren anch oa alle "Fachleute" die mitleidig auf jeden herabsehen, der nie im Vorführerkisten gesteckt hat Sie wissen, woher mar seine Films bezieht, sie kennen die hamptsächliehen Polizeivorschriften, sie oder ihre Vorführer können die Kurbet drehen, das Lieht einschalten Films flicken und mehr oder minder Reparaturen machen Vor allem über rühmer sie sieh, den "Geschmack des Publikums" genioi zu "kennen". Sie wissen genau, dass dieses Publikum mehts Besseres "will" ber "ernsten" oder belehrenden Vorführungen aben sie gelegentlich Unruhe oder A mschlag bemerkt, dagegen können sie garantieren, dass Kinder and Arbeiter oft mit bremendem Interesse an den Reklamehildern hängen, med untereinunder alles als "gross artig" bezeichnen. Dass sie in Wirklichkeit entfernter ale sind, beurteilen zu können, was das Publikum eigentlich will", ist ihnen sehwer begreiffich zu machen. Erst die sich mehrenden kritischen Stimmen, die allmähliche Ebbe im Theaterraum, die gründliche finanzielle Ernüchterung lässt sie vielleicht einmal darüber nachdenken, dass sie den Geschmack des Publikums doch eigentlich nie ernstlich auf die Probe gestellt haben, und daher auch nicht kennen können. Kinder und Arbeiter, die niemals Bilderspiele geschen haben, wie sie sein könnten und sein sollten müssen natürlich glauben, das was ihnen geboten wird, s.e.) mm einmal das höchst erreichbare. Hire Bewunderung gilt nicht der Auswahl des Gebotenen, sondern noch ganz naty nur dem Wunder der Technik, dem Bilde, das tot und stumm ist, und sich doch bewegt wie das Leben - lebensgross. 1st das erst mal etwas altes - und wie lange wirds dauern, da ist es uns gewöhnlich wie jetzt die pferdelose Strassenbahn! -- da ists mit der Bewunderung ans und die Kritik beginnt. Sie hat überraschend selmell begonnen

> 28 Der Einwand, dass "ernste" oder belehrende, geschicht liche usw. Vorführungen vom Publikum abgelehnt werden. ist, wenn man den Einzelfall prüft, eigentlich kindisch- leb habe schon einmal darauf hingewiesen, dass man natörlich von rein sachlich interessauten oder gar zart-schönen Films keine Wirkung erwarten kann, wenn sie übergangslos in dem üblichen überpfefferten "Seasationsprogramm" er scheinen. Und vor allem ist ein blosses Filmbild überhaupt etwas Unorganisches, solange nicht eine entsprechende Illusion fördernde und Stimmung erzeugende Auf-

machung sind, neben Ausstattungseinzelheiten (gerahmte künstlerischen und intellektuellen Kreise diese kapitalisti-Bühne, natürliche Gesichtshöhe möglichste Geräuschlosig sehen Verfallerscheinungen bir k ä im pif ein dem Volkskeit feine Ausstattung des Raumes, phonetische Dar-stellung der nötigen Geräunsehe genögende Ueber-augspaosen zwischen den einzelnen Stocken). Muscik und erlänternde einleitende, begleitet de Spra he und Deklamation. Wo you diesem notwendigen Ganzen ein Teil fehlt, fallen natürlich schulmässie nüchterne Sachen. die zum Nachdenken kommen lassen, aus, und es zeugt von geringer Denkschärfe, wenn man desha b davon reden will. das Publikum wolle "Besseres" nicht

Ceberhaupt "das Publikum"" "Das Publikum" lernen die meisten Kinematographen-Theater überhaupt nie kennen zu ihnen, besonders den kleineren, kom ut nur Kleinbürgertum in verschiedenartiger Gestalt. Und auf die Daner wirkt es doch lächerlich, wenn man so tan will, als ob die Gebildeteren und Anspruchsvolleren, rein als zahlende M a s s c belrachtet nicht doch ins Gewicht fallen würden gegen über jenem Gelegenheitspublikum. Ein auf der Höhe stehendes Kmothenter, das sich an solide Volkskreise werdet würde bald ein gut zahlendes sieheres Stammpublikum haben können, und die Masse" würde sieh stannend und bewundernd soif den billigen Plätzen einfinden wie bisher Man gehe mir doch mit den lächerlichen "Fach" Einwanden gegen ein "besseres" Programm und ein "besseres" Publikum, und mit diesen nuverantwortlichen, hundertmal widerlegten "Unser Publikum will es so!" Man weise erst auf bessere Leistungen hin, die mad eine Weile durchgeführt hat, und beweise toir, dass es sich nicht nor nor eine protzenhafte Erhöhung der äusseren Ausstattung gehandelt hat, sondern um eine wirkliche sachgemässe Durcharbeitung des Ganzen, seine künstlerisch-volks-erzieherische Ausgestaltung dan u wollen wir uns über

Es ist nötig, im Interesse der Theaterbesitzer selber kein Blatt vor den Mund zu nehmen, sondern sehroff heranszu sagen, wo der Fehler steckt, an dem sie alle, auch die grössten, eines Tages scheitern werden. An dem Tage nämlich, wo die erste gescheite, von wirklich intellektueller Seite geleitete Konkurrenz auftritt, die entschlossen ganz urne Wege geht. Viele Kino-Thrater werden bis dahin vielleicht von der Bildfläche versehwunden sein. Alle die nämlich, die nicht einmal technisch von "Fachlenten" geleitet und bedient werden, sondern von naiven Möchtegern-Kapitalisten. Aber die ibrigbleibenden alten, und die intelligenten neuen Geschäfte, warmt wollen sie nicht die Zeichen der Zeit beachten, und sieh auf neue Anforderungen vorbereiten?

Das Killematographen-Theater ist geistig ein Kind der Jahrmärkte. Schausteller und Artisten im weiteren Sinne des Wortes sind seine Urheber, und sie bringen für den Betrieb solcher Geschäfte eine alte eigenartige Tradition, für das Programmi einen Sinn für ganz bestimmte Volkstümliehkeit mit Diese Volkstümlichkeit der Jahrmarktsvorführungen ist unbezahlbar, sie soll den Kinematographen-Theatern nicht etwagenom men werden, sie soll ihnen im Gegenteil möglichst wieder zugeführt werden. Denn wohlgemerkt ist das, was diese Theater heute als volkstümlich ausgeben möchten, nichts weniger als dies: das heutige Kino-Theater ist im grossen und ganzen ein Ausfluss des Kapitalismus, der, um Ueberschüsse zu machen, an die niedrigen Instinkte im Volke appelliert Wer die tausendjährige Geschichte unseres Jahrmarkts- und Volksbelnstigungswesens kennt, wer sich kulturgeschichtlich in sie vertieft hat, der weiss, dass mit dieser Erscheinung. dem Anftreten spekulativen Kapitalismus auf diesem Gebiete, der Aufang vom Ende eingetreten ist. Hente gilt es

machung dazu gehört. Die mächtigsten Mittel dieser Auf-Jentweder unter warnderziger Teilnalame meserer b.e.s.t.e.n. unterhaltungswesen neues Leben zuzaführen - oder seiner gänzlichen Ausrottnag in Bälde eatgegenzusehen

> Känstler und Intellektuelle, besonders über Angehörige der bürgerlichen Welt in ihre Angelegenheiten hineinblicken und hineinwirken zu lassen, ist aber eine Sache, der die Schausteller aller Art zurächst mit einem gewissen Misstranen begegnen. Thre Frende an ihrem Bernf bernlit ant der gewissen bohèmehaften Freiheit des selbstgemachten Mannes. Sie haben mit dem Künstler, dem Studenten gewisse Gefühle gemeinsam, miter ilenen der Hass gegen jede Art Philistertum vielleicht das stärkste ist. Und wenn da mm pådagogische, wissenschaftliche, ästhetische Forder nngen aufgestellt werden, füreliten sie was von Pedanterie Philistertum darin. Eine kinematographische Meistervorhihrung ist meht möglich ohne die Mithilfe des studierten Technikers, der der Vorführang jene zauberhafte Präzision verleiht, des begabten Musikers, der die Szenen frei begleitet, des Schriftstellers, Schauspielers oder Redners, der wirkungsvoll zu sprechen vermag, des Malers oder Ausstattungsregisseurs, der, wie in der Oper die Effekte beherrscht, auf deren Hintergrunde sich die eigen liche Aufführigig erhebt Bilder, Texte, Phonographenrollen aud ganze Programme lassen sich verleihen, und dadurch wird erst finanziell eine Ansbreitung geschmack voller Vorführungen möglich. Aber Spieler, Sprecher und technische Vorführung müssen lebhafte Begabung und gute Schulung haben, sonst wirkt das bessre Programm lächer lien. Nicht das Was des Programms, sondern das Wic der Vorführung macht die Wirkung.

Es gibt einen vortrefflichen Schutz der Theaterbesitzer den Geschmack der Leute mid den Erfolg wieder sprechen. gegen eine Ueberflitting durch Philistertum und Pedanterie sie branchen sich mur an solche Gebildete zu halten, die nicht vom grijnen Tische her mit herablassendem Wohlwollen ein bisschen Weltverbessern wollen, sondern die leiblich mit Fener und Flamme dabei sied, und weniger rie die n als t n n. Die sich dazu herbeilassen, sind keine Philister. Es steckt in misern Intellekthellen ausserordentlich viel brachliegende Intelligenz, das Schriftsteller-, Techniker-, Künstler-, Gelehrten-Proletarint birgt geniule Krifte, die oft mir nicht den rechten Ort, oder nicht die energisehr geschäftliche Kraft fanden, die sie nötigenfalls auch beim Kragen nimmt, und zwingt, zu Ende zu denken, was sie in schönen Träumen ansspinnen, nod mit den vorhandenen Mitteln zu verwirklichen. Am Ends sind diese Kreise und zu ihnen gehört Mancher auch im ehrpusslichen bürger lichen Rock und Aust - doch berafenere Verbündete der Kinematographenbesitzer als Kutscher und Fleischlacker, die einen Monat lang als Vorführer , ansgebildet" worden sind. und nun brav ihren Stiefel herunterdrehen. Parem Geist und ihrer Phantasie - wenn sie sie erproht haben - kann sich jeder Theaterleiter, olme sich was zu vergeben unterwerfen; geschäftlich werden sie ihm nie das Szepter entreissen. F Allerdings werden solche Kräfte nicht billig zu haben sein, und mir lebensfähigen Theatern werden sie zugänglich sein. Manches kräukelmle Theater aber würde plötzlich gesund werden, wenn es von dieser Seite Zuwachs erhielte.

> Intelligente Kinema ographenbesitzer, verbindet en h mit der Intelligenz'

> > Hermann I äfker.



Das amerkanische Verfahren der Farbenphotographie.

Es ist in Dentschland noch weniger bekannt, dass last gleichzeitig mit dem Lumière sehen Autochromverfahren ein nenes Verfahren der Photographie in nauürlichen Farben in Amerika erstanden ist und zwar das warner-n'oweie-Verfahren Dieses Verfahren beraht auf den Forsehungen des Franzosen Louis Ducos du Hauron und auf den davon nnabhängigen, aber viel späteren Erfändangen des Dr. Joly in Deblin und des Mr. Macdonough von Uhicago. Auf diesen Grandlagen arbeiteten Miss i lorence Warner und John H. Powrie in New York and zwar mit soviel Erfolg, dass sie berechtigt sind, dem nenentdeckten Verfahren ihren Namen zu geben. Die Genannten hatten anlanglich die Absicht, eine orthochromatische Platte oder Film in enge Berührung mit einem Lichtlifter zu bringen, der aus einer Glasplatte bestand, die entweder mit roten, gelben und blauen oder mit orange, grunen und volk-ten so den ver sehen war. Die Platte wurde auf ge öhnii nem Wege entwiekelt und bildete ein Linien-Negata von Jein ein r'esitas hergestellt wurde. Mit di ser Aufna .. ie-A tzplatte wurde dann eine andere Netzplatte zusasmengebraent, die in etwas verseniedenen Far' en limitert war. Dr. Joly erzielte mit dem Macdonough-Verfahren vorzügliebe Resultate die schon 1900 in Faigland gezeigt wurden. Dem Verfahren, das man Joly- Macdonough-Verfahren genannt Sat stellten sich aber zweierler Schwierigkeiten entgegen zur nächst war das Linberen der beiden zusammenarbeitender Netzplatten ein sehr kostspieliges und zweirens war es rast unmöglich, grosse Mengen solcher Platten, die genau aufeinander passten, fabrikmässig herzustellen, so dass sie algemeine Anwendung finden konnten. Es ist ja klar, dass. wo auf einen Zoll mehrer. Bandert Latien kommen da schon die geringsten Ungleichheiten nach betrugen sie nur ic 1000stel einer solchen Linie, sieh zusanmenaddieren und die ganze Farbenskala uniwerfen, derart. Jass die blangrand tanie der einen Netzplatte auf einer Stelle stand, wo die rote Linie der andern Plante stand. Viel Stushum, Zeit aus Geld wurde um für Patente und Erfagrangen verwende: mit denen diese Schwierigkeiten überwande i werden sollten, immerhin gelang es aber nicht, dieses Verfahren auf eine kaufmännische Grundlage zu bringen.

Nun versichern aber Miss Warner und Mr. P. wrie, dass sie alte diese Schwierigkeiten überwanden hoben und dass sie für den allgemeinen Gebrauch verwendbare Platten bald sowold in Frankreich, wie in Deutsebland, den Vereinigten Staaten und England auf den Mackt bringen werden, ja es heisst, dass diese Platten schon im ersten Vierteljahre 1908 auf den Markt kommen sollen. Der wichtigste Unterschied zwischen dem Warner-Powrie-Verfahren und dem vorausgegangenen ist der, dass das lichtempfindliche Film auf die Netzplatte gerade so gestrichen wird, wie es bei dem Autochrom geschieht und ein weiterer Unterschied besteht darin, dass die Netzplatten so fein hnijert werden können, dass die Linien dem unbewaffneten Angenur unter ganz besonderen Voranssetzungen siehther sind

Ferner wird hervorgehoben, dass die Färlungen der Netzlinien und die Emulsion so verbessert wurde, dass es möglich ist, das Verfahren für kinematograph.ische Aufnahmen glänzender Ge-genstände zu verwenden und dass es auch möglich ist, Momentaufnahmen hellbelenchteter Gegenstände herzustellen. Zweitens sollen die Platten nicht viel mehr als gewöhnliche Trockenplatten kosten, drittens sollen vom Original-Negativ beliebige Mengen vom Positiv-Trans-parenten gemacht worden sein, viertens kannt von der Originalplatte ein Satz von 3 volltonigen Negativen hergestellt

den bekannten Systemen, ronfrens kann man diese Parbela Transparente ganz gut auf geble intes naturfarbiges Papier dricken und zwar sind technische vroeiten en bange in dieses, das sogenaunte i tepapier, den auroli, das accie victaliren gestellten Aufgebea die rals - 12-3 n zustellen. Die nach dem Namen Florence benannten heite ehromatischen Netzplatten werden and test photographiscaem Wege hergestellt, also micht nach dem na kommenen Verfahren Joly Macdonoagh Es with Driginal-Linienplatte, deren dichte Limen zweimal so a alsind, wie die Zwischenräume, auf eine Platte gedruckt mit Biehromat-Gelatine überzogen ist. Dieser Druck with entwickelt und die gedruckten Linien werden mit einer der Farben für die sogenannte Aufnahmeplatte gebeizt. Die Gelatine wird dann wieder lichtempfindlich gemacht, die liniierte Originalplatte so verschoben, dass die neuer Liniaan den ersten liegen und darauf wird der Druck entwickelt und in der zweiten Farbe gebeizt. Dasselbe ges ach tur die dritte Farbe. Auf diese Farbentilter verzplage kommt dann die lichtempfindliche Emulsion und bilde und der selben eine Platte, die genau so wie die Antoene al atte behanden werden kann, aber vor dieser den Vorie i. a., dies die Licatfiltrierung genau in Liman bestammt – anstatt wie beim Antochroniverfahren in Körnern 60 estimut

Um ein volltoniges Negativ von einer dieser Platten ho zustellen, ist es nar jong, die Transparente über eine lichten | tindhehe Platte an bringen und sie dem Lionte auszuse'zen, das durch einen Lichtfilter dringt. Dabei in sdafür gesorgt werden, dass das Licht in parallelen Strahlen füllt, wodurch das Resulta-erzielt wird, dass ber der ersten Exposition nur ein Satz Linien auf der darunter Legenden lichtempfindhehen Fläche abgedruckt wird, dann wird der Kop errahmen umgestülp), so dass das Licht seitwärts ein-fällt und die exponierte Platte in Teilen trifft die parahe zu denen liegen, die zuerst kopiert wurden. Darauf wird der Kopierrahmen für die Herstellung der dritten Kopie eingestellt mit dem Resultat dass iede Linie einer gegebenen Farbe in der Original-Transparentplate wieder gege sen wird, darch eine Linie, die im neuen Negativ dreimal so breit ist. Es ist allerdings notwendig, dass die Distanz zwischen dem druckenden Transparent und der licht-empfindlichen Fläche entsprechend eingestellt und auch der passende Lichteinfallwinkel aufgesucht wird.

Es erscheint nun schwerlich, zu glauben, dass ein Verfahren, das eine so feine Einstellung erfordert leicht anszuführen sein wird und dass sieh schöbe Resultate ohne besonderes Geschiek erzielen lassen, wer aber die schönen Bilder gesehen hat, die in der Ausstellung der Londoner tiesellschaft für Farbenphotographie ausgestellt waren, wird gestehen müssen, dass diese Bilder von der grössten Schönheit waren, die man sieh denken kann. Es mag richtig sem, dass das Verfahren zunächst noch für Amateure schwierig oder ungeeignet ist, für geschickte Bernfsplaatographen ist es an Hand einiger Unterweisungen aber sicher praktisch brauchbar. Berücksichtigt man nun das weite Feld, das die Antochromplatte in kurzer Zeit sich erobert hat und bedenkt man, dass auch dieses neue Verfahren in näherer Zukunft e ne grosse Ausbreitung gewinnen wird und den man ferner daran, dass noch andere Verfahren des Einplatten-Dreifarben-Systems in Vorbereitung sind, so ist es sicher, dass die Farbenphotographie eine grosse hervor ragende Zukunft hat, eine Zukunft, die nur mit der enormen Ausdehnung verglichen werden kann, welche die billige Trockenplatte in der photographischen Welt zu verzeichnen gehabt hat. Diese dem Fachblatte .. The Photogram" entnommenen Ausführungen dürften eine Ergänzung nach der Richtung hin, zugunsten des oben beschriebenen neuen Verfahren, szulassen, dass dieses neue Netzplatten-Verfahren schon deshallt von viel grösserer Bedeutung für die werden, behufs Herstellung von Dreifarben-Drucken nach Praxis der zukünftigen Farben-Photographie sein, wird, weil

es mit den Platten möglich ist auch grosse Bilder herzustellen. [farbige transparente Buchstaben (runde Glasplättehen) ein-Bekanntlich hat das Lumière'sche Autochromphaten-Verfahren den Nachteil dass nur Aufnahmen bis zu einer anderes annonciert. Diese Tafel, welche für Kinematomässigen Formatgrösse möglich sind und dass ferner sich graphen. Variétés a.a. sehrvorteilhaft ist, da sie infolge ihrer damit keine Kopien herstellen lassen. Freffen die obigen Angaben über das Warner-Powrie-Verfahren zu, dann dürfte dieses von viel grösserer Bedeating, namentlich auele für die Druckindustrie sein, als das von Lami re. Auf ieden Fall können sich sowohl die Photographen, die Kinematographie, wie auch die Drucker und die Papierandustriellen darüber freuen, duss der Farhenphotographie und dem davon abhängigen Reproduktionsverfahren fast unbegrenzte Aussichten eröffnet sind

(STIPE:)

S S Bus der Praxis. S S

Neue Kinutheater. Angsburg, Welrkine actograph Bayaria. - Wiesbaden, Kinephonthea'er \ngsb n r g. Blitz-Kinematograph to o r h a, Theater lebender Photographien, Mönchelstrasse - Darmstadt Unter der Direktion Hold & Weazel wurde Marktplatz 12 ein . Tonbild-Theater" eröffnet

In Stuckhorar ist vom Internationalen Theater- und Concert-Bureau ein neues, erstkiassiges Kino-Theater eröffnet worden. Das Theater liegt in Oestermalm, dem vornehmsten Stadtteil Stockholms und ist äusserst luxuriös eingerichtet. Die Wände sind z. B. mit Gemülden in grieehischem Stile versehen welche von dem in Schweden sehr bekannten Artisten Max Hänel ausgeführt wurden. die Apparate hat die Internationale Kinematographenund Licht-Effekt-Gesellsehaft in Berlin geliefert. Rechunng des Orchesters ist ein wertvolles Pianino von der berühmten Firma Wilhelm Spaethe in Gera eingekault worden. Das Theater heisst Colosseum-Theater und der Vorsteher desselben ist derin Artistenkreisen sympathisch bekannte Direktor Osear von Bjur.

-s- Tivoli, Liverpool, ist von einem amerikanischen Syndikat übernommen worden, welches dieses Etablisse ment als Kinematograpaentheater weiterführen wird. Die Pächter, H. J. Brock und H. Marks, sollen eine Reihe von Kine-Theater in den Vereinigten Staaten besitzen. Liverpool besitzt noch kein derartiges Unternehmen und mit Spannung wartet man daher darauf, welcher Erfolg ihm beschieden sem wird

Flensburg. "Apollo" nennt sich ein Kinematographentheater, das in kurzer Zeit hier errichtet werden wird. In den hinteren Ränmen des Geschäftshauses M. L. Rassow. Nordermarkt 83, wird ein der Neuzeit entsprecheidies Theater eingerichtet, das an Grösse die Schwesterinstitute noch übertreffen soll. Die Vorarbeiten haben bereits begonnen. Das Apollo-Theater ist Eigentum eines Konsortiums

St. Eine praktische Erfindung auf dem Gehiete der

setzt und solcherart reihenweise grell leuchtend div Nrn. oder praktischen Anordnung allen möglichen Reklamezwecken dienlich sein kann, überdies die Besitzer selbst leicht wie erforderlich die einzelnen Glasplättehen answechseln könden. hat hier rapid rasche Verbreitung gefnuden.

Neueintragungen von Firmen.

Berlin, "Berliner Bilder-Bühne", Gesellschaft mit beschränkter Haftung. Sitz Berlin. Gegenstand des Unternehmens: Betrieb eines Kinematographen-Theaters. Das Stammkapitul beträgt 21 000 Mk. Geschäftsführer: Kaufmann Leo Lewin in Berlin. DirektorVictor Arnold in Berlin. Die Gesellschaft ist eine Cesellschaft m. b. H. Der Gesellschaftsvertrag ist am 7. Dezember 1907 festgestellt. Die Vertretung der Geseilschatt erfolgt durch zwei Geschältsführer gemeinschaftlich. Ausserdem wird hierbei bekannt gemacht: Oellentliche Bekanntmachungen der Gesellselaft erfolgen in der Voss.schen Zeitung.

Berlin. Ueber das Vermögen der "Presto"-Phonogramm-Gesellschaft mit beschränkter Haltung hier. Warschauerstr. 43 44. wurde das Konkursverfahren eröffnet. Konkursforderungen sind bis 10. Februar 1908 an das Kgl. Amtsgericht Berlin-Mitte anzumelden. Verwalter, Kaufmann Dielitz, Klopstockstr. 57

Frankfurt a. M. Mitteldentsene Sprechmaschioenund Musikwerke Becker & Co. Offene Handelsgesellschaft. welche am 2. Januar begonnen nat. Gesellschafter sind Kaufmann Oscar Becker und Techniker Karl Hendel hier.

Magdeburg. In das Handelsregister B ist unter Nr. 217 die Gesellschaft mit beschränkter Haftung unter der Firma "Deutsche Tonbild-Theater-Gesellschaft mit beschränkter Haftung" mit dem Sitze zu Magdeburg, Zweigniederlassung der zu Frankfurt a. M. bestehenden Hauptniederlassung, eingetragen. Gegenstand des Unternehmens ist der Betrieb von Tonbild- und Kinematographentheatern und verwandten theatralischen Unternehmen in Frankfurt a. M. and in anderen Städten. Das Grundkapital beträgt 51 000 Mk. Alleiniger Geschäftsführer ist der Kaufmann Heinrich Putzo in Frankfurt a. M. Der Geseilschaftsvertrag ist om 20. April 1907 festgestellt und durch Beschluss der Gesellschafter vom 1. November 1907 entsprechend der erfolgten Erhöhung des Stammkapitals abgeändert.

München, Anton Regele. Inhaber: Kaulmann Anton Regele in München, Kinematographentheater "Elektra". Sendlingerstr. 52. - Deutsche Kinematoscop-Gesellschaft München Wilhelm Sensbarg & Comp. Sitz: München. Kommanditgesellschaft, Beginn: 1. November 1907. Kinematographentheater und Vorführung einer Lichtbilderreklame. Persönlich huftender Gesellschafter. Kaufmann Wilhelm Sensburg in München. Ein Kommanditist.

Osnahrück. In das hiesige Hundelsregister Ahteilung B transparenten Reklame hat jetzt der Bühneninspektor des ist unter Nr. 51 eingetragen: "Biotophon-Theater, Gesell-Budapester Fövarosi Orfeum, Alb. Kretke, in sämtlichen schaft mit beschränkter Haftung in Dnisburg, Zweigniedereuropäischen Staaten patentieren lassen. Es ist dies ein lassung in Osnabrück." Der Gesellschaftsvertrag ist am quadratförmiger Kaston von beträchtlicher Grösse, dessen 29. Oktober 1907 errichtet. Gegenstand des Unternehmens Vordertafel unter Glas systematisch angeordnete runde Aus- ist der Erwerb und Betrieb von Kinematographen- und schnitte besitzt, in die man je nach Bedarf verschieden- Biotophon-Theatern oder ähnlichen Unternehmungen. Das

1 Kaufmann Jakob Goldstanb n Bochum, * Kaufmann Drähte geschaltet, während der dritte Braht unbenutzt Ladwig Gottschaft in M. Gladbach, 3. Beeidigter Bücher- bleild und sozusagen einen Totenschrank erhält. Ueber revisor Harry Lampmann in Dinislang - Jeder Geschäfts- den grossen Vorzug der Umfornang in Gleichstrom so führer ist für sieh allein zur Zeiehnung für die G sells haft berechtiet

Wien L. Grahen 15. Pagla frere. Handel not Kind ma, ographenapparaten. Zubehör. Films. Sprechapparaten Pentien und Zubehor Prokura erteilt dem Max de Sarter m Wien

Cechnische Frage-Beantwortung.

F. K., Planen i. V. Wir haben, wie Sie zu nuserer Genogtunng sehr richtig bemerken bereits von Anfang an den Standpunkt vertreten, dass Weebselstrom für den Kinematographenbetrieb höchst ungeergnet ist und Bilder von minderwertiger Qualitär gibt - Wir haben auch) dargelegt, dass sich ner unter Anwendung änsserst heher Stromstärken und damit anch hoher Kosten eine erträg liehe Helligkeit erzielen lässt. Bei Ihrer 17 00 m Entfernung zwischen Kinematographenapparat und Projektions leinwand dürften Sie allermindestens 'n auhrscheinsch auch 50 60 Kerzen für die Projektions og ulampe benöt gen, dann werden die Bilder zwar hell genug, aber trot-Aufbietung dieser abnurm hohen Lichtstromstärke nicht völlig ridig und klar erscheinen. Durch Anwendung von Kalklicht würden Sie keinesfalls eine Besserung, erzielen Denn Kalklicht stellt zwar einen in Orten ohne elektrischen Anschluss of willkommenen Helfer in der Not also nur einen princitiven Notbehelt, da die Licht absolute zu gering ist. Als erstklassiges Light bot s-1 für den Kinematographenbetriele einzig und allem da-Gleichstromlicht bewährt und zwar einmal seiner besseret Wirtschaftlichkeit wegen gegenüber dem Wechselstrom licht (40-500 geringere Ampèrezahl bei gleicher Helligkeit), sodann seiner absolnten Klarheit wegen. Die Kinematographentheater, welche auf erstklassige Qualität ihrer Vorführungen halten, gehen daher jetzt fast ansnahmslos dazu über, den Weelselstrom (resp. Drehstrom) in Gleichstrom umzuformen. Es gile hierfür nur ein einziges System, die Methode der Weehselstront Gleichstrom-Umformung, durch die sogenannten Wechsel strom - Gleichstrom- und Drehstrom-Gleichstrom-Motor Generatoren, welche Gleichstrone von etwa 60 Volt mie 30 his 40 Ampère erzengen. Diese Motor-Geberatoren haben, da sie gleichzeitig die zu hohe Spannung des Wechsel stroms in die nur erforderliche Gleichstromspannung bei lustlos umwandelic den Vorzng, etwa 50%, Stromkosten zn ersparen, sodass sie sich in verhältnismässig karger Zeh von selbst bezahlt machen, um nachher geradeza die Betriebskosten andauernd verringern zu helfen. Beziiglich detailierter Frläuterung vorschend skizzenhafter Angaben verweisen wir auf Artikel 5 und 6 der von Incenieur Paul Levy verfassten - Artikelserie - "Die elektrische Ausrüstung der Kinematographentheater.

M. Sch., Gössnitz (S.-A.) Die vorstehende Antwort dür'te auch Ihnen zur willkommenen Orientierung dienen Auch der Hinweis auf Artikel 5 und 6 der zitierten Serien Sie werden dort ausführlich erörtert finden, dass Drehstrom-Anlagen durch das Vorhandensein dreier Leitungen. Wechselstrom durch Vorhandenseit von für zwei Leitungen unterschielen und erkannt wird Projektionsbogenlampen für direkten Drehstrombetrieh gibt es nicht Besitzt das Kinematogra mentheater eine Prehstromaulage. Bildungshorizont nehmen, der zu einer verstäteligen Aus

Stammkapital heträgt 21 000 Mk. Geschäftsführer sind so wird die Bogenlampe zwischen zwei beliebige der die wie über die hierdurch erzuetten Ersparnisse, wollen Sie sielaus der vorstehenden Antwort orientieren. Widerstände sind, abgesehen von dem kleinen Beruhigungswiderst ind für die Lampe bei Umformerbetrieb nicht erforderlich hierin liegt eben der Vorzug und die Sparsamkeit des Unformerbetriebes

and and Zide Zede. and and

Lusthurkeits Stener. Die Stadtverordneten in Lusses Strelitz beschlossen, für Musikantomaten aller Art Lustbar keits-Stener zu erheben - Crefeld Gegen die Kine matogranhen-Theater, deren Lier sechs auf der Hanntver kehrsstrasse bestehen, hat die Stadtverwaltung durch einen Stadtverordnetenbeschlass der eine anderweitige Regelang der Lustbarkeits-Stener vorsieht und eine wesentliebe Fr höhenig fit die Kinotheater bedentet eindämme die wirken gesucht. Bisher bezählte das grosate Unternel men einen Pauschstenersatz von 3000 Mark ührlich. Jetzt wird un Wo hentagen für 3. Sonntags für 4 Vorstehungen je 40 Hark Kartenstener erhol erc also wöchentlich 22 40 830 um Jahre 45 760 Mark - Las zweitgrösste Unternehmen hat im November v. J. 867 Mark Kartensteier, das drittgrosste 731 Mark gezahlt

Wer trägt die Schrid? Fin freundlicher Leser des Handig Frdbl." veröffentlicht den folgenden Schmerzens

Es ist die aite Geschichte - Man verfügt zufallig der einere freien Nachmittag möchte sich gern ein Jasselom anterhalten, betritt zu diesem Zwecke eins der zahlreichen Kim mategraphen-Theater und fühlt sich bereits nach einer knappen Viertels unde von dem dort verzapften Blödsinn dermassen angewidert dass schon ein Besuch des Stadttheaters oder des Dentschen Schauspielhauses er forderlich ist, um das Gefühl des Missbehagens zum Ver schwinden zu bringen. Offen gestanden: eine Zeitlang hat nich, den nur an spärliche und meist unvollkommene Kanstgenüsse gewöhnten ehemaligen Provinzler der Gedanke gepeinigt, dass eine derartig starke Reagenz Wirkning meht zu den normalen Erscheinungen gehört, insbesondere da ich beobachten musste, dass auch Leute mit dem Habitudes Gebildeten den Vorgängen auf der Leinwand unt durchaus wohlgefälligen interesse folgten. Das ist nun iderwunden; ich weiss es. fühle es und vermag es mit hundert Gründen zu beweisen, dass nicht meine Empfindungen sondern diejenigen meiner Antipoden auf krankhafter Basis ruhen; es sind dieselben Leute die zu den treuesten Anhängern der Hintertreppen-Literatur, der geistlosesten Farben-Sudelei und jeder andern Art Afterkunst zählen Am bedauerlichsten ist und bleibt aber die Tatsache dass der hentige Zuschnitt der Kinematographen-Programms auf das Gemüt der Jugendlichen, die ja zu den Stamm gästen dieser Unternehnungen zählen, den unheilvollsten Einfluss ausüben muss - umso bedanerlieher, wenn man bedenkt, zu welch hervorragendem Bildnigs- und Unter rieldsmittel die zu solch tiefer Stellung herabgesmikenen Kinematographen-Theater hätten werden können

Wen trifft denn nun eigentlich die Schuld an diesen Zuständen? Etwa die Besitzer und geschäftlichen Leder derartiger Unternehmungen? Zam Teil gewiss, denn m ihrer Hand liegt es ja, die zur Vorführung bestimmten Bilderserien ausziwählen. Aber woher den erweiterten

wahl erforderlich ist? Man rede nicht etwa von einer Be-Juch glücklich aus dem Käfig entkam. Besonders interessent nachteiligung des geschäftlichen Interesses, denn were don war die kinematographische Anfnahme zweier riesiger das bisherige klägliche Programm hinceicht, das Publikuru Ameisen heere, die Daneau vorführte. Die beiden heranzuziehen und zu fesseln, so müsste ein wirklich gat s. Hanfen lieferten sich eine furchtbare Sehlacht. Die Ameisen Programm diese Wirkung doch norm in weh höhereta Un in ausuben. Ich gehe sogar so weit, zu behaupten, dess ein luteressent der heute oder morgen ein Kinematographentheater unter der Devise und vielleicht auch unter dem Titel "Auti-Blödsinn" a duachen würde dadurch und durch trene Befolging dis in obiger Devise ansgedrückten Grandsetzes zana wohlhabenden Manne werden könnte. Es darf indessen nicht übersehen werden, dass was hen zutage an vorführungsfertigen Films auf den Markt kommt, zam weitals iderviegenden Teil dem Cenre Blödsinn" entropy vices en von diesem Markt ist eben der Answähle ide abhängig. Leider hat imsere deutsche Industrie auf die en 'erbiete mal wieder den Ausehlass verpasst; hätte sie die Zeichen der Zeit verstanden. so würden wir heute nicht von Paris and sonstwo in dem Masse abhängig sein, wie es tatsächlich der Fall ist so würden wir auch nicht jene Geschmacks-Verrenkungen ubtig haben, die nus heute bei der Vorführung iener freuden. caserm Volkscharakter nicht angebassten Gilderserien

Doch darüber sowie über die zu ergreitenden Abwehr and Gegennussregeli ein andermal!

Der Kinematograph im Dienste der Reilkunde und Naturwissenschaft. Die Verwenunge des Kinematographen im Dienste der Heilkunde, die bisher mir als eine interessante Ausnahme bekannt geworden, Fitt ir ein neues Stadium. Ein englisches Krankenhaus hat den entscheidenden Schritt getan. Das Middlesex-Hospital steht minittelbar vor dem Abschluss der Verhandlungen, deren Ziel die vollkommene Ausrüstung der Operations und Untersuchungssäle mit Kinematographenapparaten ist. Schon mehrfach hat man hier versucht, die lebende Photographie der Forschung dienstbar zu machen and für das Studinm von Nervenkranken wertvolles Material gesammelt. Bisner freilich beschränkte man sich auf wenige besonders bemerkenswerte Fälle. Die Versuche haben ergeben, dass mit der genauen photographischen Fixierung der fbächtigsten charakteristischen Bewegungen bei solchen Erkrankungen für die Wissenschaft ausserordentlich interessante Anhaltspunkte gewonnen werden. Auch in der Chirurgie sind auf diesem Wege wertvolle Hilfsmittel zu Lehrzwecken gewonnen worden. Schon vor zehn Jahren hat der bekannte Pariser Arzt Dr. Doyen Versuche mit Jer Photographie bei seltenen Operationen angestellt die zur Veran ehanliehung der chirurgischen Technik treffliche Dienste leisten. Auch in der Naturwissenschaft lat man den Wert lebender Photographien erkannt, und der Kinc matograph bringt eine erwünschte Ergänzung der Auf nahmen, die man von dem freien Leben der Tierwelt mit Mühe gewonnen. Der Naturforscher F. Martin Dane a u gab in einem Vortrag in L o u d o u einen interessanten L'eberbliek über die Stellung des Kinematographen im Dienste der Naturwissenschaft. Er selbst hat es sich zur Spezialanfgabe gemacht, derartige Nathranfhahmen zu gewinnen und manches gefährliche Abentener dahei bestehen müssen. "Das Schlimmste freilich erlebte ich im Tiger-käfig bei Hagenbeck in Hamburg. Ich betrat immer die Zwinger, nm meine Aufnahmen zu machen. Bei einer solchen Gelegenheit sehlug ich auch bei den Tigern meinen Apparat auf. Während der Aufnahme aber verlor eine der Bestien die Geduld, aud mit grimmigen: Geheul sprang sie auf mich zu. Chücklicherweise schien weniger ich als der Apparat der Anlass zum Zorne. Das Instrument fiel im, der Tiger packte das Gestell, und knirschend brach das Holz zwischen seinen Zähnen. Das beruhigte ihn offen-

schienen dabei aufreela zu stehen, ond mit unbeschreib licher Wat stürzten sie sieh aufeinander griffen un, wurden zurückgeworfen, Gegenattacken erfolgten, bis das Schlacht feld mit Handerten von Toren bedeckt war

Rekrutierung durch den Kinematographen. In den Vereinigten Staaten haben die Behörden ein neues Mittel gefunden, die jungen Leute für die militärische Laufbahn zu anteressieren. Dieses Mittel besteht in der Anwendung des Kinematographen, der den Bärgern Szenen aus dem Leben der Soldaten in der Kaserne und im Felde -orfährt. Natürlich ist alles so dargestellt, als ob der amerikanische Soldat wie Gott in Frankreich" lebte. Man erzielt mit diesera System angeblich an gezeichnete Erfolge

Programme === pon Kinematographen = Theatern.

(Aufnahme kostenies)

Budapest, Franz Fischs Elektro Bius-cope, (Rottenbiller uten 10), Matrosenstreiche: Das Geheimnis der Hexe: Der verzauberte Schwiegersohn: Soldatenkuss bringt Glück, Kavallerieschule in Saurann Grimassenwettstreit; Die schlanen Polizisten. Der Hammelfuss (kol.): Stierkäupfe ar Sevelh (neueste Anfnahme) Bitter Blanbart (kol.): Dreizelm zu Tische. Die 7 Triebs les Teufels (kol.)

Budapest, Jul Fenyes "Venus" Kine-matograph-Theater (Lipot körnt 16). Die ge-stohlene Hose Kleine Helden, Mein Alter-Ego: Von Southampton mach Cap-Stadt, Tyrol; Liebe und Stolz; Der Schmetterling (kol.): Perleufischer; Der nene Hansknecht Wettrennen um einen Kuss; Japan nach dem Kriege; Venedig (kol.), Schiffskatastrophe, Für einen Tag geliebt Der Klostergärtner

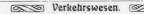
St. Petersburg. Express-Theater. Der Talis nam des armen Königssolms; Das Mêrehen vom Ruter Blau bart, Walfischfang.

St. Petersburg. Kinograph Theater Weihmachten in der Kaserne; Weibnachtsmann; Schneemann, Colombines Weihmachten: Dem Mond entgegen; Die Tochter des Lotsen; Die kleine Krabbenfängerit; Angeheiterter Onkel; Windstoss am Strande; Der auonyme Brief; Die Wahrsagerin.

SSS Reue Films, COOP

The Warwick Trading Co. Ltd. bringt in dieser Woche folgende Neuheiten: "Renntiere in Lappland". Szenen in einem lappischen Lager. Tausende von Renntieren zu sehen. Läuge: 98,5 m. No. 8162. Codexwort. Iksuf". "M. Kobelkoff". Der armlose Wundermensch, viele seiner wunderharen Kunststücke zeigend. Länge: 112,85 m. No. bar; gemächlich setzte er sein Zerstörungswerk fort, während 8164. Codexwort, "Iglab." "Eine Reise nach Gran Chaco,

Siidamerika Gegenstaml, einzig in seiner Art . Das unbe-120:47 m. No. 8163, Codexwort, "Idkun"... kannte Brasilien" Ein Ausflug nach einigen seiner malerischaren Regionen. Länge. 131,15 m. No. 8161. Cod-xwort. ..lkfom "



Zuflerleichterungen in Australien. Wie die Berlimer Handelskammer erfähre, hat das Bundesnarlament die zellfreie Einfuhr von Druckpapier aller Art beschlossen, ebenso die Abschaffung des Eingangszolles aus Preislisten, Katalogen und Reklamebildern, soweit solche auf die Anpreisung von Erzengnissen ausfändischer, in Australien nicht etablierter Firmen beschränkt bleiben

Rriefkasten und Rechtsauskünfte.

An dieser Stelle werder alle Anfrag it, auch wenn sie sich auf den Nachweis von Lieferenten bestimmter Fabrikate beziehen beautwortet

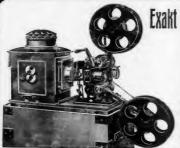
Bei direktem Bescheid woll- man der Anfrage (rdl. Rückporto beifügen.

M. M. Co. & A. R. Wenn Sie Schwierigkeiten haben ollten auf Clas zu zeiehnen, so empfehle ich Hinen, Berlin S. Neanderstr 20, Adolph Friedländer, Hamburg 4

Lange die Glasplatte zuvor mit einer dünnen Gelatine-Schich zu überziehen; derartig präparierte Platten kömmen Sie aurigens im Handel unter dem Namen Diagrammolatten bekommen. Man kann daranf ebenso leicht wie auf Papier schreiben und es bietet auch keinerlei Schwierigkeit verschiedene Farben anzuwenden. Am besteu macht man zunächst einen Entwurf in der richtigen Grösse auf au-Blatt Papier, legt nun die Platte darauf und paust emlach durch. Schönere Resultate erzielt man auf photographi schem Wege. Die Vorlage kann dann in bedeutend grosse rem Formate hergestellt werden; evtl lässt man sie drucken In der bekannten Weise wird danach ein Diapositiv angefertigt und dieses dann in Farbe angelegt

> R. H. Jeh trete Umen in Thren Rechtsausführungen durchans bei. Ich habe wiederholt ansgeführt, dass kmema rographische Vorstellungen nicht zu den an den ersten Feiertagen verbotenen gehören. Tragen Sie deshalb gegen das Strafmandat auf gerichtliche Entscheidung an Weiteres können Sie nicht machen. Eine polizeiliche Verfügung nuchtig machen", ihr geht nicht. Die Polizei kann ihre Verord-nungen ämlern. Oder das Gericht kann eine Verordungfür rechtsungültig erachten. Die Verordnung, um die es sich für Sie handelt, besteht schon zu recht. Das bestreiten Sie auch garnicht. Sie wird uur zu Unrecht auf den kine matographischen Betrieb angewandt. Ueber die Zulässig keit der Anwendung wird der Richter entscheiden Polizei, der Sie das rechtskräftige Urteil jedesmal vorlegen können, wird sich dann nach der Auffassung des Gerichts richten.

G. G. Wenden Sie sich an die Firmen Alex Hoenig



Exakt bis auf die kleinste Schraube

Kinematographen- u. **Projektions - Apparate**

Nur eigene Erzeugnisse' Vom einfachsten bis vollkommensten Modell, allen Zwecken und Verhältnissen vorzüglich angepasst,

Keine minderwertigen Massenartikel, jedes Sinck ist peinlichst gearbeitet u. selbst das einfachste u. billigste von grösster Leistungsfähigkeit und Dauerhaftigkeit.

Komplette Ausrüstungen für Schausteller u. Theater. Zweckmässigste Einrichtungen für Vereine u. Schulen. Preislisten, ausführliche Vorschläge und Angebote bereitwilligst und kostenlos.

Bei Kauf auch gründliche Anlernung kostenlos. Unger & Hoffmann A.G., Dresden-Berlin

Fabrik von Apparalen und sämtlichem Zubehör für Kinematographie und Projektion. Fabrik der weltberühmten Apollo-Trockenplatten.

Stellen-Angebote.

für ein erstklassig eingenehtetes Kine-Theater, ub. 300 Sitzplitze, industriereicher Ort, mit zirka 2000 Murk - gesucht. -Auskunft erteilt Filmgeschäft Klosterstrasse 50 Dissellert, as

Rekommandeur

Fachmenn, für ständ. Kinc so-"Alhambra", Zwickau i. S.. inn Schusebergstr

kinematographischen Aufuahmen, Entwickeln, Kopieren, in danerude Stellung gesucht. Ansführliche Angebate mit Gehaltsanspriichen an CWS10 a. d. Exp. d. Kinematogr. 814

Züchtiger Operateur

Elektrotechn., selbständ. arbeit mit allen Systemen für sprech. und singende Films vertraut, zum Febr für Kinotheater gesucht. Offerten mit Referenzen und Gehaltsansurüchen unter C B un die Exped. des Kinemutogr. 829

orführer

am hebsten Elektromuntour mit igenem singemlen und sprechen den Kynotograph zu engagieren gesucht. Offerten mit Ansprüchen unter D A 854 an die Exped. des Kinematograph.

Tüchtiger Operateur Kino-Theater in der mesmelst.

Schweiz (Pathé-Apparat) per bald Falire wird vargiitet Off, mit Zeugnisabschritt Gehaltsansprüehen an H. Büsch, Grefeld, Westwall 107.

Operateur

per sofort gesucht. Gehalt 140 los 160 M Off. u. D E 865 an die Exp. d. Kinematograph. 869

dle Zelle 10 Pfg.

Zuverlässiger

Vorführer

gewissenhaft arbeitend, mit ver schiedenen Apparatsystemen ver traut, firm in Behandlung der Films (kaufm. gebildet), sucht sofort in ständigem Theater Engagement. Offerten unter S B 20, hauptpostl. Stuttgart. see

Suche sofort oder später Stelle ala

Konferenzier, Kontrolleur od, del. bei nur besserem Kino-Unter-nehmen. Bir durchaus perfekter Kaufmann, gewandt un Verkehr auch nut bestem Publikum, guter Redner and bin befähigt, erstklass ges Unternehmen einzurichten und zu leiten. Besitze gute Filmsverbindungen und verstelle zugkräftige Reklame zu inszenieren. Auch habe ich Kenntnis von Plätzen, wo ständ.

Kuio gut rentieren kann. Sofortige Angebote unter C X 841 ,,Gewissenhaft' an den Kinematograph.

Apparat sucht Stellung für

Theater od, als Teilhaber zur Einrichtung eines Kino-theaters Offerten u. C. Z. 843 a. u. Exp. d. Kinematogr.

Vorführer surhen Stellung in besseren King

Theatern. Auskunft im Film Dusseldorf. Kloster

sucht fortwähr. Fernmechaniker od Elektromon'eure anzulernen. Erstihrer Gulbezahlte, dauernde ellungen vorhanden Wunderhalle, Düsseldorf.

Vollständ. Kinematographen-Theater-Einrichtung

gegen Kassa hillig zu verkaufen. Off. unter C L 820 bef. die Exped. d. Kinematograph. 829

Grösstes Zentral-Films - Verleihhaus

J. Hansberger, Mülhausen I. E Telephon 506, Colmaistrasse 10 verleiht Films

uch kelerierte f. Wochenprogramm egen Sicherstellung zu den gunstigen Bedingungen in jedem Quantum

Kinematographen

flimmerfrei herrl. Bild, weitgehendste Garantie, koulante Zahlungsbeding, sämtl. Ersatz-teile der Branche, Umformer, Transformatoren, Widerstände, Motörchen für Apparat, Objek-tive, hefert billigst 184c Ant. Nellen Jr., Disseldorf 42.

Auf umgehende Zusege verknufen und verleihen wir nur

neueste Schlager wie: Angelo 212 m Der Gelzhals . 144 m Welhnachtsbescheerung . 65 m Ferner verkaufen wir einen

erst 4 Wochen benutzten tadellos erhaltenen Duskes Synchron-Apparat

Anfragen sind zu richten an Kaiser-Kinematograph, Bochum 1. Westf. Vollständige

assions - Spiele athe), koloriert, gegen sofortig Wunderhalle, Düsseldorf Erstklassigste Pilmzentrale.

Ein Posten Films ie 1000 Meter nur 300 Mk.

J. Dienstknecht, München 38

Marxlober Cheater Maryloh, Kaiserstrasse 301 verleiht

Pathé Frères kol Passionssniele 950 m. Anschaffung 27. . . . Kujante Bedingungen. Anschaffung 24, 12, 07

Kino-Theater

schön eingerichtet, in einer lebbi Strasse Bremens, mit allerbesten Apparaten und Inventar, elektrische: Klavier mit Mandolinschlag, få 4000 Mk. zu verkaulen. Sichere Existenz. Billigste Miele (eventl Hausverkauf 30000 Mark). Offerlei unter W T 96, postlagd. Bremen.

Gebrauchter Rinematographen - Mechanismus (Laufwerk) auch älteres System

preiswert zu kaufen gesucht Off. m. Preisangabe u. Bezeichnung des Systems u. C Y 842 a. d. Exped. d. Kinematogr, at:

15000 Meter FILM!

gut erhalten, gut erhalten, habe ich ständig abzugeben zu 30, 40, 50, 60 Pfg pro Meter. Umtausch gestattet

NEW FILMS

Letzte sensationelle

Großer, dramatischer Film.

Von einem brennenden Wrack errettet

to lage auf elnem Flos. Natorgetren dargestellt. Naturgelren dargestellt.
Allgemein Annelcht:
Das brennende Scidfft.
Enikommen auf ein Floß
Das Leben auf dem Floß.
Das Leben auf dem Floß.
Els Kampf um Nahrungsmittel
Veraweiffunz.
Der letzte Troplen.
Els Schifft
Els Schifft.

He Rettung
Långe 480 Fnß oder 147 Meter
Preis: Pfd. Sterling 12,
mit dem üblichen Rabatt.
Code-Wort: Wreek.

Telegramme.
"Biolesque Mitcham".
Telephon;
613 P. d. Wimbledon.

CRICKS & SHARP CINEMATOGRAPHERS MITCHAM, LONDONSW

Reklame - Beleuchtungen.

Quecksilber-Dampf Borenlam; en. Sensationslicht, brennt nur bei die strom pro Lampe 65 Mk. Eickiri Schilder in Schreibschrift, Far Wechael, Zuckungen, ausgehend, its billiget. Ant. Nellen jr., Düsseldur? 42,

In Desterreich-Ungarn

suche zu kaufen gebrauchte, fahr hare Beleuchtungsanlage, Benzin motor 6 P8., 65 Volt, evil. auch

Erstklassige, komplette

Kino - Einrichtung Apparat Pathé (Modell 1907) mit Neusilberwiderstand, Gleichstrom-Motor, Leinwand, Ständer, eiserne, zerlegbare Kabine, Trans-formator für Weelselstrom (50 las-70 Ampères), sowie ea. 7000 m prima, fast ceue, sehr gut er haltene Pathé-Films, ca. 8 mal gelaufen, worunter Pathes neue kolorierte Passinnespiele (Langeholorierte Passini spiti 150 m), solori zu verkaufen. Apparat kann in Funktion gesehen werden. Offerten gefl. an poste restante F G No. 1652.

Basel (Schweiz). Solingen.

Fürklemeres Kinematographen-theater geeignetes Eck - Lokal im Mittelpunkte der Stadt per I. Mai cr. billig zu vermieten. Offerten unt. C V 839 an die Exped. d Kinematogr.

Gesneht für jo 3 Tage

ca. 1000 Meter Films chiwies, gute, tadellose Bilder. Im Programm muse enhalten sein: ein augment da sont lauter humerfüchelte Suleis, neist Nenhelten für erstälassiges Enterschmen. Offert, sofert mil genaussten Preksangaben miter D. U. 864 an die Espad. des Kimennategraph.

Unter dem Titel der

raktik

ist soeben ein Handbuch für Kinematographen-Besitzer, Wanderredner, Operateure und Saalbesitzer erschienen, das eine wertvolle und dauernde Bereicherung der noch so jungen kinematographischen Fachliteratur bedeutet.

Für die Reichhaltigkeit des Inhalts spricht das nachstehende

Inhalts-Verzeichnis =

Vorwort	3	Die optische Ausrustung von Projektionslaternen und Kine	
Kulender (tir 1908	. 5	untographen	4.5
Kalender für 1909	- 9	Prahtesche Wink	411
Notiz-Blanketts	13	Das neue Kunstschutz Gese'z	0.1
Ostern-Tabelle für die Jahre 1908 1930	211	I dize who Bestimmungen ube the Anlegung von Dampt	
Buss- und Bettage	24	161 most 111	
Judische Feste	27	Verordnung vom 1 September 1905	4
Russischer Kalender	27	Auszug aus der Deutschen Reichs Gewerbe Ordnung	0.
Zeitrechnung	2"	Pirtentycesen	7.4
Mijnzen mit kleinen Kursschwankungen	28	Schietz von Gebrauchsmusterr	
Gewichte aller Lander	221	Messerschutz	1
Wegennese	30	Wirrenzeichenschutz	
Post und Telegraphen-Gebuhren	30	War nemesser-Grade	71
Telegramm-Gebühren	32	The Lascherolly als Kompass	7.0
Erste Hilfe bei Unglücksfällen	33	Gewicht und Grösse der Reichsmunzen	- 11
Die Kinematographische Reformvereinigung	25	Gebilbren: Gerichtskosten, Anwaltskosten	
Behördl, Bestimmungen für kinematograph, Vortübrungen	36	Wielitige Eisenbahr Verkehrs Bestimmungen -	Th
Der Kinematograph und die Schule	30	Ausstellungen 1908	14.0
Kinematographen-Wanderunternehmen	41	Ausstellungen 1909	-
Der Kinematograph und seine Stellung ir der Welt	4:2	Orisa exachus	-
Praktische Winke für Operateure	4.4		

Der "Kino-Praktikus" wird an die Abonnenten des "Kinematograph" zum ermässigten Preise von 1.- Mk. abgegeben und im übrigen zu 2.20 Mk verkauft wreden.

Wir bitten um baldige Bestellung und Einsendung der Beträge.

Hochachtungsvoll

Verlag des "Kinematograph", Düsseldorf ED. LINTZ.

Verkauf meiner 2 Kinematographen - Theater Günstiges Angebot in einer der grössten Städte Deutschlands, nachweislich die bestgehendsten

in der Stadt. Ersteres besteht seit 1½ Jahren; letzteres seit 3 Monaten. Wegen Uebernahme eines Hotels. Reflektanten bitte u. D A 858

a. d. Exped. des Kinematogr. 853

Film-Tausch

ohne gegenseitige Vergütung wünscht Saalinhaber mit Duskes Vitograph für wöchentlich 3 Tage. Angabe der Filmtitel und Meter Dtz. 45 Mr., Klappsichle, fourniert, zahl an Konzerthaus "Erholung", Selse. O.-Schl. "4 Ant. Nellen Jr., Düsseldorf 42.

Spottbillig,! Kompletter Messiers Kinematograph

gebraucht, sehr gut erhalten. 180 Mk., ein Mechanismus, ält. Systems, mit prima Objektiv. P. L. Hermanns, Ingenieur.

Krefeld

Billige Stühle kräitig verschraubt mit Patentsitz

per Dtz. 31 Mk., kräftig verschraubt mit Brandsitz per Dtz. 33 Mk., hoch feine Wiener, elegantes Façon pe Dtz. 45 Mk., Klappstchle, fourniert,

Vollstandig neit eingerichtete

in sehr guter Lage einer grösseren Stadt Westfalens, 200 Sitze fass. ist umständehalber per I. Febr. preiswert zu verkaufen. Gefäll, Offerten unt. D B 858 an die Expedit d. Kinem.

Eine schöne

Kinematographen - Einrichtung

140 Sitzplätze, darunter tin Klappstühle, 4 Bogenlampen, allewas dazu gehört, 4 Wochen im konkurenzlos, Hamptstr., kann was datu genori, 4 Woenen ini Gebrauch, schöner neuer Apparat, unter genstigen Bedingungen zu verkaufen. Käheres M. Richter, Möbelfabrik, Gerinswalde. Möbelfabrik, Geringswalde.

Drei sehr rentable

Kinematographen-Theater Kino-Theater in grösseren Industrieorten sofort

zu verkaufen. Auskunft im Film Geschäft Düsseldarf, Klosterstrasse 59

Laden zur Projektion 200 Personen fassend, konnlette Einrichtung, Suzplätze Brick. Apparat Garmont not Motor-

betrieb, Kilowattstunde 20 Ptg

Kinematographen-u. Films-Industrie-Gesellschaft m.b. H

immerstrasse No. 77a BERLIN SW, 68 Zimmerstrasse No. 77a

verleiht Films, stets erstklassige Neuheiter

pro Meter und Tag für 1 Piem ig.

Sämtliche Neuheiten, auch akuelle Films aller Fabr ken, stets vorrätig!

Empfehlen unseren hervorragenden, flimmerfrien, erstklassigen, konkurrenzlosen (gesetchitzt),

Royalograph"-Apparat!!!



Lucifer u. Excelsion

<u>D.R.P.a.</u> Kinematophon <u>D.R.G.M.</u>

Apparat für lebende, sprechende, singende und musizierende Photog aphien empfehlen Kinematographen · Fabrik und Films -Verleih · Institut □ □ Glüer & Co., Berlin, Friedrichstrasse No. 200 □ □





E. A. Krüger & Friedeberg Berlin N., Kastanienaliee 26 k

Spezialfabrik elektrischer Glühlampen für Reklame-::und Effektbeleuchtung::

Preislisten gratis
Auf Wunsch Entwürfe effektvoller
.... Beleuchtungs-Arrangements....

An- und Verkauf

Kinotheatern, Apparaten, Films.

Besorgung geprüfter, tüchtiger Operateure. Kostenlose Ratschläge erteitt

A. Werner's Musikwerke

Eigenes grosses Theater
mit sprechenden und singenden Photographien
Bremen — Düsseldorf.

Téléphone 431-12

Adr. Télégraphique: Cinésifa - Paris.

Société Industrielle des Films Artistiques

G. Galand & Cie.

35 Rue Charles Nodier, Le Pré-Saint-Gervais (Seine).

Edition artistique de Scènes Cinématographiques

Künstlerische Anfertigung kinematographischer Bilder.



entsche Film = Zentra

Inh.: F. W. Schulze, Berlin, Dircksenstrasse 1 . Giro-Konto: Deutsche Bank

verleiht u. verkauft nur gute Fil

Keine eigenen Theater · aller Fabrikate der Welt · Keine eigenen Theater Bitte meine 10 Filmlisten und die Verleihbedingungen zu verlangen!!!

3000 Kerzen Kinematographenlicht

____ in ledem Dorle ==

gibt unser Triplexbrenner

Unabhängig von jeder Gas- od. elektrischen Leitung. Anerkannter Konkurrent der Bogenlampe. Katalog K gratis und franko

Drägerwerk A 1, Lübeck.

Film-Reparatur und Reinigungs-Institut ..BLITZ"

stellt jeden reparaturfähigen, schmutzigen Film binnen 48 Stunden tadellos her. Erstrialiger Versuch - 50 Meter gratis - sichert dauernde Verbindung. Reparatur und Reinigung 2 Pfg. pro Meter.

L. Unger, Prerow [Pommern].

Projektions-Objektive, Kondensatoren, einzelne Linsen, Objektiv-Reparaturen, Neu-Konstruktionen nach Angabe.

Hellmuth Toege. Rothenow II. Optism memanisme Werkstätte. Presliste frei

Tausend billig zu verkaufen.

I. Dienstknecht, Film-Verleih, München-Nympfenburg.

Bei Korrespondenzen bitten wir, sich auf den "Kine-matograph" beziehen zu wollen. bitten wir, sich auf den "Kine-

"AAR" Kinematographenwerk

Leo Stachow, Berlin C. 54

Fabrik gegründet 1884

Rosenthalerstrasse 51

Fabrik gegründet 1884

"AAR" Kinematographen für Theater Type A, in bisber unerreichter Ausführung. Rin Meisterwerk der Feinmechanik

"AAR" Bogenlampe Type A. Neueste Erfindung mit 8 Einstellungen ohne Schneckentrieb.

. AAR'. Miniatur - Kinematograph Tyne B. für Familien, Vereine und Schulen etc.

Preis ohne Lichtquelle 180 Mk.

Man verlange Preisliste.



Von der zahlreichen Kundschaft anerkannt die besten Bilder bei billiger Leihgebühr

Film-Verleih

I. Dienstknecht München-Nymphenburg. Erster and presster Filmverle Verkauf geter gebrauchter Film billigst.

taken Absorbert but 2 Zeilen für Barect. queiles 1 Zeija gratis. - Dia Aufashma eeschiaht aur auf ausdrücklichen Wusselt.

Bezugsguellen.

Acatvian-Brenner Charles Roess, Mülhausen i Els

Acetylen-Gas-Aparate and -Lampen. Charles Roess, Mülhansen I. Els.

Ashest für fenersichere Abschlüsse.

Bildwerler Ed. Liesegang, Düse

Rühnen-Ansstattungen etc.

ni Gollert, Neu-Ruppin, Theatermalerei. By Hagedorn, Berlin C. 84, Rosenthaler-Paul Gollert, Neu sruppins, Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthaler-strasse 40 Atb. Laurig, Theatermaler, Berlin N. 20, Dronthelmerstrasse 18, M. Gosterman, Linden, Hnv., Deisterstr. 2, E. Schnelder, Theatermaler, Guben.

Calcium carbid.

Charles Roess, Mülhausen I. Els Deckgläser für Diapositive. Victor Avril, Zabern 22 (Elsas

Diapositive

Elektrische Bogenlampen. mens-Schnckert-Werke, O. m b. H., Berlin SW., Askanischer Platz 3.

Elektrische Musik- und Piano-Orchestrions.

Charles Sondinger, Paris, 25 rue d'Hauteville. Anton Nelien fr., Düsseldorf 42. A. Werners Musik we ke, Bremen u, Düsseldorf

Film-Agenturen.

Heller & Segré, 22, Rue St Marc, Paris Film - Colorier - Anstalten. Prau Schaar, Côin a. Rh., Maybachstr. 16 A. Bchimmel, Berlin, r auser Wilhelmatr, 18a.

Pilm-Fabriken.

Pathé Prères, Wien I, Domfnikan Pathe Frèves, Wien 1, Domfnikaserbastel 8. A Noeggerath, Amssirdam.
A Noeggerath, Amssirdam.
Deutsche Rolllins-Oss. nb. H., Trauk's. M., Edipser, Missemd-yeaphen- und Pilms-Cast. nb. H., Trauk's. M. (1994).
Measters Projection, O. m. b. H. Berin Sw. 48, Friedrichtwasse in Films- M. (1994). The Switzer Cast. 46.
Radigio & Robert, The Continental Warrock Trading Co. J. Id., Kliemantographys. und Film - Fabrice. 1995. The Switzer Cast. 48.
Schlemant, Berlin, Kalser-Wilbelter str. 18a.

Film-Handlungen.

Dienstknecht, München B., hwan Blograph, BerlinNO. 43. Friedenstr 16 stitut Shino, Schenberg, Hauptstr. 5.6.

Film-Reinigungs-Austalten. A. F. Döring, Hamburg 22.

Film-Reparatur-Austalten.

Film Tausch.

A. F. Döring, Hamburg 22. K. O. Krantz, Lund, Schweden.

Pilm-Verleih-Austaiten.

J. Dienstlnecks, München M.

J. Dienstlnecks, München M.

Dilber A. Co., Berlin Friedrichatt. 200.

Brita Friedrichatt. 200.

J. Trommel, Hamburg 28, Hemburgeest; instantistic mentitud Billion, Schönereg, Haupster, Schonster, Haupster, Park, Schonster, Haupster, Park, Schonster, Haupster, Schonster, Haupster, Schonster, Haupster, Schonster, Haupster, Schonster, Haupster, Schonster, Haupster, Haupster, Schonster, Haupster, Haupster,

Gebrauchte Films u. Kinematographen Adolf Dentsch, Leipzig, Dörnenstr, a.

Grammephone und Phonographen s. Sprechmaschinen.

Kalserpaneramas

Ssitzige, Spezialwerisstat Rentzsch, Ed. Lieserang, Düsseldorf, Volmenswerthertranse 21.

Adressen-kiste

Kalkhchtbrenner. Sauerstoff - Lafink Berlin, G. m. b. H., Berlin N 39, Ma.ke , Triumeh" A. Sc. immel, Berlin, Katser Willielmatt, 18a.

Kinemateeraphen, sprechende and singende.

Messiers Projection, G. m. b. H., Berlin S. W. 48, Fried-Ichaira-se to A. Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmatr, 18a. Auton Nelten v., Düsseldorf 42, A. Werners Musikwerke, bremen u Düsseldorf

Kinematographische Apparate.

"Aar"-Kinema ographenwerk Leo Stachow Berlin C. S., Rosenhalerar, No. 81, Eclipse", Kinematorap Been und Fffma-Eclipse", Kinematorap Been und Fffma-Eclipse", Kinematorap Been und Fffma-Eclipse", Kinematorap Been und Fffma-Ed. Liesegane, 19üsseldori. 1 Trommel, Hamburg zz, Hamburgerst 18s. Willy Hasedorn Berlin C. 34, Rosenthaler-

with Hayedom Berlin C. A. Robernhare, with the control of the cont

Kinemategraphen · Objektive s, unter Objektive

Kohlenstifte-Fabriken.

nens - Schuckert - Werke, O. m. 1 Berlin S. W., Askanischer Platz 8

Laterna magica.

Vürnberger Metall- und Lakierwarenlabrik vorm. Gebr. Bing Akt.-Ges., Nürnberg J. Falk, Nürnberg.

Laternbilder (Diapositive). A. F. Döring, Hamburg 22. Quataw Köhler, Chemuitz, Wiesenstr. 40. Ed. Liesegang, Düsseldorf. Albert Thom, Zwickau L. S., Wilhelmstr. 42.

Lichtbilder-Apparate.

Ed. Liesegang, Düsse'dorf. Willy Hagedorn, Berkin C. 54, Rosenthaler-strasse 40. A. Schimmet, Berlin, Kalser Williefmstr. 18a. Lichtbilder Leihinstitute.

Ed. Liesegang, Düsseldorf

Nebelbilder-Apparate.

Gebr. Mittelstrass, Magdeburg. Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthaler-strasse 40. Objektive.

Pd. Liesegang, Düsseldorf,
Rathenower Optrache Industrie-Anstalt
vorm. Emil Busch. A.-G., Lathenow.
A. Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmatr. 1-a.
Anton Neil jr. Düsse dorf 47.
A. Werners Musik werke, Bremen u. Düsseldorf.

Panoramaoläser. J. Falk, Nürph

Photogramme für Skieptiken s. Skiopiikon - Photogramme

Photographische Apparate und Bedarfsartikel.

Irass & Worff, Berlin, Markgrafenstr, 19.
Filedrich Nicolaus, Klingenberg 1 S
Anton Kolm, Wien IX, Lichtensteinerstr, 32-34,
Justav Köhn, Spez.-Gusch, f. Photographie,
Augsburg, Schäzferstr, 8.

Projektion. isuerstoff-Fabrik Berlin, O. m. b. H., Ber-lin N. 39, samtt Artikel für Projektion

Franz Rundorff, Berlin, Or. Harrib.-Str. 13 14 Oebr Mittleatrass, Magdeburg Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthaler-atrasise 40 Moses & Neithold, Frankfurt a. Main. Schlesicky-Ströhlein, Frankfurt a. Main. Unger & Holfmann, Dresden-A., Stresener-

Projektionsbogenlampen.

Debr. Mittels rass, Magdeburg

Menslers Projection, G m. b. H., Berlin
S.W. 48, Friedrichstr. 16. Isunder Bogenlampenfabrik, G. m. b. 11 Stralsund 331.

5 Schimmal harlin Maisar Willhalmale 150 Projektions-Leinen und Hintergründe. 4. Schutzmann München.
A. Schummel, Berfin, Kaiser Wifbelmstr. 18a.

Projektionswände. Ed. Liesegang, Düsseldor

Projektions Schilder

M.De kert, Franklurt n. M., Diesterwegst. 35. A. F. Döring Hamberg 22. A. Schimmel, Berlin, Kaiser Wilnelmstr. 18a. Reklame-Belenchtungen.

Anton Nellen jr., Düsseldor! 47. A. Werners Musikw. rke, Bremen u. Düsseldor! Reklame-Scheinwerier

Scheinweifer für Reklame. Saperstoff-Apparate, Kalklichi, Brenner etc.

Drägerwerk, Helnr, n. Bernb Dräger, Lübeck, Deutsche Ozhydric-Oesellschaft m. b. H., Eller b. Dússeidori, Kirchstr. 80. Vereinigte Saueratollwerke, G. m. b. H., Seilin B. al., Schlegelstr. 4. Gebr. Mittelstrass, Magdeburg. A. Schimmel, Berlin, Kaser Wilhelmstr. 18a.

Sauerstoff rein. Becker HANNOVER

Scheinwarfer

Willy Magedorn, Berlin C. 54, Rosenthalerstrasse 40 Frz Rundoril Berlin N.24, Gr. Hamb. - Str. 18 +4 raisunder Bogenlampenfabrik, G. m. b. H , Straisund 331,

Scheinwerfer für Reklame.

Ed. Liesegang, Püsseldorl. Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthaler strasse 40.

A. Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr. 1: a

Skioptikon. Ed. Liesegang, Düsseldorf.

Skioptikon-Photogramme. Ed. Liesevany, Düsseldorf,

Sprechmaschinen.

A. Werners Musikwerke Bremen u. Düsseldorl Phonographen - Gesellschaft L-nzen & Co., Creleid-Königshol,

Theater-Einrichtungen Anton Neflen jr., Dossefdorf 42. A.WernersMusikwerke, Bremen u Düsseldorf.

Transformatoren. Anton Nellen jr., Düsseldorf 42. A Werners Musikwerke, Bremen u. Düsseldorf.

Umformer. Anton Nel en jr., Düsseldorf 42.

Widerstände aller Art.

Messlers Projection, G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstrasse 16. Stralsunder Bogenlampenlabrik, G. m. b. H. Stralsund 351.

Anton Nellen jr., Düsseldorf 42.

A. Werners Musikwerke, Bremen u. Düsseldorf

Cafés.

Hans Eckf. Oraz, Stelermark, Landpfatz 7 Th. Haberstroh, Cafe, Wien IX 2, Severingasse 19.

Mehrgelies worden mit Mark 5,- für des Inufende Johr berechael. Nachdruck auch assaugswaise varhatas

Holels. Res gurants und Ironis.

H. Harturg, Ratskelfer, Aken s. d. Flb., Joh. Heinrichs, Wirt, Gelsenkirchen, Rochumerstr. 16. R. Jinghanns, Hotel Preussischer Hol, Altenburg, S.-A. Carl Kruse, Schutzenhol, Wulsdorl b. Geeste-

mûnde. Hans Leinzer, Miesbacher Hol, Miesbach In Bayern.

In Bayern.
Hotel Palugyay, Pozsony, Ungarn.
Aino G. Pickert, Hotel, Zwickau I. Sa.
Oscar Röder, Hotel Europäischer Hol,
Görlitz. Rudr-If Scheibel, Eichwald-Restaurant, Frank-furt a. Oder.

Ingenieure.

A. Kade, Zivil-Ingenieur, Dresden 21, Polenzstrasse 27.
L. Harasiewicz, Stanislau Kaminskig 33,
Gailzien.

Kino-Photographen.

A. F. Döring, Hamburg 22. Georg Fursel, Operateur und Photograph, Adr. Klnematograph, Allred Heinze, Ingenteur, Dresden-A., Pill-nitzerstr. 41, III.

Kino - Theater.

Adler-Kinematograph, Martin Schnster, Göss-nitz, S.-A. Affgemeine Kinematographen-Theater-Ges.

Mgemeine Kinematographen-Theater-Ges.

Mgemeine Kinematographen-Theater-Ges.

A. Anklam, Bfoskop-Theater, Magdeburg.

Brelleweg ter.

Johann Baese, Adr. Kinematograph Felix Bayer, Stuttgart, Mozartstr. '6 B. III.

Willy Beulig & Co., Metropol-Theater, Ouben. Biogral-Teatern Scala, Malmö 5, Schweden Biorama Roeren Nielsen, Kopenbagen Osterbrogade 33. Aug. Böttner, Bochum, Arnoldstr. 8.

A C Botter Adr Kinsmatoeranh Peter Bour, Lager von Sauerstoff n Wasser-stoft, Hayingen (Lothr.), Frieds. Büttgen, Köln a Rb., Holsestr. 78. O. Betiner, Projektions Institut u, Kine-matograph Goldberg, Schil. E. Braun, Cinema, Adr. Kinematograph.

L. Brochmann, Dortmund, Brückstr. 34, Affredo Cattaneo, Adr Kinematograph, Cinéma Américaia, Bruxelles, 84 Place de Daue & Schüpbach, The Royal Vio, Riga,

Aladai Deutsch, Biidspest VII Nyar ntca 16. J. Dienstknecht, München-Nympbenb rg. Pr. Drescher, Köin a Rb., Ehrenstr. 8, P. Dühring, Biopbon, Solingen, Müblen

plätzchen. Jul. Eckerich, Theater Sachsenhol, Leipzig.

Jul. Eckerich, Theater Sachsenhol, Leipzig. Querstrasse 2. Emil Eckert, Adr. Kinematograph. Georg Eckert Adr. Kinematograph. Gustav Eglindőrier, Coimar I. Els., Korn-laubgasse 1.

Elektro-Bio kope Besitzer G, Sailer Cherson, Nikosijew, Ekaterisoslaw Efektro-Theater "American Bioscop", Wien XVI. Otterkriegerstr. 79. Inh. Nehêz Joh.

Empire-Theater, Görlitz, Inh. B. Oertmeyer

Erstes Breslauer Spez. Elektr. Kinemat.-1 heater "Fata Morgana", Breslau, Schwertstr. 9. Rud. Eiboler, Orenburg. Russland. Jul. Fenyes, Bloscope-Th. n. Filmv Anst., Budapesi Hermina ul 61.

Anst., Buoapest Freemina ut ot.
H. J. Fey, Circus-Kinematograph, Adresse
Kinematograph,
Cario Fibrch, Triest, Vla Rapiclo 4.
Franz Flisch, Bes. d. Elektr. Bioscope-Theat.,
Budapest, Városliget 21.

Maria Hartileb, Elektro-Theater, Adresse Kinematograph, Fridolm hascher, Central-Theater leb, Pholo-graphlen, Piauen I, Voetl. Arthur hase, Theater National, Irresden-A Crispiplata
G. rietnebrodt, Rathenow a. H., Berliner

strasse 14.
Albeit Häusler, Tilzit, Deutsche Strasze.
Otto Häusler, Passage-Kireniatogi., D-nz.g.
Q. Heinichen, Umon -Tbeater, Strassbur i

O. Heinfelben, Uniformatograph, Elasas. A. Her'd, Adr. Kinematograph, L. Herwig, Salon-Kinematograph, Olüeks-burg a Ostece, Villa Thekla. Heinrich Heyl, Elektro-Blo, Adr. "Kinematograph'.

1. Hillebrand, Corso Theater, Zürleh.

twelz dt, The Royal Bio. Adr. Kinemalo Schweiz
H. Hirdt, The Royal Bio, Adr. Kinema graph
Hirsch C'eleld, Hochstr. 63,
Paul Hoffmann, Corso-Theater, Zürich,
Th. Höwing, Kaiser-Kinematogr., Boch-la West.

Lud, Hühsch, Kiel, Holtenauerstr. 7t. Paul Hüüner, Weissentels a. d. S., an

Markt, W. Hulke & Co. Berlin, Alexanderstr. 39 (O. Carl Jubaaz, Direktor des Alhambra-Thea-ters. Adr. Kinematograph. Otto Kablach, Wirzburg, Innerer Graben

tu, II. Kaiser-Theater, Königshütte O. S., Kalzer ztrazze 4n M. Keller, Adr. Kinematograph. Jakoh Kileger, Kurlica, Arader Komitat,

Ungarn Cari Klippel, Düsseldorf, Bilker-Aller 68. H Knauth, Adr. Kinematograph Withelm Koch, Adr. Kinem tograph.

Zdenko Koerber Orand American Biograph Grösst, u. altest. Unternehmen Böhmens ständ. Adresse Prag, Kgl. Weinberge Hawilicekstr. 1019.

A. Krause, Electro Bioskop, Adr Kine

Alb. Kretke'z Phono-Kino-Theat., Tournes St. Adr. Budapest, Fordrosi Orleum,

K. Küchlein, Cardinal-Theater, Eazei. Kari Labantz, Kluematogr.- u. Karusse) bes., at Adr. Wien 11-2 k. k. Prater 74

Fr. Landmesser, Bioscope, Karlsruhe (Bao-n) Rudollstr. 19. L. Laibe, Metropol-Theater, Hörde L. W.

L. Lenz, Kinophon · Theater, Halberstadt, Goddenstr 14. Frau Ernestine Lilka, Bloscop, Adr. Kinemat

A. Lüttens, Central-Theater, Cuahaven, Lunds Biograph Theater, K. O. Krantz. Lund in Schweden. Ch. Lissong, Kinematoscop, st. Adr. Artist.

P. Macha, Bloskop, Adr. Kinematograph. H. Mai, Elektrisches Theater, Ungvar (Un-

St Michalaki, Riadorf, Kalser Friedrichstr, 51 Camille Mayer, pr. Adr. Cinématograph Pathé Frères, Eidorado, Nizza. Arthur Mest. Central Theater, Hannover, Ernst Augustpl & Mohr's Kino-Tneater, Dulsburg, Secktstr. 6t.

monr's kino-ineaser, Duisburg, Seckistr, 8t.
Dominik Morgenstern. The Empire Blo Co.,
Lefan, Grosser Platz 8th,
Wilh, Morjan, Bochum, Alleestr,
Alwin Naacke, Schöningen, Naizstr, 12.
Wilh, Niessen, Biophon Thearer, CôlnNippes, Neusserstr, 287,

Norsk Kinematograf Aktieselzkab, Kristiania Norwegen.

Pranz Orth, Photogr. Ateller and Kinematograph, Aschaffenburg.

Cari Palugyay, Pozsony, Ungarn. Paris Cinéma, Pariz, 48 rue de la Victois

Frana Peiz, Creleid, Oladbacherstr, 184.
Jörgen Petersen, Flenshirg, Theater Metropol u. Urania, Rathausstr, 19.
Otto Petrasch, Kino-Salon, Zwickau, Wil-belmstr, 36.

P. J. Piator, Bloskop, Amsterdam, Dahm-atraat 20.

Prior & Melmers, Creleid, Hochstr. 29.
Röpke, Kiel, Oneisenanstr. 1s.
R. Randerath, Köln s. Rh., Hobestr. 8a.
Oswald Reimson, Meissen I. Sa., Lelpziger
strasse 25.

Schneider & Staft, Act. Kinematogra, in Schneider & Co., Apollo Theater. Guben, Franklurieratr. 23. Carl Schotz, The Oceanie Vio-Co. Adr Kinematograph. Elise Schütze, Wwe., Weit-Elektro-Blograph.

Adr. Kinematograph Heinrich Schulz, Adr. Kinematograp Ozkar Seidel, Central-Theater ieb Ozkar Seidel, Central-Thealer leb Phographlen, Euha 102 b. Niederwiesa

Oustay Seilert, Orand Elektro Bioskop, Adr. Kinematograph. W.Senzburg, Mannheim, Seckenheimers 1,60 1

F. W. Servos, The Nordlight Sun, Adr. Kinematograph. F. Speriich, Bant, Metzerweg.

4. Stelfen, Bioskop, Herne, Reichshallen A, Stelfen, Bioskop, Herne, Relchahalto, Franz, Sianny, Elektrisches Theater Mahr Ostrau I B. Antonoplatz 248 Fr. Slock, Edono: Her-ler (Riesenskivenat) Landshut 1. Bayern, Siddeutsche Kinematographen-Orsellschaft m. i 1, Winchen, Schutzenstr, 12 Uranuz Salthaz, Kolorzie (Hogarin, Sagan, Soranersti, Au., Skand, Ad., Sagan, Soranersti, Ch., The Bennies (We., Kluematographus, Mor., The Bennies (We., Kluematographus, Mor.)

"The Empire Vie", Kinematographen-Un's nehmen in Lemberg Bez, Moritz Maj bium (Concezaton I et ganz Galizzeet Ilans Thoma Obernollabrunn 85%, Necez

Hans Thoma Oberfiollabrunn 65v, Nicore Oxiterrich. O. Techakert, A'tenburg, S.-A., Mish, 37, Universium, Utosch 5°, Zürich V. Schweiz, Ernest Wegel, Weltburgraph, Bozen, E. Weidauer, Nouss, Josephitt, It, Ed Vorthell, Acr. K nemstograph, Weinse Wand, Zeltz, Wendischistr 33.

Welt-Blograph | Reformkinematog .- Ti ea ter, Königsberg . P., Vord Verstadt 6

Welt-Kinematograph, Ges. m. b 11.. Zen trale Freiburg i B, Kaise atr, i8. Welt-Thester, Kastowitz O. S., Friedrichstrasse to Westl. Kinematogrzphen-Comp gnie, Inti-Wiedau, Münster i. W., Ludgeriste, 25a

A. Werner, Biophon heater, Bremen, Hat fitterstrasse 4-5.

With, Wienecke, Editon-Theater, Horten i. W., Kaiserstrasse 47. Th. Windorf Sdawn-Welt-Theater Weiszen

Otto Wohllarth, Zeitz, leb.-spr.-sing Riesen photogr. v. 10-40 q n, eig. Lichtmaschine

Operateure.

G. Becker, Elektro-Merhaniker, Berlin N. 24 G. Becker, Elektro-Merhansker, Berlin N. 24 Or. Hamburgerstr 2, Ill r. Harry Bergmann, Oper., 1 Fa. A. Duakes, Berlin, Friedrichstr, 20: Böhrer, Operatenr, Franklurt a. M. Heinrichstr. 7.

Otto Brändel, Operat., Zwickau i. 5a. Johanulsstr. tz. III.

Otto Brödner, Oper., Berlin O. 34, Ko pernikuastr. 8 S. 4 Tr. 1.

Christen, Oper, Utrecht, Elisabeth-ztrast 5º Holland. rmann Düncke, Elektr u. Operateur, Berlin N., Reinickendorferstr. 93. With Ebler, Oper., Hamburg, Heltmann-strasse 43 p. Wilty Eiper, Operat. Adr. Kinematograph.

Arth. Folgmann, Op., Zürich III, Anker-strasse his. Waiter Friedemann, Operaleur, Adr. Kine-

Waiter Friedemann, Operaleur, Adr. Klie-matocraph, Opera, u, Rekom, st. Adr., Magdeburg Alter Markt 1-3 pt. 19-Jos. Gral, i. Operateur, The Royat Bio Co., Brünn, Doretiol. Robert Hahnel, Verführer, Pforzheim, So-benstrasse ed, Ill. Olto Iränsel, Op.rateur, Zeita, "Welsse Wand".

Helnrieh Halmer, Operat Neunklrchen, Nieder-Oesterreich, Würflacheratr. b

Carl Hauck, Operatenr, Heidelberg, Apollo-Oswald Homscheid, Oper., Côin a. Rh., Toleboldsgasae 132. Rich. Hu tig, Elektrotechniker, Inzterburg, Bahnholstr, 26. Joh. Irmisch, Oper., Adr. Kinematograph.

Franz Kneiper, Mech. u. Oper, Essen-Ruhr, Edison-Th-ater, Limbeckerpl, Peter Koch, Sonderhurg a. Alsen, Lessing-strage et 6

J. Kordt, Operateur, Neumünzter I. H., Gross B. A. Kr ger, 1. Oper, der Intern, Kinem. des. m. b. H. Karlsruhe, Adr. Mann-heim, P. 7. t.

Fischer's Klaematographen-Theater, EschWerter (Neumann and State (Ne heiin, P. 7.
Ernst Levy, Operatem, Herne, Bahnholstrasse 16a.
F. Lewangowski, Operaterr, Berlin N. 37,
Christinensir, 4-p.
Arthur Liebir, Operat., Augsburg C. 297, II
bei Wilke. Operatent, Herne, Bahnhol-

Lindentann, Operateur, Berlin O Andreasstr. 4s.
H. Matistede, Operateur, Bremen, Lloyd-grasse th.

strasse t.

Mann Operat., Adr. Kinematograph.
Ad. Marr., prist u. Mechan, si Adr.
Mönches, Jaunmerar., ed. b., Wisil.
Mönches, Jaunmerar., ed. b., b. Wisil.
Guarl, Muliss, Elektriker, Dortreund, Born
afrase 41 pr.
Muler Vorliberer, Adr. Kinematogr.
Leipzig Petersair. D. as "Aufig B., Il

College, Operateur, Kopoethagea V. Adr.
Effensen, Operateur, Kopoethagea V. Adr.
Effensen, Operateur, Kopoethagea V. Adr.
Effensen, Lacidgade 94.

hbano Ortowsky, Lemberg, Teresastr to Renz, Operat, Stutteart, Mozartstr, 20 ugust Rotterstaux, Operation, Gels-in kirchen, Bochumerstr, 26/28.

Walter Q. Rüger Operat., Kinematograph. Zwickau i. Sa. Schäler. O erateur Bern (Schweiz) Breitenrumplatz 3 ill.

Jean Schinniger, Operateur, reist in Ungern Adresse: Kinematograph Otto Sentameister, Operateur, Königzberg in Preussa, Alte Gasse 2, 1 los. Schillzer, Operacu. Mechan, Berin, logge str. 16 lagse str. t6 | Wolf Schmutzer, Oper., Danzlg, Holz gasse 7 L. i

Otto Schneider, I. Operateur, "Kosmos" Kine-Theater, Céln, Hohestr, a. 1 Carl Se ramm, Vorfunrer, Rixdoil, Reute artisse 23.

the Schwebe, Virl. Theater Grone Figure Georg Stan e, Michan, u Oper, Dunbirg, Münz-tr, 32 Stoner, Oper, Adr Kinematogra ib.

Keinhold Tolet, Operateur, Colmar i. Ets., Waihalla-Theater. Thur an, Techni- er u. Operateur, st. Adr. Rudort Pannier- tr. & Thommter, Operateur, Triest, Piazza Grande 3, Ill.

Erich Vfilcker, Mechaniker n. Opera'eur, Ilugo Welp, Operateur, p Adr. M. Kur-sansky, Tckum, Russland.

Patent-Rureaux.

Frg. Glaeser, Berlin O.34, Rominteners ir. 4 Richard Lüders, Görlitz.
Emil Fromhola, Dortmind, Beurhausstr. 87

Photographen.

T codor Bruss, Rendsburg. Kurt Goedecke, Reprodukt - u. Landscha photograph, Leipzig, Teubnerstr. 15 A. Herld, Adr Kinematograph,

J. Knuds rup, Fotografizk Ateller, Frederikshavn, Danmarksgade,

Saalbesitzer.

Berlin, 2100(00). Cranz Pestsāla, Berlin N., Cöslinerstr. 8. Bielefeld, 71 800.

Jul. Kamer, Central-Halle, 1300 P., Garten

Bochum 118 460. Wilh. Morjan, Reichsballen, E. A., Cl.

Gotha, 36 900. Franz Kampf, E. A., 600 P.

Homberg-Hachheide, Niederrh... 27.500 Drel Kaiser-Saal, Prita Daniets jr., E. A. D. Bt., t800 P. Tel. 70 Homberg

Lüttich (Liège), 175000, Cirque Variété, Dir. A. Wallenda, E. A.

Neubrandenburg i. Meckibg.,

11800 Carl Krause, Schülzenhaus, 250 P., Tel, 199.

Neuwied a Rh., 18180, Hotel Stelling, E. A., Ol. St., 460 P Offenbach a M., 60000.

Heinrich Rentzel, Relebshaltentheater, 1200 P. Billige Saalmiete.

Straubing, 20700 Ludwig Neumayer, B -auerel, E. A., Gl. St., 230 P.

Zwickau i. Böhmen, .Hotel Reichshof*, Jos. Winkler, 1500 bis

Abküraungen: E A. = Elektrische Anlage Ot. St. = Gleichatrom. W St. = Wecnzelstrom. D. St. - Drebstrom. P. - Personen.

Verschiedene.

D. Baker, Chicago, Illinois, Alfred Bartsch, Geschältsl., Hol i Bayern, Ludwigstr. 5 Dr. G. Bonwitt. Chemiker, Berlin S. 59, Hasenheide 61-62.

E. Butteweg, Direktor, Karisruhe I. Baden. Amailenztr. 37. F. Cortini, Direktor, Barmen, Neuerweg Dümmler, techn. Letter, Ludwigs-haten a, Rh., Mundenheimerstr. 237 B. Jeschke, Physiker, Adr. Kinematograph

Dr. Walter Kärsten, Berlin S. 53, Gneisenau-strazse 46-47. Rich, Laube, Leipzig, Worznestr 23, 1 Inzilt I. wissens h. Experiment. Vorte

Luigi de Lorenzi, Adr. Kinematograph. leorg Mever, Panoramabealtzer, Dresden, Rosenstr. 58.

C. A. Petersen, Theaterielter, Helsingör, Pinland, H. Schleyhlng, Optiker, Cassel, Königs-

platz 53.

1. O. Wilty Schuttz, techn. Leiter The American Blo Tableau, Sagan, Sorauerzirazse 4

Herm. Schulze, techn. Leiter, Coblens, Moselstr, 7 pt. F. Schöttner, Knrhaus, Kurlsbad am Quai. Aug. Sinzig, Geschäftsluhrer, Coblenz, Firmungsstr 26,

Springer, Betriebsleiter, Biel (Schweiz), Neuengesse 15. Simon We er, Offenbach a. Main, Buchdruckerei u. Verlae

= Düsseldorf = liefert

Drucksachen = aller Art =

bester und zweckentsprechender Ausführung, mit u. ohne Abbildungen, sowie Clichés zu billigen Preisen.

Gustav Bayerthal

Telegramm-Adresse: Bayerthal-Dekorationer

Telegramm-Adresse: Bayerthal-Dekorationen.

Spezial - Geschäft für Teppiche, Vorhänge, Plüsche und Möbelstoffe.

Lieferant der bedeutendsten Schaustellier des In- und Auslandes, besonders für Kinemaiographen- und Zirkusbesitzer. Die Kassadekorationen, Innenbelänge, Bankteppiche, Plafonds, Sessel-Plüschbezüge usw. werden in eigenen grossen Werkslätten vollstandig zum Aufunken ferfülgestellt unter Garante für kedelioses Passen.

Für die Saison 1908 hervorragende Neuheiten! =

Langishrige Erlahrungen bürgen für vorteilhalte und sorgialtige Ausführungen. Zahlreiche ehrenvolle Anerkennungs-schreiben über ganz vorzügliche und prompte Lieferungen. Kostenvoranschläge und Muster gerne zu Diensten, auf

Komplette Dekorationen und Innen-Einrichtungen für reisende Schaugeschäfte, Variétés, Zirkusse und Kinematographen.

Allgemein bevorzugt

meine neuesten Modelle Klappsessel, einzeln oder in Bankreihen, beliebiger Länge für ständige Kinematographen-Theater.

Fein poliert in nussbaum, mahagoni, eichen, grün und grau.

Rascheste Lieferung. Billigste Preise. - Erstklassige Qualität.

Für lebende, singende und sprechende Photographien werden

für 8-14 tägigen Programmwechsel gesucht. Offerten an A. F. Döring, Hamburg 22,

Kamms Kinematograph

L. Kamm & Co.

London E. C. 27 Powelstreet

ist der beste, billigste v. sicherste,

Doppelter Feuerschutz. Filmregulierung während der Bewegung ohne Lampe und Widerstand

600 Mark.

Ich verkaufe Films!

Kino-Salon Otto Pietzsch, Zwickau i. Sa., Wilhelmstr. 35.

Fillalen in Hol und Bamber

Soeben erschienen (Dezember 1907):

das erste deutsche

Handbuch

von F. Paul Liesegang

13 125 Abbildungen

Preis broschiert Mk. 8 .-. gebunden Mk. 9. -

Prospekt gratis.

Zu beziehen durch:

300 Seiten Text

Ed. Liesegang, Düsseldorf

Ed. Liesegang's Verlag (M. Eger) Leinzig.

831



t Grösste Kinematographen- und Filmfabrikation der Welft
Tägliche Produktion: 60 Kilometer Films.



PATHÉ FRÈRES

Wien I

Budapest IV

Dominikanerbastei 8.

Ferencziek-tere 4.

Telegramm-Adr.: Pathéfilms Wien. Telephon: Wien No. 12099.
Pathéfilms Budapest. Budapest No. 89-01.

Als allerletzte Neuheiten	em	ofehle	n wir	:
Der kleine Schiffsjunge Zauberspiegel (koloriert)			135	m
Die Tochter des Reeders			300	m
Die Höllenschmiede				
Sklavenhass			125	m
Die schöne Kontoristin			155	m
Die Rache der Fluten Die Tulpen (koloriert) Die Schattenseiten des Ehest			95	m
Die Tulpen (koloriert) · ·			115	m
Die Schattenseiten des Ehest	ander		125	m
Das Leben in Smyrna · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			140	m
Hunde-Variété · · · ·			85	m
Zwei Pechyögel · · · ·			140	m
Das Flugmotorboot · · ·			. 75	m
Das Flugmotorboot · · · · Zwei schlaue Schutzleute ·			- 55	m
Der Mann der Doktorin Der Hexenkuss (koloriert) Perlenfischerei (koloriert)			185	m
Der Hexenkuss (koloriert) .			115	m
Perlenfischerei (koloriert) ·			160	m
Der Hammelfuss (koloriert)			300	m
Der Hammelfuss (koloriert) Stierkämpfe in Sevilla			210	m
Ritter Blaubart · · · ·			225	m

Trunksucht und Vaterschaft 155 m Die Gelsel 100 m Um eine Blume 105 m Lebende Porträte 155 m Ubersetzen eines Flüsses 110 m		
Um eine Blume	Trunksucht und Vaterschaft . 155 m	Kavallerieschule in Saumur:
Um eine Blume	Die Geisei 190 m	Uebersetzen eines Flusses 110 m
Lebende Porträts	Um eine Blume 105 m	Administrative Formalität 05 m
Dle Jagd nach dem Mann . 100 m Soldatenkuss bringt Glück . 125 m Stelngut-Fabrikation in der Bretagne 95 m Dle Krabbenfängerin . 120 m Wunderbare Rüstungen (kolor) . 85 m Das unerschöpfliche Fass (kol.) 90 m Die verzauberten Gläser (kol.) 100 m Die verzauberten Gläser (kol.) 100 m	Lebende Porträts 155 m	Wettrennen der Dickhäuche 150 m
Soldatenkuss bringt Glück . 125 m Stelngut - Fabrikation in der Bretagne . 95 m Die Krabbenfängerin . 120 m Wunderbare Rüstungen (kolor.) 85 m Das unerschöpfliche Faus (kol.) 90 m Die verzauberten Gläser (kol.) 100 m Die verzauberten Gläser (kol.) 100 m	Die lagd nach dem Mann 100 m	Der Ruderer als Anfänger 100 m
Stelngut-Fabrikation in der Bretagne 95 m Die Krabbenfängerin 120 m Wunderbare Rüstungen (kolor.) 85 m Das unerschöpfliche Fass (kol.) 90 m Die verzauberten Gläser (kol.) 100 m Die ver	Soldatenkuss bringt Glück 125 m	Das Gehelmnis der Hexe 75 m
Bretagne 95 m China 140 m Die Krabbenfängerin 120 m Wunderbare Rüstungen (kolor) 85 m Das unerschöpfliche Faus (kol.) 90 m Die verzauberten Gläser (kol.) 100 m Die verzauberten Gläser (kol.) 100 m	Steingut Fabrikation in der	Transportmittel und Wege In
Die Krabbenfängerin . 120 m Elophanten in Indien . 150 m Wunderbare Rüstungen (kolor.) 85 m Das unerschöpfliche Fass (kol.) 90 m Räuber (koloriert) . 330 m Die verzauberten Gläser (kol.) 100 m Ostereler (koloriert) . 75 m	Bretagne 95 m	China
Wunderbare Rüstungen (kolor.) 85 m Ali Baba und die vierzig Das unerschöpfliche Fass (kol.) 90 m Räuber (koloriert)	Die Krabbenfängerin 120 m l	Elephanten in Indien . 150 m
Das unerschöpfliche Fass (kol.) 90 m Räuber (koloriert)	Wunderbare Rüstungen (kolor.) 85 m	All Baba und die vierzig
Die verzauberten Gläser (kol.) 100 m Ostereler (koloriert)	Das unerschöpfliche Fass (kol.) 90 m	Räuber (koloriert)
Die Zigarrenkiste (kolorieri) 90 m Die Macht der Liebe (kol) 210 m	Die verzauberten Gläser (kol.) 100 m	Ostereler (koloriert)
	Die Zigarrenkiste (koloriert) 90 m	Die Macht der Liebe (kol.) 210 m
Der verzauberte Telch 60 m		Der verzauberte Telch 60 m





0 0

Deutschlands größte Kinematographen- u. Filmfabrik

Alfred Duskes

Telegramm-Adresse: Duskescop Berlin

Berlin SW. 68, Friedrichstr. 207

Amt 1, No. 1762

leistet für ihre Fabrikate 2 Jahre schriftliche Garantie.

Duskes Vitograph ges. gesch. durch 41 Patente n. Gebrauchsmuster in allen Kniturstaaten

Bester Kinematographen-Apparat der Welt!!!

garantiert vollständig flimmerfrei eeeee garantiert sicherer Feuerschutz

unerreicht in Plastik und Darstellung.

Duskes Cinephon Starkton-Rekord

Synchron-Einrichtung für sprechende

singende musizierende

lebende Photographien

Uebereinstimmung von Wort und Bild verblüffend!!!

Das Ideal aller Fachleute

Duskes Cinephon-Films

haben den grössten Erfolg und bringen viel Geld in Ihre Kassen!!!

Jede Woche neue Schlager!!!

Verlangen Sie Ansichtssendungen!!

Für die Redaktion verantwortlich: Emil Perimann. - Druck und Verlag von Ed. Lintz Disselsforf.

Der Kinematograph

Organ für die gesamte Projektionskunst.

Nr. 57.

Düsseldorf, 29. Januar.

1908.

Rerlin SO. 48

Grösstes Etablissement der Kinematographen- u. Films-Manufaktur der Welt.

Letzte Schlager!

riger Linoleumtransport

Hochinteressant

Länge: 105 m Telegr.-No. 5141 Pr., Mk. 105,-

Komisch.

Länge: 85 m Telegr.-No. 5139 Pr.: Mk. 85.-

Höchst komisch.

Telegr.-No. 5133 Pr.: Mk. 80.-Länge: 80 m

Eine Bierdouche

Originell.

Hochkomisch. Länge: 75 m Telegr.-No. 5134 Pr.: Mk. 75 .-

Ferner die noch immer empfehlenswerten Schlager!!

Die kleinen Wohltäter!

Belehrend.

Fesselnd. Länge: 115 m Telegr.-No. 1834 Pr.: Mk. 115 .-

Länge: 159 m Telegr.-No. 1820 Pr.: Mk, 159.-

Zaubermärchen, koloriert.

Länge: 235 m Koloration extra Mk, 165.- Pr.: Mk. 235.-

Elgé-Apparate von Fachleuten bevorzugt!

"ECLIPSE

Kinematographen- und Films-Fabrik

BAN TRADIN

Telegramni-Adresse: Cousinhood-Berlin.

Ecke Kochstrasse.

Neuhelten.

Neuhelten.

Von einer wirklich urwüchsigen Komik.

Das lebende Denkm

Länge: 135 m.

No. 3245.

Telegramm-Wort: "Denkmal".

Aus dem Leben gegriffen.

Friedrichstrasse 43

Rührend.

Die kleinen Schornsteinfeger. No. 4007.

Länge: 113 m.

Telegramm-Wort: "Schornstein"

Entzückend schön.

Jugend muss austoben

Zauberstab

Telegramm-Wort: "Stab". Länge: 152 m

Telegramm-Wort: "Jungens".

Sehr hübscher Trick-Flim Küchenmeisters Zraum

Reizender Kinder-Film Der erste Schr

Fernsprecher: Amt I. 2164.

Länge 102 m

Telegramm-Wort: "Koch". Länge: 80 m.

Telegramm-Wort: "Schnee".

Wunderbares Spiel.

Schon und ergrelfend.

Die Meeresbotschaft oder: Der edle Retter.

Länge 230 m.

Telegramm-Wort: "Botschaft". Der schläfrige Herr (sehr amüsant) Telegramm - Wort: "Schläfrig" Eln Sonntagsausflug (urkomisch) . "Ausflug" . 134 Boxerwahn (sehr drollig) "Boxer" "Pulver" Das Juckpulver (Non plus ultra) "Modell" Das kleine Modell (sehr ergreifend) Hilfe zur rechten Zeit (sehr realistisch) Die dankbare Taubstumme (rührend) "Hlife" "Stumme" Wandernde Fässer (urkomisch) "Fässer" "Junggeselle" Liebestoiz" "Kieeblatt" Der Doppelgänger (für die Lachmuskeln bestimmt) 135 "Doppelgänger" Seemannslleb (das schönste Bild, das je heraus-"Seemann" 154 gebracht worden ist) Der Gelzhals (wunderbares Schauspiel) . 144 "Geizhals" Die Selltänzerin (sehr realistisch) . . . 136 .Tänzerin",



Alle Kinematographen-Theater-Besitzer

werden gebeten sich von uns Offerte machen zu lassen, oder uns zu besuchen. Wir liefern Orchestrions, Orchester-Pianos, elektrische Pianos, auch mit der Hand spielbar, Concertos

and vor allen Dingen:

Riesen-Sprech-Apparate welche eine ganze Kapelle, einen ganzen Männer-

Chor, Sologesänge etc. genatt so laut wiedergeben, wie sie im Original vorgetragen werden.



Wir geben Rabatte und Zahlungserleichterungen ganz nach Uebereinkunft. Kommen Sie nur nach der schönen Gartenstadt Düsseldort oder der Handels- und Seestadt Bremen, wir vergüten kauteru die Reise. Leih-Einrichtung sprechender n. sing. Photographien

Einrichtung und Vermielung nanzer Theater

Werner's Musikwerke Bremen Düsseldorf

Hutfilterstr 6-8 and Petristr, 5, im Zentrum der Stadt Fernsprecher 1984 | Graf Adolfstr 106 und Harkortstr, 7, dicht am Hauptbahnhof Fernsprecher 22:7

ca. 400 Quadratmeter an allererster Lage. ca. 300 Quadratmeter an allererster Lage Lieferung nur erstklassiger Fabrikate. or Grösstes und leistungsfähigstes Geschäft dieser Branche Deutschlands. Grosses Lager von konkurrenzlosen Instrumenten al er Art von Mt. 400 bis Mk. 30000 mit elektr. Lichtanisge, beweglichen Figuren, Kunstverglasungen, Gewichts- oder Motorbetrieb, — Musik-, Verkäufs-, Schau- und Unterhaltungs-Automaten.

Eigenes grosses Theater mil lebenden, sprechenden und singenden Photographien.

Allen voran!

Kinematograph Modell 1908

"Sustem Theatrograph" .

Der zuverlässigste, beste und billigste Apparat der Jetztzeit! Geräuschlos, ohne Flackern und Flimmern arbeitend. Geräuschlos, ohne Flackern urd Flimmern arbeitend.

Unverwüstlich! 3jährige Gurantie! Aus Ia. Material!

iür lebende, sprechende und singende Photographie, gurantiert übereinstimmend in Bild und Fon.

A. SCHIMMEL, BERLIN C. 25

Kalser Wilhelmstrasse 18a.

Kaiser Wilhelmstrasse 18a.

Telephon: VII. No. 6784. Telegramm-Adresse: "Theatrograph" Berlin.

Ein neuer Film der Serie: Quer durch Afrika!

Hochinteressanter lehrreicher Film. Zeigt den Bau einer Brücke von 400 Meter Länge im dunkeln Arrika, durch die Eingebore ien. Pittoreskes, eigemartiges Sujet.

Etwas, was noch nicht da war!!!

ister Petz als Ringkämpfer!

Bär ringt nach allen Regeln der Kunst, der Mann wehrt sich nach besten Krätten, konant jedoch gegen den Bären nach der Kunst. der Mann wehrt sich nach hessten Krätten, konant jedoch gegen den Bären

Wirkönnen Ihnen nur dringend raten, diesen Schlager sofortl hremProgramme einzuverleiben. Das Publikum ist enthus smiert und verfolgt die drollige, hab tolpaischige, halb geschickte Art des Bären mit ungeteiltem Interesse. Telegramm-Wort: "Ours"

Prachtvolle Sportbilder.

Prachtvolle Sportbilder.

Winterleben in Chamonix!

Abwechslungsreiches, künstlerisch schönes Pild nus der verschneiten französischen Alpen. Zeigt in binter Reihenfolge von Champonx, das Schlittenfallen, Skopringen, Schlittschuhlaufen etc. Länge 150 Meter. Telegramm-Wort: "dafa"

Eine grosse Steeple-Chase von 16 Kilometer mit zehn schrecklichen Stürzen

Dieser Film ist eine Goldquelle für jeden Kinematographen-Besitzer. Hestellen Sie daher sofort, damit Hire Order Länge: 123 Meter. Telegramm-Wort: "tbeeh,

Läng e: 165 Meter, Telegramm Wort: "Snase"

No. 2300 Die Fiugmaschine FARMAN die am 13, Jan. den Preis von 50000 Frs. gewonnen und

den Weltrekord aufgestellt hat			Länge	53 m	TelWort: "Flug"
No. 4361 Im Innern Brasiliens				130 111	"Guazu"
No. 4363 Erbarmt Euch der Tiere.				186 m	"Diane"
No. 8134 Liebe macht schiau				317 m	"Moses"
No. 2197 Der König der Lüfte Zeppeiin il.				160 m	Zeppe"
No. 2198 Bei den Renntieren in Lappland			. 42	100 m	"Lappe"
No. 2301 Lyoneser Spiele (Lanzenstechen)			. 24	71 m	"Joute"

Raleigh & Robert, Paris

he Continental Warwick Trading Co. Ltd.

Weltberühmte Filmfabriken in Paris, London, Turin und Philadelphia Telegramme: "Biograph". 16 rue Sainte Céclie (Ecke rue de Trévise). Telephon 268-71.



Schluss der Redaktion und Anzeigen-Annahme: Montag Abend. Zuschriften sind an den "Verlag des Kinematograpi-", Dusseldorf, Postfach 7f, zu richt Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich, England und Belgien durch die Compagnie genérale de Publicité John F. Jones & Cie., in Paris, 31 bis, rue du Faubourg-Montmartre.

No. 57

Düsseldorf, 29. Januar 1908.

Erscheint jeden Mittwoch.

Die Verwertung und Nutbarmachung neuer Film-Ideen ~ Künstlerische Films.

Die Filmfabrikation ist der Schwermud t. der Kine matographenindustrie und doch ist diesem Punkt bisher viel zu wenig Angenmerk zugewendet worden. Es kommt meht daranf an. Films zu drucken, sondern es kommt daranf au, gute Sujets von Films in den Hat del zu bringen, ebenso wie es dem Buchdrucker doch nicht darauf an kommt, möglichst dieke Bücher herzustellen, sondern Bücher, die geistvolle und kanfbare Ideen haben!

Da liegt nun der Hase im Pfeffer und Dr. Beer hat in semem Artikel "Americana" das Richtige berülgt. Gute Film-Ideen werden zu schlecht bezahlt und doch müssten sie gerade am besten honoriert werden; denn wenn der Film vorgestellt ist, ist das andere nur mechanische Arbeit, während die Idee Ideila und gerade die Idee ein gutes oder schlechtes Geschäft herbeiführt

Xua gibt es wehl genng gute Ideea in der Welt aber es geht damit wie mit allen Sachen. Diejenigen, die gute ldeen luchen, wissen nicht, wie sie sie anbringen sollen, und diejenigen, die die guten Ideen branchen, wissen nicht, wtorer sie sie bekommen können. Sie kommt es, dass Films in die Welt gesetzt werden, die nichts weniger als schön und lehrreich sind. Es kommt nicht darauf beim Film an, dass sich eine bestimmte Handlung absnielt sondern es kommt daran an, wie ich die Handlung abspielt welche Szenerie gewahrt werden soll, welche Personen auf treten und die Idee verkörpern sollen. Da fehlt es meiste is Der Regissenr der Firma nung sehr tüchtig sein, aber es felilt ihm der künstlerische Schwung, es felilt ihm die Idee und wenn er nun die Anweisung bekommt, so oder so einen Film zu inszenieren, so macht er das nach seiner Anweisung, nicht aber nach Auweisung des Künstlers. Wenn fahrikation auf die Höhe der Zeit zu bringen und einen beein Theaterstiick geprabt wird, so kommt meistens der frachtenden Einfluss auch mit dem Ansland hervorzurufen Dichter selbst und gibt jede Einzelheit an — das müsste Wir bitten ferner jeden, der etwas zu der Sache mitzateilen

Nachdruck des Inhalts, auch auszugsweise, verboten, Ideen ankauten, auch wenn sie sie nicht gleich verwerten können; sie müssten dami datür sorgen, dass diese Ideep auch ir wirklich künstleriseaer Weise verwertet werden und vieht bloss einfach ausgeführt. Es liegt so wenig System in der ganzen Filmfabrikation - da arbeitet die eine Firma d e n l'ilaraus, die andere d e n and, die Ordnang in der ganzen Sache fehlt

Wie liesse sieh unn diesem Missstand abhelten?

Es müssten nach meiner Ausicht die besten Sebriti steller gewonnen werden, dass s.e. ihre Ideen in kurzer Form niedersehreiben und der Firmen anbieten, und die Firmen müssten bei der Herstellung der Films sieh der Hilfe der Kürstler selbst bedienen und diese dabei mit wirken lassen. Da wäre es am Platze, wem sich jede grosse Firma einen fiterarischen Beirat hielte, der die Gegenstände auf ihre dramatische Wirksamkeit und ihre Gestaltungsfähigkeit hin prüft und das Gute für die Firma answählt. Es ist eben nicht damit getan, dass produziert wird, es ninss anch nach bestimmten Grundsätzen produziert werden, und so möchte ich sogleich diesem Plan eine bestimmte Form geben.

Die Kinematographische Reformvereinigung hat schon längst den Plan gehabt, sich dieser Sache auzunchmen. und sie ist jetzt in Verbindung mit dem Kinematograph in Düsseldor' der Sache nähergetreten Wir wellen eine Film-Ideen-Zentrale einrichten, durch die einreger Aus tausch stattfinden kann. Wir können das in der Weise tun, dass wir die Anmeldung von Ideen entgegennehmen und die Uebe schriften kurz in der Zeitung mitteilen Alsdann verhandeln wir mit den Firmen und achten darauf dass auch dem Erfinder seine Rechte gewahrt bleiben Da wir in ständiger Fühlung mit den Fabrikanten sind. so wird sich der Austausch verhältnismässig leicht gestalten zumal wir wissen, was gefordert wird. Wir würden die Vermittlung unentgeltlich übernehmen und verlangen nur dass derjenige, der sich unserer Vermittlung bedient, unser Mitglied wird

Vielleicht gelingt es uns auf diese Weise, die Filuauch beim Film gesehehen. Die Firmen müssten die besten hat. Vorschläge an den Vorsitzenden der Reformvereini gung zu übermitteln, der dann über alles in einen; späteren diesem Zwecke keineswegs einen trockenen Auszug aus Artikel berichten wird. Aber jetzt nicht auf die auge Bank geschoben, sondern frisch aus Werk. Wer Ideen hat der teile sie mis mit, und wir werden versuchen, dieselben unterzubringen

GIES

Das Projektions=Objektiv.

Von Emil Gobbers, Düsseldort

Der optische Apparat bildet den wesentlichen Teil sowohl der photographischen wie auch der Projektions Einrichtung. Er ist das Mittel, durch welches das Abbild des Modells scharf uml klar auf die empfindliche 19 se gebannt oder auf die Projektionswand geworfen wir l

Das Leistungsvermögen der in der Praxis gebräu-Lichen Ubjektive ist aber verschieden je nach ihreru Kostruktion und nach der Sorgfalt, welche von Seite der optischen Austalten auf die Antertigung derselben verwendet wurde. Wit verlangen von einem gut konstruierten Objek tiv dass es ein klares, in allen Teilen scharfes Bild erzenge welches dem Original vollkommen ähnlich, und frei von Verzerrung ist

Diese Bedingungen werden von diesen Instrumenten nur bis zu einem gewissen Grade erfüllt, welcher überhaupt die Grenze bildet, die den Leistungen der Projektionskunst gesteckt ist. Der Grund dieser Beschränkung liegt vorweg in den Gesetzen, welchen die durch optische Mittel gebrochenen Lichtstrahlen unterworten sind, and in der durch diese Gesetze beding en Beschaffenheit und Anordning der Linsensysteme, deren wir uns gegenwärtig zur Erzeugung der Projektionsbilder bedienen.

Wie überall in der Natur ein bestimmtes Mass des Effekts gegeben ist, welchen wir von irgend einer Einrichtung erhalten, so anch hier, und wie dieser Effekt nach einer Richtung hin stets nur durch eine Einbusse nach anderen Richtirngen vergrössert werden kann, so auch der Effekt, weleben wir von den optischen Systemen erhalten. Arbeiten wir auf ein grosses Gewichtsfeld hin, so werden wir dies nur auf Kosten der Helligkeit des Bildes und der Schärfe der Zeichung tun können. Erstreben war ein möglichst helles Bild, so werden wir einen grossen Teil de Gewichtsfeldes von der Grösse des zu projizierenden Bildes opfern müssen. So bewegen wir uns inn erhalb gewisser Schranken. welche durch die gegenwärtig von uns ungeordneten optischen Mittel nur wezig und zum Nachteil underer Leistungen überschritten werden können. Wir müssen daher die Anforderungen, we'che wir an ein gutes Objektiv stellen. auf ein gewisses Mass reduzieren und je nach den Zwecken. welche wir verfolgen, aus derjenigen Apparate bediemen, welche am ebesten geeignet sind, diesem Zwecke gerecht zu werden. Denn ein jedes optische System bat ein ihm eigenes Leistungsvermögen und eignet sieh deshalb vorzugsweise für den einen oder anderen Zweck, während es eben darum für andere Zwecke minder tanglich ja sogar ganz unbranchbar sein kann.

Wir werden im folgenden unsere Leser mit einer Anzahl von Objektiven bekannt zu machen suchen, welche gegenwärtig von den optischen Anstalten angefertigt werden. ihre Leistungen und Eigentümlichkeiten sowie ihre Wirksamkeit zeigen

Um jedoch hierin vollkommen verstanden zu werden, ist es nnerlässlich, vorher einige optische Grundlehren zu besprechen und die wesentlichen technischen Ausdrücke

dem optischen Teil irgemf eines physikalischen Lehrbnehes bringen, sondern, eingedenk, dass wir nur Praktiker vor unshaben, das wirklich Wesentliche auswählen und dasselbein möglichst verständlicher Sprache vorführen. Theoretische Erläntermigen, welche sich als notwendig erweisen. werde geeigneten Orts einschaften.

Der Lichtschein, welcher von einem lenchtenden Korper ausgeht, pflanzt sich, stets auseinandertretend. in gerader Richtung fort Diese Fortpflanzung neumen wir die strahlende. Wir stellen aus dieselbe in sinnlicher Weise so vor als ob aus jedem Punkte des leuchtenden Körpers nuendlich viele und unendlich feine Lichtlinien nach allen Richtungen ausgingen. Diese Lichtlinien nennen wir Strahlen und sagen daher die Strahlen des Lichts sind stets gradlinig und dringen aus jedem Punkte des Körpers mach allen Richtungen hinaus Jeder Körper. den wir sehen, kann als ein le ichtender Körper hetrachtet werden, gleichviel ob er mm, wie die Sonne, die Kerzen flamme etc die Kraft des Leuchtens in sich selbst trägt oder ob er mir, wie der Mond oder andere lenchtende Körper, ein ihm fremdes Lacht wiederspügelt. Füt das Auge ist ieder Körner den es an erblicken vermag, ein lenchtender Körper, denn es erblickt ihn mur, weil es von den Strahlenhündeln getroffen wird, die von jenen at gerader Richtung ausgeben

Denken wir mis inm vor ans eine weite Landschaft it unz\(\tilde{a}\)hlig vielen Dingen, so geht von diesen Punkt dieser unz\(\tilde{a}\)hlig vielen Dinge ein Liehtb\(\tilde{a}\)sehel durch eine. zn diesem Zweeke angebrachte Linse, und verdunkeln wir den Ragen hinter dem Glase und bringen eine weisse Fläche in gewisse Entfernung von demselben an, so werden alle die Strahlen welche das Glas passiert huben, auf die weisse Fläche fallen und dort ein Bild der enigen Punkte bervorbringen, von welchen ieder derselben ausgegangen ist. Und dies geschieht durch eines der einfachsten und doch wunderbarsten Instrumente, welche der Menschengeist je ersonnen hat nümlich durch die Loise

Unter Linsen versteht man Scheiben von Glas, deren Flächen so geschliffen sind, dass die Lichtstrahlen, welche durch sie bindurchgehen, in genan bestimmten Winkeln gebrochen werden Geschieht diese Breehung so, dass die divergierenden Strahlen eines von emem Punkte ausgegangenen Lichtbüschels hinter der Linse wieder in einen Punkt vereinigt werden, so nennt man die Linse eine Sammellinse. Wirft aber die Linse die Strahlen noch weiter auseinander, so heisst sie Zerstremngslinse,

Beides hängt genau von der Form ab, welche den Flächen der Linse durch den Schleifprozess gegeben wurde und ist es vollständig in die Hand des Oprikers gegeben. die Winkel in welcher die Strahlen durch die Litse gebrochen werden sollen, durch die Form der Linsenflächen zn bestnemen

Die Sammellinsen sind entweder plankonvex, wenn die eine Fläebe gewölbt, die andere aber eben (plan) ist. Oder bikonyex, wenn beide Flächen gewöibt sind oder endlich ein Sammel-Meniskus, wenn die eine Fläche konkay, die andere konvex geschliffen ist doch so, dass der konvexen Seite die stärkere Krümmung zukommt

Die Zerstreuungslinsen sind ebenso entweder plankonkay, wenn die eme Fläche eben, die andere aber hohl geschliffen ist oder bikonkay, wenn beide Flächen hoht geschliffen sind oder endlich ein Zerstrenungs-Meniskus. wenn die eine Fläche konkay, die andere konyex geschliffen ist, doch so, dass die konkave Seite stärker gekrimmit ist, als die konvexe

Wir wissen, dass die Brennweite einer und derselben Linse um so grösser ist, je näher ihr die Lichtquelle ist, nm so kleiner, je entfernter dieselbe sich von ihr befindet Wenn aber eine gewisse Entfernnng erreicht ist, bleibt die zu erläutern, welche gebränchlich sind. Wir werden zu Breunweite konstant. Das ist dam die Hauptbrennweite. und stehen dieselben in einem genauen Verhältnis zu der ches sie zeichnet Krümmung der Liusenfläche

haben, welche für Projektionsapparate und Kinematographen in Anwendung kommen, so sollen auch nur diese im nachfolgenden besprochen werden

Der Projektions-Apparat besteln im wesentlichen aus drei Hauptteilen: 1. dem Objektiv 2 dem Kondensator, 3. der Liehtquelle, 4 dem Gehänse.

Das Objektiv, welches die Bestimmung hat, das Dia positiv in geeigneter Weise auf die Projektionswand zu werfen, enthält in einer passenden Fassung die Linse oder Linsenkombination deren Konstruktion dem an gedenteten Zweck entspricht

Die Gesamtheit der Verhältnisse, in und unter welchen eine Linse arbeitet, bestimmt deren Leistungsvermögen, Wir fassen dieselben unter dem Ansdruck, die Leistungs-Elemente einer Linse zusammen. Von ihnen hängt zunächst und insbesondere I, die Ausdehnung des von dem Ubjektiv ninspanuten Bildwinkels und zum Teil auch die Schärfe des Bildes, 2. das Verhältnis der absoluten Grösse des Bildes zu dem Originalgegenstand bei einer gewissen Entfernung des letzteren, sodass dieselben gleichsam als die positiven Eigenschaften einer Linse oder Linsenkombination angesehen werden können. Dieselben sind. E die Brennweite, 2. die Fokustiefe, 3. der Bildwinkel,) die Lichtstärke.

Unter Brennweite ist das Mass der Entferung zu verstehen, in welcher die Vereinigung der durch die Linse gebrochemen und zur Konvergenz gebrachten Lachtstrahlen erfolgt. Diese Entfernung ist durch zwei Ver tältnisse bedingt und zwar 1, durch die Form der Linse, 2 durch die Entfernung, in welcher sich der Gegenstand befindet durch dessen Strahlen die Linse getroffen wird

Was zunächst die Form der Linse betrifft, so ist im allgemeinen die Brennweite um so länger, je wen ger ihre beiden Flächen gekriimmet sind, d. h. je grösser der Radius der Kngelflächen ist, aus denen die Linse zusammengesetzt ist. Die Brennweite einer umf derselben Liuse ist dagegen um so grösser, je näher dieselbe bei dem leuchtenden Gegenstand, und um so kleiner, je weiter sie von demselben entfernt ist.

Die Brennweite einer Linse wechselt also ie nach der Entfernung des Gegenstandes, dessen Strahlen sie treffen, und dieser Wechsel steht in einem genanen Verhältnis zu dem Winkel, welchen die von einem Punkte des Gegetstandes ausgehenden und von der Linse aufgefingenen Lichtstrahlen unter sich einschliessen.

Die Messung der Hamptbrennweite einer einfachen Linse unterliegt keiner Schwierigkeit. Man stellt einfach auf einen sehr entfernten Gegenstand, z. B. Sonne oder Mond, scharf ein und misst dann die Entfernung von dem Mittelpunkt der Linse bis zu der Ebene, auf welcher sieh das Bild scharf zeichnet.

Die Lichtkraft ist es nun, welche den eigentlichen Wert derselben ausdrückt, imlem durch sie die Helligkeit und Schärfe des Bildes ansgedrückt werden, deren die Linse fähig ist.

Die Lichtkraft einer Linse wird bestimmt a) durch ihre Konstruktion, b) durch die Färhung des Glases, aus welchem sie dargestellt ist.

Bekanntlich geht von jedem Punkt eines leuchtenden (oder erleuchteten) Körpers ein Strahlenbüschel aus, welcher als aus unzählig vielen einzelnen Strahlen zusammengesetzt zu betrachten ist. Von diesen Strahlen treffen die Linse so viele, als dieselbe vermöge ihres Flächeninhalts zu fassen imstande ist. Je grösser daher die Linsenoberfläche ist, desto mehr solcher Strahlen gehen hindurch, um sich jenseits wieder zum Bilde zu vereinigen. Je mehr Strahlen sich aber zur Erzengung des Bildes vereinigen, desto heller wird das Bild. Je grösser also die wollen, so empfehlen wir Ihnen das Werk. Die Projek

Verschiedene Linsen haben verschiedene Brennweiten Linsenöffnung, desto liehtreicher wird das Bild sein, wel

Damit sind wir aber noch nicht am Ende. Die sämt-Da wir es unn hauptsächlich mit Objektiven zu !un lichen von einem Gegenstande ausgegangenen Strahlen werche die Linse passieren, verden jenseits derselben zu einem Abbild des Gegenstandes vereinigt welches den-Originalgegenstand ähnlich, aber kleiner ist als dieser Er wird une so grösser sein, je läuger die Brennweite der Linse ist

Wir haben gesehen, wie die Konstruktion der Objek tive meh den Zwecken berechtigt ist, welchen sie dienen sollen, und wissen, dass es nicht möglich ist ein Objektiv herzustellen, das imstande wäre, allen Zwecken gleich förmig und in gleicher Vollkommenheit zu dienen, Wahl eines Objektives kann daher zunächst nur durch den Zweck bestimmt werden, welchen man damit zu erreichen gedenkt und erst in zweiter Livie wird man zur Vornahme der Prüfung derjenigen Eigenselaften gelangen, durch welche der Grad der besonderen Leistungsfähigkeit des einzelnen Objektives innerhalb seiner Kategorie genauer bestimmwird In dem nächsten Artikel komme ich hierauf zurük

GIR

Neue Kino-Theater. Leipzig Ein Blitz-Theater (Kinematographische Vorführungen) wurde Seehurgstr. 14 sowie Sternwarteustrasse 19 e.offnet Konstanz. Wiesbader, Taumsstr 1 Bodanstr. S.

Das Imperialtheater, Schützen Mürrelien. strasse la. hat in dieser Woche ein unerreichtes Programm. das die äusserste Zugkraft bewähren wird. Es bringt näm lich in 6 Bildern die Strauss sehr Operetie "Der Walzertrannn" in der Originalbesetzung des priv k. k. Karls-theaters zu Wien, in der Hanptrolle Fritz Werner. Die Bilder sind vorzüglich gelungen. Viel Beifall werden wohl auch finden die sehr hübsehen Bilder "Fasanenzucht" "Chrysanthemen" und "Wandernde Fässer" etc. Wie bekannt, ist das Theater stets geheizt und bietet so omen angenehmen Arfenthalt.

Léon Gaumont. Die Bureaus der Firma befinden sich jetzt Berlin S.W. 48, Friedrichstrasse 20.

Lusthurkeitsstener in Halberstadt, Bis zum 1. November 1907 betrug die Steuer für jede kinematographische Vorstelling 1.00 Mk. Jetzt ist dieselbe auf 20 Mk. pro-Vorstellung, gleichgültig ist dabei die Grösse des Raums oder die Zahl der Vorstellungen festgesetzt. Die Versuche des dortigen Kinematographenbesitzers Lenz, dessen Betrieb sehon seit Jahren besteht, um Herabsetzung der un gehener hohen Steuer sind bis jetzt erfolglos geblieben. Unter solchen Umständen ist der Betrieb nicht einmal am Sonntag durchzusetzen, selbst nicht, wenn eine Ermässigung von Mk. 10. eintritt, wir bereits gemunkelt

-b- Frankfurt n. M. Tonbild-Theater. Diesem Institut wurde Montag den 20. Januar die hohe Ehre zuteil, die Frau Prinzessin Friedrich Carl von Hessen in Begleitung mehrerer Hofdamen als Gast während der Dauer einer ganzen Vorstellung begrüssen zu können.

Cechnische Frage-Beantwortung.

F. F. i. C. Die Darstellung von Kalklicht mit Hilfe von Wasserstoff und Sauerstoff ist die ursprüngliehe und sie ist mit keinerlei Gefahr verbunden, wenn man ordnungs gemäss arbeitet. Wenn Sie sich näher darüber informieren tionskunst" 11. Auflage (Ed. Liesegang's Verlag M. Eger, reisst alle mit fort und man atmet auf, als alle glücklich Leipzig).

M. Selt. Emplsionierte Films mit Perfyrierung für Negativ-Aufnahmen sowie für Positiv-Kopien liefern die Firmen: Dentsche Rollfilms-Gesellschaft m. b. H., Frankfurt a. M., Lamière & ses Fils, Lyon-Monpaisir. films ohne Emulsion werden mit Perforierung nicht geliefert : die Perforierung wird vielmehr von den Firmen ausgeführt, welche die lichtempfindliche Emulsion auftragen. Grosse Verbraucher perforieren ihre Films selbst

O. Seh, i. S. Bei 4 Mrr. Abstand vom Apparat zur Leinwand kann man nur ein etwa $2\cdot 2$ Mtr. grosses kinematographisches Lichthild erzielen. Um ein $3\cdot 3$ Mtr. grosses Bild zu erhalten, muss man eine Distanz von etwa 6 Mtr nehmen. Wir verweisen im übrigen auf den diesbezüglichen Artikel, welcher in einer früheren Nuramer dieser Zeitschrift erschienen ist. Kinematographer-Objektive werden wohl von allen Fabriken solcher Amarate geliefert

and and Zick Zack. and and

Nürnberg. Der hies Biastwirtsverein veranstaltet anlasslich seines 25jährigen Bestehens vom 19. bis 30. September d. J. eine allgemeine Jubiläumsausstellung.

Neueinfragungen von Firmen.

Brannschweig. In das hiesige Handelsregister Band IV B Seite 191 No. 64 ist die Firma: "Deutsche Tonbild-Theater-Gesellschaft mit beschränkter Haftung", Zweigniederlassung der in Frankfurt a. M. befindlichen Hamptniederlassung mit dem Sitze in hiesiger Stadt, e ngetragen. Der Gesellschaftsvertrag datiert vom 20. April 1907 Gegenstand des Unternehmens ist der Betrieb von Tonbildund Kinematographentheatern und verwandten theatralischen Unternehmungen in Frankfurt a M. und in anderen Städten. Zum Geschäftsführer ist der Kaufmann Heinrich Putzo in Frankfurt a M. bestellt. Die Gesellschaft wird durch einen Geschäftsführer vertreten. Stammkapital der Gesellschaft beträgt 51 000 Mk

Technische Mitteilungen und Alam neue Patente. 20019

¿ Eine praktische Neuerung auf dem Apparategebiet für singende und sprechende Bilder stellt die der Elektromechanischen Werkstatt John Wenskus, Berlin S.W., Zimmerstr. 9. patentamtlich geschützte Cardan-Welle mit hohlen Gliedern dar, welche bei grösster Wohlfeilheit eine zuverlässige Regulierung zwischen Kinematographen and Grammophon ohne Rücksicht auf deren Entfernung voneinander gewährt. Diese Cardan-Welle ist so konstruiert, dass sie jeder Kinematographbesitzer selbst leicht an- und abmontieren kann und eignet sich bei ihrer Dauerhaftigkeit ebenso gut für ständige, wie reisende Theater.

SSO @ Neue Films. @ @ @

Léon Ganmont, Berlin S.W. 68. "Ein Ausflug in die Alpen" Mit diesem Bilde ist die Kinemato-graphie um eine der interessantesten Naturaufnahmen bereichert. Man sieht den Ansflug einer vielköpfigen Touristenschaar, die einen ebenso gefahrvollen, wie malerischen Weg gewählt hat, um ihr Ziel zu erreichen. Grandiöse Wasserfälle, die alles mit sich fortreissen, bringen den Gipfel erreicht, am nach karzer Rast den Abstieg zu unternehmen. Die grossartige Szenerie dieses Bildes steht wohl in dieser Ausführung einzig da. Länge 117 Mtr Preis Mk. 117. No. 1822.

"Die kleinen Wohltäter" Selten wird ein Bild den Eindruck hervorbringen als die kleinen Wohltäter. Während die Kinder munter spielen, hat die Gonvernante auf einer Bank Platz genommen, als zwei Proletarierkinder ebenfalls ein Knabe und ein Mädehen, auf der Bildfläche erscheinen. Die cornehmen Kinder eilen sofort zu diesen und fordern sie auf, am Spiel teilzunehmen. Da tritt die Gouvernante störend dazwischen und trennt die änsserlich ungleichen Spielkameraden. Die Vornehmen sind empört, die Armen verlegen und tranrig, doch wird auch hier durch energischen Sinn der Kinder die Gouvernante zum Nachgeben bestimmt, und das Frühstück den Armen überlassen. Da erbittet sich der Knabe die Adresse der Armen und verspricht zu helfen. In einem vornehmen Salon finden wir Vater. Mutter und unsre kleinen Wohl-täter beim Mittagsmahl. Der Knabe füllt vom Ueberfluss heimlich seine Taschen, hierbei ertappt, drängt er in die Mutter, zu den Armen zu eilen. Diese finden sie in einer traurigen Behausung. Die vornehme Dame ist erschüttert und bald wird durch eine Nachbarin der kranken Mutter der armen Kinder kräftige Speise beschafft, während die kleinen Wohltäter eine Fille von allerlei Geschenken für die Armen ansbreiten. Es ist dies wieder einmal ein Film, der zum Herzen spricht und in seiner Wirkung das Gemüt von Alt und Jung fesseh. Länge 115 Mtr. Mk. 115. No. 1834.

"Des Generals vertanschter Koffer. Im Automobil fährt ein General mit seinem Adiutanten vor dem Bahnhof vor, um eine Inspektionsreise zu machen. In der Gepäckinspektion wird der Koffer mit der Nummer 63 versehen. Zwei Strolche haben dies beobachtet und wissen geschickt ein unscheinbares zweites Paket mit No. 63 einzuschmuggeln. Am Ort angekommen, verlangen die Strolche ihr Gepäck No. 63. Der Beamte sieht diese Nummer doppelt. Die Strolche behaupten, der Handelskoffer sei der ihre, und ziehen damit ab. Sie kleiden sieh in die Uniform des Generals und des Adjutanten, und traten als solche die Inspektion an. Sie werden mit Ehren empfangen. Der Höchstkommandierende im Ort gibt eine Fete. Die Strolche tun es sich hier gittig, und doch wird ihr Wesen. das sich zum Schluss in einen ausgelassenen Cancan äussert, allgemein "eigentiinlich befunden". Inzwischen will der General sein Gepäck in Empfang nehmen, wo er die falsche 63 bekommen soll, er protestiert, doch ist der Schaden nicht mehr gut zu machen. Der General nebs) Adjutant treten daher in einer Interimsjacke an, werden jedoch nicht respektiert, und da er nun energisch Gehorsam verlangt, wird er mit seinem Adjutanten in Arrest gelegt. Während die Strolche in Glanz leben, hat der General mit Begleitung im Arrest eine Leidensgeschichte durchzumachen, die endlich Anfklärung findet, und mit der Entlarvung der Spitzbuben endet. Der originelle Gedanke, der hier sehr hübsch durchgeführt ist, wird allen Kincmatographenbesitzern zur Bestellung verursachen. Länge 177 Mtr. Preis Mk. 177. No. 1828.

"Moderner Hnt". Ein galanter Gatte überrascht seine Gattin durch das Geschenk eines reizenden Hutes. Aber jene betrachtet den Hut nicht nur geringschätzend. sondern zerstampft ihn mit ihren niedlichen Fiissen. Der Gatte ist starr, aber durch ein Modeblatt wird er belehrt, das jetzt Hiite wie die Wagenräder modern sind. Da iiberbringt die Putzmacherin ein derartiges Exemplar. setzt ihn auf und beide wollen nun das Zimmer verlassen: reiche Abwechslung. Mit Spannung wird jedermann die aber erst, nachdem die Flügeltüren geöffnet sind, gelingt Vorbereitungen und das Anseilen zur Erklimmung eines die Passage. In den vergefahrenen Wagen zu gelangen steilen Gletschers betrachten. Die Sicherheit der Führer ist mmöglich und kurz entschlossen wird der Hut unter allgemeiner Heiterkeit der Passanten auf dem Deck festgebunden und transportiert. Das Ziel war das Theater im Handel, welche ohne Blende arbeiten, sind aber nielet Wohlgefällig nehmen beide auf der ersten Bank im 1. Rang gerade flimmerfrei zu nehmen. Platz. Die Folge war, dass die Dahintersitzenden des Hutes wegen nichts sehen konnten. Nun entfachte sich ein Streit, der bald in allgemeine Tätigkeit überging und erst durch Eingreifen der Polizei beendigt wurde, dass die Parteien hinausgeführt wurden. Das Tribunal soll unn entscheiden, wer der schuldige Teil. Die Gerichtsszene ist eine der köstlichsten, die siele je abgespielt. Der Hat wandert von einem Kopt auf den auderen. Der nervöse Garre wird trotz seiner Proteste zu einer Strafe verurteilt Jetzt richtet sich auch seine Wat gegen den Hut. Zu Hause ungekommen, zerreist und zerschneidet er das Riesenexemplar zum Entsetzen der Gattin und - der Putzmacherin. die die Rechnung präsentiert. Norgedrungen zahlt der Gatte, der das "Hütchen" das die Putzmacherin trägt. reizend findet. Er setzt es der Gatten auf reicht ihr den Spiegel und versöhnt lehnt sich die Gattin an den sehwergeprüften Ehemain. Auch dieser Film bestieht durch seine geradezu blendende Aufnahme und wird überall ein Schlager sein Länge 156 Mtr. Preis Mk. 156. No.1814

Programme =

Elisabethgrad (Russland). Bioskop. Erolfnung der 3 Durral Beraubung eines Eisenbahnzuges, Trupperschan in Zarskoj-Selo: Indische Elefanten; Reise unter die Nagarafälle (Edison) Drama in Sevilla-Perlenfischer (in Farbent)

Winchen. Imperialtheater Fasa enzucht: Chrysanthemen, Walzertraum (6 Piècen), Willys Zanberstab: Wandernde Fässer

St. Petersburg. Kinograph-Theater Sol datenkuss bringt dahresglück: Maskengesellschaft. Der Wucherer: Ein edles Strandgot: Indianerfremidselaft Das Fabrikmädehen: Die Tochter des Lotsen. Es kostet einen Kuss. Der Ruderer als Aufänger

Mitteilungen aus dem keserkreise.

Kein Flimmern mehr.

Mit grossem Interesse las ich in Nummer 53 Hires sehr interessanten Blattes den Artikei: "Was kaun der Vorführer tun, nm das Flimmern zu beheben oder zu vermindern?

leh mussg estehen, dass der Verfasser mit Bezug auf die bisher gebräueblichen Kinematographen im allgemeinen Recht hat, jedoch scheinbar die von der Firma Alfred Duskes fabrizierten nenen, patentierten "Vitograph"-Apnarate nicht kennt

Bei diesem Duskes'schen System wird man nicht. wie der Verfasser behauptet, hauptsächlich dann das Flimmern am deutlichsten schen, wenn man das Filmband entfernt und die Kurbel in richtiger Geschwindigkeit dreht, oder Bilder vorführt, welche ausgedehnt weisse Flächen oder hellen Himmel haben, denn die Duskes'schen Apparate sind derart konstruiert, dass das Flimmern auch bei vollständig weissen Projektionsflächen vollständig gehoben ist. Das Flimmern wird wie der Verfasser ganz riehtig bemerkt, dadurch hervorgerufen, dass ein steter Wechsel von hell und dunkel stattfindet, und denmach desto heller das Bild auch der Gegensatz (Flimmern) stärker hervortritt. Dieser Gegensatz wird aber nicht durch den Wechseldes Bildes selbst, sondern durch die Blende, welche das Wechseln des Bildes verdecken soll, verursacht.

Es wird nun der Leser fragen: Warnm wird die Blende an den vorhandenen Apparaten nicht einfach entfernt und funktioniert dann der Duskes'sehe Vitograph ohne Blende?

Zur ersten Frage: Es sind eine ganze Anzahl Apparate

Die mit solchen Apparaten projezierten Bilder sind schleierig, und wenn der Film recht kontrastreich ist werden lange Streifen sogenannter Regen welche durch den sichtbaren Filmtransport vernrsacht werden. bemerkbar sein.

Die Firmm Alfred Duskes hat diesen grossen Fehler des Flimmerns auf ganz entgegengesetzter Weise gehoben und zwar nield auf Kosten einer guten Vorführung Sie hat die Blende ans den obengenannten Gründen nicht ent fernt, sondern im Gegenteil durch eine mehrteilige ersetzt

Der Zweck ist einleuchtend Da das Flimmern durch die Blende verursacht wird und durch die schuellere Auf einanderfolge der einzelnen Blendenteile, auch durch sehnelleres Vorführen vermindert wird, hat genannte Firma in richtiger Erkenming der Ursache eine mehrteilige Blende konstruiert, welche ohne schnellere Vorführung und ohne grösseren Lichtverlust das Flimmern beseitigt

Es wird jetzt in dem Leser eine weitere Frage entstehen Haben denn nicht aneh andere Fabrikate mehrteilige Blenden und weshalb flimmern dem diese Apparate?

Sehr emfach - Mehrteilige Blanden sind bei Krenz-Schläger-sowie Nadel-Systemen nur bis zu einem gewissen Grade anwendbar, denn diese Systeme haben alle einen mehr oder weniger begrenzten Schnelligkeitstransportwechsel, welcher die Anwendung einer mehrteiligen Blende beschränkt. Es ist klar, dass, wenn ein System z. B. den Teil der Projektionszeit für den Transportwechsel in

Anspruch nimmt, eine vierteilige Blende dann das Bild unsichthar machen würde. Es werden deshalb zweiteilige. dreiteilige auch bei etwas schu-flerem Filmzug vierteilige Blenden angewendet, aber die Vorführungen erscheinen udt diesen Apparateit entweder gran und flach, ohne jede Plastik oder flimmern stark. Die Vorbedingungen für eine mehrteilige Blende ist deshalb unbedingt ein sehr schneller Filmtransport, und da dieser mit Krenz-, Schläger- oder Nadel-Systemen nicht erreichbar ist, hat die Firma Duskes einen jetzt patentierten Filmtransport konstruiert, welcher bedeutend schueller den Film in seinem Wechsel fortbe wegt und die Projektionszeit bedeutend verlängert

Es ist be, diesem System festgestellt, dass Bilder auch bei ganz langsamer Vorführung vollständig fimmerfrei sind und dabei plastisch, hell und klar bleiben, wodurch anch die kolossale Verbreitung der jetzigen Driginal-Vitographen-Apparate dieser Firma zurückzuführen ist

Die Frage also: .. Was kann der Vorführer tun, um das Fluomern zu beheben oder zu mindern" wird dadurch leicht beantwortet, indem ich zuzufe: "Arbeitet mit Duskes Vitograph, derselbe flimmert nicht"

Georg Fischer, Elektrotechniker Berlin D.

Briefkasten und Rechtsauskunfte.

L. H. Wir empfehlen Honen sieht das neueste Buch auf diesem Gebiete "Handbuch der praktischen Kine-matographie von F. Paul Liesegang. Verlag Ed. Liesegang. Diisseldorf, anzuschaffen.

W. P. Auch Ausländern kann der Gewerbebetrieb im Umberziehen gestattet werden. Sie müssen dazu, wie jeder Inländer, einen Wandergewerbeschein Iraben Die Erteilung eines Wandergewerbescheins wird versagt, wenn ein Bedürfnis zur Ausstellung von Wandergewerbescheinen für Ausübung des betreffenden Gewerbes im Bezirke der Behörde nieht besteht oler sobald für das Gewerbe die den Verhältnissen des Verwaltungsbezirks entsprechende Auzahl von Wandergewerbescheinen erteilt oder an gedehut worden ist. Der luhaber des Wandergewerbescheins kann nach Entrichtung der Landessteuern sein Gewerbe im Umherziehen in dem Bezirke derjenigen

Behörde betreiben, welche den Wandergewerbeschein erteilt hat. Der Schem gilt also mir für den Bezirk der Kreishanotmanuschaft Dresden Für jeden anceren Bezirk muss der Schein durch den betrellenden Regierungspräsidenten ansøedebut werden. Wanderscheine für das ganze Reich gibt es nicht. Die weitere Ausdehunng des Wander gewerbescheins wird versagt, wenn hir den neuen Bezurk genügend Wanderscheme vergeben sind. Wem Sie andere Personen - ausser threr Person mit sieh fihren wollen. so müssen Sie die Aufnahme dieser Personen in Ihren Wandergewerbeschein beim Regierungspräsidenten beant reagers Wenn Ihnen der Wandergewerbeschein nicht erteilt wird, so konnen Sie sieh beim Oberpräsidenten beschweren. Andere Rechtsmittel haben Sie nicht. In den einzelnen Städten, in denen Sie Ihren Betrieb ausüben wollen müssen Sie den Betrich bei der Polizei autmelden. Die Polizei hat aber kein Recht, den Betrieb zu erlauben oder zu versagen. Es bedarf mir der allgemeinen Annieldung. Uebrigens brauchen Sie einen festen Wohnsitz nicht Nach den Ausführungsbestimmungen zur Gewerbeordnung ist der Mangel eines festen Wohnsitzes im Inlande Ausländern gegenüber als ein Grund zur Versagung des Wandergewerbescheins oder zur Versagung der Ausdehmung desselben nicht anzuseinen. Den erforderlichen Antrag zur Erlangung des Wandergewerbescheins können Sie bei der dortigen Polizeibehörde stellen Polizeibehörde ist vernflichtet den Antrag aufzunehmen und an die zuständige Regierungsstelle weiterzugeben. Bei der Stellung des Antrages haben Sie für die erforderliche Legitimation zu sorgen. Pass ist notwendig.

ith. Seh. Einen Wandergewerbeschein für ganz Prenssen gibt es nicht. Sie erhalten ihn nur für den Regierungsbezirk, in dem Sie mit ihren Varstellungen be-Den Antrag auf Erteilung des Scheins ginnen wollen stellen Sie bei der Polizeibehörde Hires Wolmorts.

Rücherschau, A @@

Der King-Praktikus 1908 ist soeben erschienen und darch den Verlag Ed Lintz. Düsseldorf, zu beziehen

Der heutigen Auflage liegt bei : 1 Prospekt der Firma Stotz & Cie., Mannheim 1 Prospekt der Firma Oefler, Berlin. Wir machen unsere werten Leser besonders darauf aufmerksam.

Für 10 Pfennig per Meter die Woche

verleihe ich guterhaltene Films, auch letzte Nenheitenalle 14 Tage ein koloriertes Bild, gegen g'instige Bedingungen

I. Petersen, Films-Verleihhaus, Flensburg,

Rathansstrasse 19. Billio, Sehr ounstides Andebot, Billio,

Für 1600 Mk, verkaufe icl.

schöne Musik, (Selbstauf rollen), voriges Jahr gekanft, für 3 600 Mark, ausserdem für Noten 540 Mark

Offerten unter D R 855 an d. Exped. d. Kinematograph.

500 Meter

sehr gut erhaltene Flices, hum. Sachen, 1 Motor, neu, 220 Volt Gleichstrom, für Apparat, wegen Gosebättsanig, billig: a verkauten Vib. Pascher, M.-Gladbach.

Vollständige

(Pathé), koloriert, gegen solortige Kasse zu kaulen gesucht.

Wunderhalle, Düsseldorf Erstklassigste Filmzentrale

Ernemann-Kino-Projector



Flimmerfreier, nach langjährigen Erfahrungen gebauter Kinematograph mit gesetzl. Fenerschutz-Vorrichtung. Ansomt zuverlässige Konstruktion Präzisionsarbeit!

Einrichtung ganzer Kinematographen-Theater

von den einfachsten bis zu den grossartigsten

Günstigste Bezugsbedingungen!

Verlangen Sie Preisliste und Kostenanschläge!

Grösste Fabrik des Continents für den Bau kinematographischer Aufnahme- und Wiedergabe - Apparate.

Heinrich Ernemann A.-G., Dresden 156.

Stellen-Angebote.

Ceilhaber

für ein flott in Betrieb befindliches Kunotleater in sehöner Provingstadt Mitteldentseldandgesicht. Erfordertich M. 1990 Geff. tifferten unter D.K. 877an den Kinematograph.

Teilhaber

tur em bess. Kine-Theater mu 2000 Mark Emlage gesucht. Näh zu erfrag, im Filmsgeschift Düsseldorf, Klosterstr. 59. ss

Photograph

mit langen Erfahrungen in kinematugraphischen Aufmahmen, Entwickeln, Kopieren, in danerude Stellung gesneht. Ausfährliche Augebute mit Gehaltsansprüchen an CW840 a. d. Fxp. d. Kinematugr. 811

Züchtiger Operateur

Elektrotechn, selbständ, arbeit mit allen Systemen für sprech und singende Films vertraut, zum 1. Febr für Kinotheater gesucht

 Feler für Kinotheater gesicht Offerten nut Referenzen und Gehaltsansprüchen unter 839 an die Uxped, des Kineumtogr. so

·Vorführer,

an helsten, der mit singenden mol sprechenden Kinematigsraph arbeiten kann und wonsplich selbat einen besitzt, für mele Kölle zu eingageren gesucht Off, mit Gehaltsausgr. u. P.NSM a. d. Exp. des Kinematograph.

Stellen-Gesuche

Vertretung

erstklassiger Kinematugraphenund Filmfabrik, sowie einschläg, Bedarfsartikel, von eingeführten Herri für Mitteldeutschland gesnehl. In. Referenzum ind hohe Kaution zur Verfügung.

tiefl. Ufferten unter D M 878 on die Exped. des Kinematogr.

sucht colort Stellung

sucht sofort Stellung

Offerten erbeten an Fritz Block, Rixdorf, Fuldastrasse 13. 868 Junge Dame, 19 Jahre, sucht

Kassiererin

in Kinematograph. Werte Off.

i. M W 200 hauptpostl. Lelpzig.

Auf Wunsch wird Bild zugeschiekt

Geschäftsführer

sucht sofort Stellung

Referenzen vorhanden. Offerten erbeten an Kinematagraph, Rixdorf, Weschselstrassen

Tüchtiger Operateur

sucht per sofort gute danermie Stellung im Auslande,

Opertere u. D T 876 an de Exped. d. Kinematograph.

Vortunrerschule

sucht lortwähr. Feinmechanikei od Eicktiomonieure anzulernen. Erstki L. hier. Gutbezahlte, daueinde Stelliningen vorhanden. Wunderhalle, Düsseldorf

NIILUIIALUYLAJII tklasag, System Intern Kin

Ges. Berlin, todellos runktionicosal, gut erindren, mt Lichmicosal, gut erindren, mt Lichmicosal, gut erindren, frenerschutz, 5 Hibskilve, elektr Bogenlampe, r. Kurbelvidersland, 5 Himsputen, Rishmasshine, Schneilswickler, Leinwand nine Nail 330 – 330 mil zusammenbgbaren lösstell, Koffer, für nur 600 Mk. gegen Kassa

zu verkaufen.

Dreyer, Chemnitz.

15 000 Meter FILMS

abzugeben zu 30, 40, 50, 60 Pig. pro Meter. Umrausch gestattet, was nicht konvennert. 184e. Verlangen Sie Verzeichnis. Ant. Nellen Jr., Düsseldorf 42.

Hupfeld-Phonoliszt

elektrisches Kunstspiel-Klavier, Anschaffungspreis Mark 2000, durch Relegenhet aber nur per Kassa für 1850 Mark verkämflich. Instrument ist nen. Garantie wird geleistet. Offerten unter II F 870 an die Expedition des Kinematograph.

Film-Tausch

ohne gegenseitige Vergittung wünscht Saalinhaber int Diskes Vitograph für wiechenlich 3 Tage Angabe der Filmtitel und Meterzahl an Konzerthaus "Erholung", Nelsse, O.-Sehl,

Sichere Existenz!

Verkaufe mane 2 Kinematogr.-Theater, schön und begnem eingerichtet, in den Hamptstrassen

einer grossen Garmson-Stadt (Schleswig-Hobstein), Offerten unter D D 883 an die Expedition des Kmematograph,

Piano und Geige

elektrisch. Plano mit Geigenbestzung, abstellbat, auch mit dei Hand zu spielen, sonst ohne Bedienung, sist daseleganteste modernate Instrument, welches in keinem Knematogranhen. Theater lehlen soll, um viel Geld zu spaten. Koulante Zahlungsbedingungen.

A. Nellen Jr., Düsseldorf 42

Grösstes Zentral-Films-Verleihhaus

J. Hansberger, Mülhausen I. E. Telephon 546, Colmaistrasse 10

verleiht Films

uch kolorierte f. Wochenpsogrammgegen Sicherstellung zu den günstig sten Bedingungenin jedem Quantum steis die letzten Neuheiten auf Lager

Verkauf meiner 2 Kinematographen-Theater

Gunstiges Angebot in einer der grössten Stifdte Deutschlands, nachweislich die bestgehendsten in der Stadt. Ersteres besteld sein 1¹/₂ Juliusu; letzteres seit 3 Monaten. Wegen Uebernalime jungs Hotels

Reflektanten bitte u. B A 853 a. d. Exped. des Kinematogr. a

Cirque Variétés in küttich

(175 000 Einwohner, mit Trambalm zu erreichen 400 000) - F.,
zu vermieten

ab 15. April. Fasst 3 500 Per sonen. Elektr. Anlage. Telegramm-Adr.: Wallenda, Lüttleh.

Kinematographen

filmmorfrei herrl. Bild, weitgehendste Garantie, koulante
Zahlungsbeding., säuntl. Ersatzteile der Bramle, Umformer,
Transformatoren. Whiterstände,
Motörchen für Apparat, Objektive, Infert billigst. ost.
Ant. Nellen jr., Disseldorf 42.

je 1000 Meter

J. Dienstknecht, München 38.

Vollständ. Kinematographen-Cheater-Einrichtung

zu verkaufen.

Off. unter C L 820 bef. die
Exped. d. Kinematograph

NEW-FILMS

Letzte sensationelle Nouhoit l

Großer, dramatischer

Film. Von einem brennenden Wrack errettet

10 Tage auf einem Floß.

Naturgefreu dargesfeltt.
Allgemein Anscht
Itas brenneude Schiff.
Entkommen auf ein FloßDas Leben auf dem FloßEin Kanofe um NahrungsmitteVerzweiflung.
Iter letzte Tropfen.
Fin Schiff! Kiu Schiff!

Die Hettung.

Die Rettung.
Länge 480 Fuß oder t47 Meter
Frete: Fid. Sterling 12.
uit dem üblichen Rabait.
Code-Wort: Wreek.

Telegramme:
, lliolesque Mitcham".
Telephon:
618 P. D. Wimbledon.

CRICKS & SHARP CINEMATOGRAPHERS MITCHAM, LONDONS:

Reklame - Beleudtungen,

(Hecksilber-Dampf Bogenlampen, elt Recaliumslicht, breunt nur bei Gleich stiem pro Lampe 65 Mr. Elektrischchtilder in Schreibschrift, Farben Wochsel, Zuckungen, ausgehend, tiefer-Lant, Nellen ir. Busseldarf & 1860 Ant. Nellen ir. Busseldarf & 1860

Kino - Theater

zweites Tagespeschäft nicht exstert, Grossralt, 200 (100 Einwühner, testerreich, konkurrenzlos, mit leisenden, sgrechenden und sangenden Vorführungen, veründerungsballer billig zu vokeufen. Ufferten unter B H 873 an d. Exped. d. Kinematogr. Elektromoore, Dynamos,

neu und gefraucht kamft und verkauft Martin, Beitin, Lindenstrasse 3. 174c Nachweisbar rentables, eistklass

Nachweisbar tentables, erstklass
Kino-Theater gragrösserer industriestadt solor

zu verkaufen. Auskunft im Filmsgeschäft, Düsselderl, Klosterstr. 59.
Billig. Billig. Billig.

Für nur 1200 Mk, verkaufich mein

lektrisches Klavier

mit Mandolinschlag u. Noten (vor 9 Monaten gekauft für 2 200 Mk., ohne Nuten). 884 an Offerten unter D P 884 an die Exped. des Kinematogr.

Bei Korrespondenzen

"Kinematograph"

! Wichtiger Avis!

Der ganz außergewöhnliche Erfolg unierer Films hat uns veranlaßt, uniere Fabriken in PARIS, WONDON und TURIN bedeutend zu vergrößern. Die Fabrikation in derartig großem Maßitabe reduziert die Geritellungskosten und wünschen wir diese Ersparnis unierer werten Kundschaft zu nutze kommen zu lassen. Es freut uns daher, bekannt zu geben, daß wir vom 1. Februar diese Jahres ab uniere Films zum Preise von

Mk. 1 = Frcs. 1.25 netto

pro Meter berechnen werden.

Verlangen Sie umgehend die Liften unserer Reuheiten! Sie werden 3hre Theater füllen!

Raleigh & Robert, Paris, The Continental Weltberühmte Filmfabriken in Paris, London, Turin u. Philadelphia Telegri: "Biograph" 16 jus Sainte Cécile (Ecke jus de Trévise) Telephi: 268-71

Unter dem Titel der

o-Praktikus

ist soeben ein Handbuch für Kinematographen-Besitzer, Wanderredner, Operateure und Saalbesitzer erschienen, das eine wertvolle und dauernde Bereicherung der noch so jungen kinematographischen Fachliteratur bedeutet.

Für die Reichhaltigkeit des Inhalts spricht das nachstehende

= Inhalts-Verzeichnis ====

The optische Ausrustume von Projektionslaternen und Kine Kalender für 1908 mategraphen Praktisch, Winke 4.11 Kalender for 1909 Das neue Kunstschutz-Gesetz Notiz-Bianketts Ostern Tabelle tur die Juhre 1908 1930 Polizethelie Bestimmungen über die Anlegung von Dampt 26 Buss- and Bettage Verordning vom 1 September 1905. Jindische Koste Russiaelter Kulender Auszug aus der Deutschen Beichs-Gewerbe-Ordnung Zeitrechnung Ministen mit kleinen Kursschwankingen 28 Schutz von Gebrauchsmustern Gewichte aller Lander -211 Musterschutz Wanterman 301 Warenzeichenschutz Post and Telegraphen-Gehühren 311 Warmennsser-Grade Die Taselienuhr als Kompuse Erste Hilte bei Ungliekställen Gewicht und Grösse der Beichsungigen Gebühren: Gerichtskosten, Anwaltscosten Behordl, Bestimminger für kna matograph, V arführunger: 36 Wichtige Eisenbahn-Verkehrs-Besta mungen Der Kinematograph und die Schule 350 Ausstellungen 1908 4.1 Ausstellungen 1909 Der Kmematograph und seine Stellung in der Welt -42 Ortsverzeichnis Praktische Winke für Operateure

Der "Kino-Praktikus" wird an die Abonnenten des "Kinematograph" zum ermässigten Preise von 1 - Mk. abgegeben und im übriger zu 2.20 Mk. verkauft wreden.

Wir bitten um baldige Bestellung und Einsendung der Beträge.

Hochachtungsvoll

Verlag des "Kinematograph", Düsseldorf

ED. LINIZ. Biophotophon (D. R. P.)

Erster und erprobtester Apparat zur Vorführung sprechender, singender, lebender Photographien

Messters Projektion, G. m. b. H.

Berlin SW. 48. Friedrichstrasse 16.

Erste und älteste Kinematographen- und Films-Fabrik Deutschlands.

Höchst prämiert. Prospekte gratis.



THE ROYAL BIO CO., H. HIRDT, METZ, Römerstrusse 43-45

= Telegramm-Adresse: Tonbild Metz

Telegramm-Adresse: Tonbild Hetz === Wir verleihen an solvente Kinematographen-Besitzer erstklassige Films-Programme, darunter auch Tonbilder System Duskes mit Grammophon-Platten. Durch täglichen Einkauf für unsere ständigen sowie seisenden Theater sind wir in der Lage, nur die neuesten Programme zu liefern, welche sach- und fachgemäß zusammengestellt sind. Aufnahme-Operateure stehen stets zur Verfügung und werden Lokalaufnahmen billigst berechnet

Komplette Installationen werden zu günstigen Zahlungsbedingungen übernommen



Marxloher Theater, Marxloh,

Abteilung Film-Verleihung Inh. Peter Matthey & Emil Hauenstein



verleiht Pathé Frères kolorierte Passionsspiele 950 Meter lang, Anschaffung 22, Dezember 1907, ferner

sämtliche Neuheiten der letzten drei Wochen zu kulanten Leihbedingungen



Erstklassiges Kinematographen - Theater sucht 1000 m Films wöchentlich oder 2 mal 900 m Films je halbwöchent!

Es wird nur auf tadellos erhaltene und neueste Bilder, welche höchstens 2-3 Wochen gelaufen sind, reflektiert Die Programme müssen enthalten: mindestens 1 Drama, 1 Natur- oder Lehranfnahme, 1 koloriertes Bild, die übrigen humoristisch und komisch.

Fachmännische u. schonendste Behandlung wird garantiert. Ausführliche Off. unter H W, 15, hauptpostlagernd Königsberg (Pr.).

sehr gut erhalten, verkaufe ich per Meter 30, 40 und koloriertes. Umlausch gestattet

Metropol-Theater, Flensburg, Rathausstrasse 19.

Ich verkaufe Films!

Abtell, 1: 3 Wochen gelaufen, vielfach koloriert oder viragiert Abteil, 2: 5 Wochen gelanfen, vielfach koloriert oder viragert Verleihen pro Tag und Meter Abteilung 2: 11/2 Pfg.

Kino-Salon Otto Pietzsch, Zwickau i. Sa., Wilhelmstr. 35

Fillalen in Hot und Bamberg.

Liste einfordern.

Teilnehmer gesucht. Wöchentlich 1000 Meter Films

für 20 Mark

auch für lebende, singende und sprechende Photo gr. Offerten an A. F. Döring, Samburg 33, Schwalbenstr. 35.



Téléphone 431-12

Adr. Télégraphique: Cinésifa - Paris.

Société Industrielle des Films Artistiques

G. Galand & Cie.

35 Rue Charles Nodier, Le Pré-Saint-Gervais (Seine).

Edition artistique de Scènes Cinématographiques

Künstlerische Anfertigung kinematographischer Rilder.







Lucifer u. Excelsion

Apparate für lebende Photographien

D.R.P.a. Kinematophon D.R.G.M.

Apparat für lebende, sprechende, singende und musizierende Photographien empfehlen Kinematographen - Fabrik und Films -Verleih - Institut \odot Glüer & Co., Berlin, Friedrichstrasse No. 200 \odot



An- und Verkauf

Kinotheatern, Apparaten, Films.

Besorgung geprüfter, tüchtiger Operateure. Kostenlose Ralschläge ertellt

A. Werner's Musikwerke

Eigenes grosses Theater
mit sprechenden und singenden Photographien
Bremen — Düsseldorf.



E. A. Krüger & Friedeberg Berlin N., Kastanlenallee 26 k

Spezialfabrik elektrischer Glühlampen für Reklame-::und Effektbeleuchtung::

Preislisten gratis

Auf Wunsch Entwürfe effektvoller

... Beleuchtungs-Arrangements....



Mit≟Erlaubnis der Fr. Bassermann'schen Verlagsbuch handlung in München.

Allelnige Ausgabe:

Ed. Liesegang, Düsseldorf, Spezialfabrik für Projekt onsapparate und Kinematographen

de Busch-Lichtbilder werden nur leisweise und nur zu einzelnen orführungen abgegreben. Bei der großen Nachfrage gemößen Besitzer Liewegung/seher Apparate den Vorzug. 1972

Kinematographen-u. Films-Industrie-Gesellschaft m.b. H.

Zimmerstrasse No. 77a BERLIN SW. 68 Zimmerstrasse No. 77a

Pro Meter und Tag für 1 Pfennig. De Leihbedingungen und Preislisten stehen zu Diensten Sämtliche Neuholten auch aktualle Filmer aller Fahriken etate verrötig

pro Meter und Tag für 1 Pfennig.

Sämtliche Neuheiten, auch aktuelle Films aller Fabriken, stets vorrätig!

Empfehlen unseren hervorragenden, flimmerfrien, erstklassigen, konkurrenzlosen (gesetzlich geschützt)

"Royalograph"-Apparat!!!

Adressen-kiste

Mekrgelien werden mit Rark 5, für da v tauteode Jahr berecke Bachdruck auch auszagsweise verbeter.

Bezugsguellen.

Acetylen-Brenner

Charles Roess, Mulhausen i Els. Acetylen-Gas-Aparate uud -Lampen Charles Roess, Mulhausen i. Els

Asbest lür leuersichere Abschlüsse.

Bildwerter. Ed Liesegang Düsseider

Rühnen-Ausstattungen etc.

auf Collert, Neu-Ruppin, Theatarmalerei Villy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthaler

Willy Hagedorn, Berlin C. 84, Rosenthaler-sitrase 40.
Alb. Laurig, Theatermaler, Berlin N. 20, Drouthermerstrasse 19.
M. Oosterman, Linden, Hinv. Detalersir 2, Il Schneider, Hicaterma c. Guben.

Calcium carbid Charles Rossa Muthamore 1 is

Beckgläner für Bianesitive. Victor Avril, Zabern . c (Elsass)

> Diapesitive s Laternbilder

Elektrische Bogonlampen. nent-Schuckert-Werke, G. m b. H., Berlin SW., Askaonicher Platz 3.

Elektrische Musik- and Piano-Orchestrions.

Charles Sordinger, Paris, 25 rue d'Hauteville, Anton Nellen jr., Dusseldorl 48, A. Werners Musik we ke, Breinen u, Düsseldorl

Film-Agenturen.

Heller a Serré, 22, Rue St. Marc, Paris. Film - Colerier - Austaltes

Frau Schaa, Côin a. Rh., Mnybachstr 16. Film-Pahrikea.

l'aihe Fretes, Wien I, Dommikanerbaster à A Noeggerath, Amserdam, Aleller Saltrum, Wien II, Fasangasse 48. Aleller Saltrum, Wien III, Fasangasse 48. Aleller Saltrum, Wien III, Fasangasse 49. Aleller Saltrum, Wiener Saltrum, Misser Saltrum, Misser Saltrum, Misser Saltrum, Misser Saltrum, Misser Saltrum, Saltr

Sw. 46, Friedrichstrasse 16, Leon Gaumont, Berlin, Friedrichair, 46, Raleigh & Robert, The Continental Warwick Tradling Co. 11d. Kinematographen und Film - Faoriken, 16 rue Sante-Cécile Ficke rue de Tréviset, Paris. A. Schimmel, Berlin, Kaster-Wilhelmatr 'An

Film-Handlungen

J. Dienatknecht, München Bs., Schwan sBiograph, Berlink O. 43, Friedensir, 10 Institut Shino, Schöneberg, Haupistr. 5-6.

Film-Reinigungs-Austalten Döring, Hamberg 22

Film-Reparatur-Austalten.

Film Tausch.

A. F. Döring, Hamburg 28. K. O. Krunta, Lund, Schweden,

Film Verleih-Anntaltea.

J. Dienakinecht, München 21.

J. Dienakinecht, München 22.

J. Dienakinecht, München 22.

J. Dienakinecht, München 22.

J. Dienakinecht, München 22.

J. Brittendonck, Zentrale, Gebenkirtchen 22.

J. Fremmet, Hänburg 22.

Hanburg 22.

J. Brittendonck, Zentrale, Gebenkirtchen 22.

J. Brittendonck, G

Gebrauchte Films u. Kinematographen Adolf Deutsch, Leipzig, Dörnenstr

Grammophone und Phenographen

s. Sprechmaschinen.

Kainerpanoramas

-25 sitzige, Spezialwerkstatt Rent Dresden, Marienstr. 1, gegr. 1876.

Kalki,chfbremmer.

Sauciatell Fatrik Berlin, G. m. b. tt., Berlin N. 39, Warke Arrumph." A. Se immel, Berlin, Kauer Willielmatr. 194,

Kinemateeraphen, pprecheade and singende.

Messters Projection, G r b. H. Berlin S, W 48, Fried-telistra se 16. A Schimmel, Be 1m, Kaner Wilhelmstr 18a. Anton Nelten jr., Düsseldorf 42. A. Werners-Musikwerke, Bremen u Düsseldorf

Kinemategraphische Apparate.

Aar". Kincmatographenwerk Leo Stachow Bestin, C. M. Rosenthaleratz, Nr. M.

Kinematographen - Objektive s. unter Objektive.

Kohlenstitte Fabriken.

mens Schuckert-Werke, O. m. Berlin S.W., Askanischer Platz 3

Laterna magica.

vorm. Oebr. Bing Aki Ges., Nürnberg J Falk, Nürnberg,

Laternbilder (Diapositive).

A. F. Döring, Hamburg 22, Gustav Kühler, Chemutz, Wiesematr. 40, Ed. Liesegang, Dönseldorf Albert Thorn, Zw. Gan L. B., Wilhelmstr. 42

Lichtbilder-Apparate.

Ed. Jesegang, Düsseldorl, Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rose sthater strasse 40. A Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr. I un

Lichthilder-Leibinstitut . Ed. .iesegang, Düsseldorl.

Nebelbilder-Apparate.

willy Hagedorn, Berlin C. M. Rosenthaler strasse 40.

Objektive. Ed. Liesegang, Düsseldorf Raihenower Optische Industrie-Austalt verm. Emil Busch. A.-O., I albenow. A. Schlinmel, Berlin, Kaisor Willielmstr. 1-a. Anton Nell = 11. Düsseldorf. 47. A. Wern-mAusthweike, Bremen u. Düsseldorf.

Panoramagläser. J. Falk, Nürnberg

Phetogramme für Skieptikea s. Skiontikon - Photogramme

Photographische Apparate und Bedarfsartikel.

Belantsarugel.
Grass & Worff, Beifin, Markgrafenstr. 19.
Friedrich Nicolaus, Kingenberg 1 S.
Anton Kulm, Wien IX. Lichtensteinerstr. 32-34.
Gustav Kinh, Spez. Gesch. I. Photographle,
Augsburg, Schäzlerstr. 8.

Projektion. erstoff-Fabrik Berlin, G. m. b. H., I iin N. 29, samti. Artikel für Projekti

Projektions-Apparate.

Ed. Liesegang, Düsseldorl, Volmerswerther-

by fiagedorn, Berlin C. 54, Rosentha er strasse 40 strasse 40
Moses & Netthold, Franklurt a Main.
Schlesicky-Ströhlein, Franklurt a Main.
Unger & Hollmann, Dresden-A., Striesei
strasse Ph

Projektionsbogenlampen.

Gebr. Mittels rass, Magdeburg.
Messiers Projection, G m. b If , Berlin S W 48, Friedrichstr. 16. Strataunder Bogentampenlabrik, G. m. b. H. Stratsund 331. Schimnel, Ferl n. Kaiser Withelmstr 15a

Prejektiens-Leinea und Hintergründe Schulzmann, München.

Projektienawände. Ed. 1 resegning, Düsseldort

Projektiens Schilder M. De kert, Frankinrt n. M. Diesterwegst. 35. A. F. Döring Hamburg 22. A. Schimmet, Berlin, Raiser Withaloutr. 198

Reklame-Beleuchtungen. Anton Nellen pr., Dusselderl to

Reklame-Scheinwerfer

Scheinweiter für Reklame. Saverstoff-Augurate, Kalklight,

Bronner etc. Drägerwerk, Helmr, u. Bernb Dräger, Lübe Drügerwerk, Helnt, u. Bernb. Drüger, Lübeck, Feulsche Oxhydric-Gesellschaft m. b. H., Eller b. Düsseldorf, Kirchstr, 80 V. Beilin B. 31, Schlegelstr, 4. Glebr, Mittelsirass Magdeburg A. Sci unnel, Berlin, Ka. ser Willielmstr, 18a.

Sauerstoff rein.

HANNOVER Becker Hannuven

Scheinwerfer. Wiffy Harredorn Berlin C. 54 Roseuthaler

strasse 40 Fr. Rundoril Berlin N.24, Gr. Hamb. Str. 18 14 Stralsunder Bogenlampentabrik, O. m. b. ff. Stralsund 331. Scheinwerter für Reklame.

Ed. Liesecang, I fisseldorf. Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthaler

A. Schlminel, Berlin, Kalser Wilhelmatr, Pa Skieptiken. Ed. Liesegang, De

Skleptiken-Photogramme. Ed Lieseenne Düsseldorl

Sprechmaschinen.

A Werners Mus. kwerke Bremen u. Dün-eldorf Pi-onographen Gesellschaft f. nzen & Co. Crefeld Königshof.

Theater-Emrichtungen. Anion Nellen jr., Dosseldorf 42, A.Werner-Musikwerk Bremen u Düsseldorf.

Prausfermatoren

Anton Nellen jr., Düsseldorf 42 A Werners-Musikwerke, Bremen u Düsseldorf. Umlormer.

Anion Nel'en jr., Düsseldorf 42. A Werners Windk werke, Bremen u

Widerstände aller Art.

Messlers Projection, O. m. b. H., Berlin SW. 48. Friedrichstrasse 16. Stralsunder Bogenlampenlabfik, O. m. b. H., Stralsund 391. Anton Nellen jr., Düsseldorl 42 A Werners Musikwetke Bremen u. Düsseldorl.

Cafés.

Hans Eckl. Oraz, Stelermark, Landplatz 7 Th. Haberstroh, Cafe, Wien IX 2, Severingasse 19.

Horels, Resigurants und Iroals.

H. Harlung Ratskeller, Aken a. d. Fib Joh. Heinrichs, Wirt, Gelsenkirchen, Rochumerstr. 16

Pocnumerstr. 16
R. Jinghanns, Hotel Premsischer Hut.
Allenburg, S.-A.
Carl Krise, Schatzenhol, Wulsdorf b. Geestemunde. Hans Teinzer, Miesbacher H.-I., Miesbach

in Bayern. in Bayern, Hotel Palugyay, Pozsony, Ungarn Arno O, Pickert, Hotel, Zwickau I, Sa Oscar Röder, Hotel Europalscher Hut,

Oscar Röc Görlitz Rudolf Scheibel Eichwald-Restaurant, Frank furt a. Oder

Ingenieure.

A Kade, Zivll-Insenieur Dresdan 21, Polen straise 27 Ha.asiewicz, Stanislau Kaminskig 63 Galfzlen.

Kino-Photographen.

A. F. Döring, Hamburg 22. Georg Furkel, Operateur und Photograph, Adr. Klinemalograph. Allred Heinze, Ingenleur, Dresden-A., Pill-nitzersir 44, Ill.

Kino - Cheater.

Adler Kinematograph, Martin Schuster, Göss-mtz, S.-A Ailgemeine Kinematographen Theater Ger

Anklam, Bioskop Thealer, Magdeburg, Breiteweg ter, Johann Baese, Adr. Kinemalograpi Pelix Bayer, Stutigart, Mozarisir, & B. III

Beukers Kimematograph, Offenhach a. M., Markl 9. Mark! 9.
Willy Beulig & Co., Metropol-Theater,
Guben.
Biograf-Teatern Scala, Malmó 5, Schweden

Itiorama Soeren Nielsen, Kopenhagen Osterbrogade 33. Aug. Böttner, Bochum, Araoldstr. 8.

A C Bollez, Adr. Kinemalograph Peter Bour, Lager von Sauerstoff n Wasser stoff, Hayingen (Lothr.).

Friedr. Büttgen, Köln a Rh., Hohestr. 78 O. Billiner, Projektions institut n. Kine matograph Goldberg, Schl E. Braun, Cinema, Adr. Kinematograph. I. Brochmann Dortmand Belickstr 34

Allredo Cattaneo, Adr. Kinematograph. Cinéra Américain, Pruzettes, 86 Fface de Brouckère. Daue & Schupbach, The Royal Vio, Riga, Russland.

Aladar Deutsch, Budapest VII. Nyar n'ca lui J. liensiknecht, München-Nymphenb rg. Fr Erescher, Köln a. Rh., Ehrenstr. s. P. Dehrlag, Stophon, Sollagen, wüblen oldtehen.

pilitzchen. Jul. Eckerich, Thealer Sachsenhof, Lelpzig Querstrasse 2.
Emil Eckert, Adr. Kinematograph.
Georg Eckert. Adr. Kinematograph.
Gustav Eglinsdörler, Colmar I. Els., Korntaubgasse 1.

Elektro-Bio-kope Besitzer G. Saller Cherson, Nikolaijew, Eksterinoslaw

Elektro-Theater "American Bioscop", Wien XVI. Otterkriegerstr. 79, Inh. Nehéz Joh. Empire-Theater, Oorlitz, Inh. B. Oestmeyer & Oskar Roder.

Erstes Breslauer Spea. Elektr. Ki Theater "Fata Morgans", I Schwertstr. 9. Rud. Etholer, Orenburg. Russland.

Jul, Penyes, Bioscope-Th. u. Filmverlesh-Ansi., Budapesi Hermina ut 61.

H. J. Fey, Circus-Kinematograph, Adresse Kinematograph, Carlo Fiblch, Triesl. Via Rapicio 4. Franz Fiscb, Bes. d. Elektr. Bioscope-Theat., Budapest, Városliget 21.

Fl scher's Kinematographen-Theater, Esch- H. Reutzel, Offenbach a M., Reichshallen.

Fischer's Kinematographen-Theater, Esch-weiler, Neustr. 46.

Gouriell, K-nematogr. Bes. u. Unternehm, Leipzig-Muckern Kirschbergydr. 68, fi.-and Kinemetograph, H. Koch, sl. Adr Amsterdam G-dekerksplein. 50

Amsterdam Godecerksplein '90
R Outermann, Heilsatmer-kimenaiograph,
St. Gallen, auss Sonnenweg 6.
Haas V, Kimenaiograf Qulafehérvar,
Kariburg, Ungarin
Egon Hajek, Nusle (160mm) Havlickova 185
Georg Haivann Dresdem Grünesir 26, II.
J Hamberger, Mulhauser 1. Els.
Withelm Harms, Theater icb. Phot gr.,
Bird-leid.

Bist-Leld.
Rogd-Lenito, Magdehurg-A. Neustadt,
Rogd-Lenito, Elektro-Theater Adrisae
Kinematograph.
Fridolin Hashert Central-Theater eh. Uloto
graphten, Plauen i. Vogtt.
Wither Hase., Cheater National, Dreaden-A.

Crispiplatz
ti, Hemebrodt, Rethenow a. If., Berliner strasse 14. Albeit Häusler, Tilsit, Deutsche Strasse. Otto Häusler, Passage-Kitaniatoge. D. neig O. Heimilsen, Umon Theater, Strassbur i

1. Hermicker, Umon—managraph.
A. Herd, Adr. Kniematograph.
Delay, Salon-Kimematograph, Olücks-burg a. Oniver, Villa Thekis.
Burg a. Oniver, Villa Thekis.
Burgan, Carrier, Car

II. Hirdt, the Royal graph.

Josef Hirsch Crefeld, 'etersstr, 53.

Josef Holmann, Corso-Theater, Zurich,

Th. Höwing, Kaiser Kinematogr, Bochun

Th. Howing, in Wes. Lud. Hübsch, Kiel, Holtenauerstr. 7t. Paul Hübner, Weissentels e. d. S., sm Marki, Hulke & Co. Berlin, Alezanderair, 39 40 Carl Juhasz, Direktor des A'hamhra-Thea-ters. Adr. Kinematograph. Otto Kihisch, Würzhurg, immerer Graben

Kaiser-Theater, Königshütte O. S., Kaiser strasse 48 M. Ketler, Adr. Kinematograph Jakob Kiteger, Kuttics, Arader Komitat

Ungarn ari Klippel, Düsseldori, Bilker-Alice 64, i Knauth, Adr. Kinematograph Vilhelm Koch, Adr. Kinem Augraph. Zdenko Koerber, Grand American Biograph

Grösst. u. sitest. Unternehmen Böhmens, ständ. Adresse Prag, Kgl. Weinberge, Hawlicekstr. 1919.

A. Krause, Electro - Bioskop, Adr. Nine matograph. Alb Kretke's Phono Kiso-Theel., Tournee St. Adr. Budapest, Fövårosi Orleum,

K. Küchlein, Cardinal-Theater, Basel. Kart Labaniz, Kinematogr.- u. Karussel hes., st Adr. Wien il. 2, k, k Prater 74 Fr. Landmesser, Bioscope, Kerlsri he (Baden)

L. Lathe, Metropol-Theeter, Horde I. W.

Rudolfete 19

A. Lütjens, Central-Theater, Cuxhaven. Lunds Biograph Theater, K. O. Krantz. Lund in Schweden. Ch. Lissong, Kinematoscop, st. Adr. Artist

P. Macha, Bloskop, Adr. Kinematograph. H. Mai, Elektrisches Theater, Ungvar (Un St Michelski, Rizdorf, Kalser Friedrichstr, 61

ille Mayer, pr. Adr. Cinématograph Palhé Frères, Eldorado, Nizza. Arthur Mest, Central - Theeter, Hennover Ernsl Augustpl. 8. Mo'r's Kino-Theater, Duisburg, Secktstr. 61.

Dominik Morgenstern, The Empire Bio Co. Brûnn, Grosser Platz & 18, Wilh, Morjan, Bochmm, Alleestr. Alwin Naacke, Schöningen, "alzstr, 12.

With, Niessen, Biophon Theater, Côin-Nippes, Neusserstr. 257.

Norsk Kinematograf Aktieselakab, Kristiania Norwegen. Franz Orth, Photogr. Atelier und Kine malograph, Aschaffenburg.

Carl Palugyey, Pozsony, Ungara Paris Cinéme, Paris, 48 rue de la Victoir

Pranz Peis, Crefeld, Oladbacherstr. 184.
Jörgen Petersen, Flenshurg, Theatet
Metropof u. Urenia, Rethausstr. 10.
Otto Pietzsch, Kino-Salon, Zwickan, Wilhalmstr. 38.

P. J. Pistor, Bioskop, Amsterdam, Dahm strast 20,

Prior & Melmers, Crefeld, Hochstr. 29, Rôpke, Kiel, Oneisenaustr. 16. R. Randerath, Kôln a. Rh., Hohestr. 9a. Oswald Reimann, Melssen I. Sa., Lelpziger-strasse 25. J.-hannes Rohweder, Berg. Thalbahn- und Kino, Adr. Kinematograph. Louis Rosenthal, .Fata Morgana', Basel.

Schlamelcher & Sani, Acr. Autematograph
Schneider & Go., Apolio Heater. Guben,
Franklurfersit '3.
Ard Scholg, The Oceanic Vio-(), \u00e4dt Kinematograph
Elies-Chitter, \u00fcwe, \u00fcwe, \u00fcwe, \u00fcwe, \u00e4dt Kinematograph
Heinreh Schulz, \u00e4dt, Kinematograph
Heinreh Schulz, \u00e4dt, Kinematograph
Oskar Seidel, Central-Theater leb Photographien, Eubo 160 & Niederwissa

histay Selfert, Grand Elektro Hoskop Adr. Kmematograph

W.S-nsburg, Mannh. Im, Seckenheimers L60 W Servos. The Nordlight Sur, | dr

Kinematograph.

F. Sperlich, Bant, Metzerweg. A. Stelfen, Bioskop, Herne, Reichstallen.

A, Steffen, Blookop, Herne, Neichstätten, Franz Sthamp, Elektrisches Theater Mahr Franz Sthamp, Elektrisches Theater Mahr Franz Sthamp, Elektrischer Fillscenklinemat Stadentscher Kinsenstographen Gesellschaft m. h. H., Wünchen, Schützenstr. is Uranus Szinhaz, Koluzvár (Ungarn). The American Buo Tablesan. Stånd. Adr.

Sagan, Sorauerstr. 4.

The Empire Vto*, Kinematographen Unter nelimen in Lemberg, Bes. Moritz Maj hlum (Concession for 7802 tal steet Hans Thoma, Oberhollahrum 862, Needer

Hans Thoma. Oberholtanus 907. Ascudr-Ocslerreich.

7. Fychakert. Altenburg. S.-A., Markt 33. Universum "Cloochlob" Zürich V., Schweiz-Ernest Weger. Weithiograph, Bozen.

E. Werdsuer, Neuss, Josephur. H. Ed. Vorthell, Adr. Kine natograph Weisse Wand, Zeitz, Wendischestr. 33.

Welt-Biograph, I. Refor wkinematogr, Trea-ter, Königsbeig 1. P., Vord Vorstadt 6 Welt-Kinematograph, ties m. h 14.. Zen trale Freihurg L B Karverstr. 68.

West Theater, Kartowitz O. S., Friedrich stresse 10. Westf, Kinematographen-Compagnie, Inh. Wiedau, Munsier L. V., Ludgeristr, 250

A. Werner, Biophon-Theater, Bremen, Hut filterstrasse 6-8. Willin, Wienecke, Edison-Thester, Iterten W., Keiserstrasse 4:

Th. Windorf, Edison-Welt-Theater Worsen see, Sedanst: 78 Otto Wohltarth, Zeitz, leb.-spr.-sing Rieser photogr. v. 10-40 qm, eig. Lichimaschine An. Zensen, Schiefbahn b. M. Gladbach.

Operateure.

G. Becker, Elektro-Mechaniker, Berlin N. 24 Gr. Hamhurgerstr. 2, III r. Harry Bergmann, Oper., I Fa. A. Duskes, z. 21, Brünn (Mahren), Theater-Varieti-Otto Böhrer, Operateur, Frankfurt a. M. Heinrichstr, 7.

Otto Brandef, Operat., Zwickau i. Sa., Johannisatr. 12, 111. Otto Brödner, Oper., Berlin O. 34, Ko pernikusatr, 8 S 4 Tr. f.

Christen, Oper, Utrecht, Elisabeth-strant 30, Holland. rmann Düncke, Elektr. u. Opereteus, Berlin N., Reinlickendorlerstr. 53

With Ebler, Oper., Hamburg, Heitmann-strasse 43 p. Willy Eiper, Operat. Adr. Kinematograph.

Arth, Folgmann, Op., Zürich III, Anker-strasse 118. Walter Friedemann, Open Line 118. nann, Operateur, Adr. Kine-

Waiter Friedemann, Operateur, Adr. Kine-matographo, Oper, a. Rekom, s. Adr. Waiter Gelthorn, Operater, s. Adr. Jos. Ciral, I. Opereteur, The Rayaf Bio Co., Briun, Dorettlot, Robert Hähnel, Vorführer, Pforzheim, So-flenstrause 48, III. Oto Hänsel, Operateur, Zeitz. Weisse Otto Ham. Wand

Heinrich Halmer, Operat., Neunkirchen Nieder-Oesterreich, Würflacherstr. 5 Carl Hauck, Operateur, Heidelberg, Apollo-

theater.
Oswald Homscheld, Oper. Côin a. Rh.,
Thleboldsgasse 182.
Rich. Hustig. Elektrotechniker, Insterturg,
Bahaholstr. 25.
Joh. Irmisch, Oper., Adr. Kinematograph.

eor Jonas, Oper., Adr. Kinemetograph ax Kaden, Operateur, Berlin S. 5 Max Kaden, C

Franz Kneiper, Mech, u. Oper , Essen-Rubr, Edjson-Theater, Limbecker II. Peter Koch, Sonderburg a. Alven, I costing-strasse 4 6.

strawe 4 6.
J. kordt, Operateur, Neumûnster 11.
Grossft 5.
Jul. Rr ger, 1. Oper. der Intern, Klinem.
Oes. m. b. H. Kerlsruhe, Vir. Mann.
heim, P. 7. 1.

Levy, Operateur, Herne, Bahni of-F Lewanguwski, Operateur, Berlin N S. Christinenstr 4 p Arthur Liebig, Operat - Augsburge L 297 l

Lindemann, "p-rateu" Berlin O Andreasstr. 48. *ablistede, Operateur Bremeu, Lloyd strasse 118.

Annuacov. Operation Remin, Loren Vann, Operat, Adr. Kinemaniagaph. Wann Operat, Adr. Kinemaniagaph. Wannuacov. Plansadori, Aueras, 2011. Wannuacov. Plansadori, Alexandria, Plansadori, Plansador

er G. Ruger Operat. Kine natigraph swict au i. Sa. Shaler, Opera'eur Bern Scheir Britenrainpia'z 3 III

Jean Schmuyer, Operateur, reist in Ungarn Adresse "neinatograph

tto Schirmenski, Operateri, k. gsberg In Preus., Alte Gasse J., I. Jos. Schiltzer, Operat. u. Mechan., Berin, Rigoerstr. 16.1. Adolf. Schimitzer, Oper., Daazig, Holz-gasse 7.1. I.

Otto Schneide: I. Operation, "Kissmos Kine-Theater, Coln, If hestr, a, Carl Sc ramm, Vorfuhrer, R. do t, Reute

Johs Schwebe Vorf, Theater Grime E. he. Leipzig-Lindenau II. O. Seidel, Elekt omonteur u. t. per. r. Zi. Chemnitz, Annabergerstr, 14.

leorg Sten re, Mechan, u, Oper 'hur -Munzstr Z. nion Steines, Oper., \dr Kinemathara, h Weinhold Thiel. Opera eur, Colir r. Els. Walhalla-Theater. A. Thurian, Techniker n. Opera eur, st. \dr. Rindorf. Panniers \(\foatsigma \)

Thommle: Operateur, Irrest Pazza Grande 3, III.

Erich Völcker, Mechamker n Operate st. Adr. Berlin S. O. 16, Neanderstr Hugo Welp, Operateur, p Adr. M. Kur-sansk , Tukum, Russland

Patent-Bureaux.

Frz. Glaeser, Berlin O. 34, Romintenerstr 4 Richard Lüders, Gorlitz, Emil Frombolz, Dortmund, Beurhausstr. 87

Photographen.

T codor Bruss, Rendsburg. Kurt Goedecke, Reprodukt - n. Landschafts photograph, Lespzig, Teubnerstr. 15. A. Herld, Adr. Kissematograph.

J. Knudstrup, Fotografisk Atelier, Frederikshava, Danmarksgade.

Saalbesitzer.

Berlin, 2 100 000. Cranz Pestsåle, Berlin N., Cöslinerstr. 8. Bielefeld, 71 800.

Bochum 118 460

With, Morian, Reichshallen, E. A., in St. 800 P. Gotha, 36 901,

Franz Kampf, E. A., 60e P. Homberg-Hochheide, Niederrhi 27 500.

Drei Kesser-Seal, Fritz Daniels r E v D. St. 1860 P. Tel. 70 Homberg

Lüttich (Liège), 1751 00, Orqu, Variete, I Ir. A. Wale de I

Neubrandenburg : Meck

Carl Krause, Schützenhaus, 250 P Neuwied a Rh. 1818. Hoter Stelling, E A_ - St. 45

Offenbach a M., 60000, Heinrich Reutzel, Re haha it

Straubing, 20700 Ludwig Neumayer, B suerel E ... Zwickau i. Böhmen.

"Hitel Reichs" - Jos. W. kler Abburguages, E. A. m. Eek rische

Derschiedene.

D. Baker, C scago, fl. in. | Hed Bartsch, Gesc. | Hol. | Ludwigstr 5. |
| r O. Bonwitt, Cherniker Ber n | Hasenheide 61-62 |
| E Butteweg, Direktor, Kar | Amaleinstr 37. |

hafen a. Rh., Mundenhe erst -7 Welter Karster., Beran S 53, Gn

luigi de Lorenzi, Adr. Kinematogra; Rosenstr 58

., A. Petersen, Theaterleiter H sun, Finland.

L. Scileyhing, Optiker, Casse, K. plaiz 53, F. Schöttner, Kurhaus, Karlsbad am O. Willy Schultz, techn. Le r American Bio Tableau, Sagan, Sora

strasse 4, Albert Schuss, Gelsenkirchen, Mar nst. F. rlem. Schulze, techs. Leiter, G. nz. Moselstr 7 pt. Aug. Sinzig, Geschäftsf hrer, Co m

Springer. Betriebsleiter, Biel 15chw

Ruchdruckerei u. Verlag Ed. Lintz

= Problezzüd ==

liefert

Drucksachen

= aller Art ==

in bester und zweckentsprechenger Ausführung, mit u. ohne Abbildungen, sowie Jul. Kaiser, Central-Halle, 1300 P., Garten Clichés zu billigen Preisen.

Von der zahlreichen Kundschaft aperkannt die besten Bilder bei billiger Leingebühr

Film-Verleih

I. Dienstknecht München-Nymphenburg. rster und grösster Filmverle Verkauf guter å gebrauchter Film billigst.

"AAR" Kinematographenwerk

Leo Stachow, Berlin C. 54

Fabrik gegründet 1884

Rosenthalerstrasse 51

Fabrik gegründet 1884

AAR" Kinematographen für Theater Type A, in bisher unerreichter Ansführung. Ein Meisterweik der Peinmechanik

"AAR" Bogenlampe Type A. Neueste Erfindung mit 6 Einstellungen ohne Schneckentrieb.

. AAR" Miniator - Kinematograph Type B. für Familien. Vereine und Schulen etc. Preis ohne Lichtquelle 180 Mk

Man verlange Preisliste.

Rheinisch - Westfäl.

Films - Tausch - Beschäft

Düsseldorf, Klosterstrasse 59.

Tausch- und keihbedingungen werden auf Wunsch mitgeteilt.

Projektions-Objektive, Kondensatoren, einzelne Linsen, Objektiv-Reparaturen, Neu-Konstruktionen nach Angabe.

Hellmuth Toege, Rothenow II, Optisch medanische Werkstatte Projulinto froi

Tausenc

J. Dienstknecht, Film-Verleih. München-Nympfenburg.

3000 Kerzen Kinematographenlicht

in ledem Dorle gibt unser Triplexbrenner

Unabhängig von jeder Gas- od. elektrischen Leitung. Anerkannter Konkurrent der Bogenlampe. Katalog K gratis und franko.

Drägerwerk A 1. Lübeck.

bitten wir. sich auf den "Kine-Bei Korrespondenzen matograph" beziehen zu wollen.

MARINA MARINA MARINA

Jah.: F. W. Schulze, Berlin, Dircksenstrasse 1 . Giro-Konto: Deutsche Bank

Keine eigenen Theater - aller Fabrikate der Welt · Keine eigenen Theater Bitte meine 10 Filmlisten und die Verleihbedingungen zu verlangen!!!



00

1 Grösste Kinematographen- und Filmfabrikation der Weitt
Tägliche Produktion: 60 Kilometer Films.



PATHÉ FRÈRES

Wien I

Budapest IV

Dominikanerbastei 8.

Ferencziek-tere 4.

Telegramm-Adr.: Pathéfilms Wien.
Pathéfilms Budapest.

Telephon: Wien No. 12099.
Budapest No. 89-01.

Als allerletzte Neuheiten empfehlen wir:

Familie Durand in der	So	mr	ner	fri	sch	le	185	m
Die Rache der Zigeunerin							150	m
Verräterische Postkarten							110	m
Vorwärts mit Musik							75	m
Elektrisiert · · · ·							120	111
Die Frau als Lotteriegewi	nn					٠	150	m
Sitten und Gebräuche in	Irl	and	1				310	m
Der Traum des Küchenjur	nge	n					165	m
Der kleine Schiffsjunge							245	m
Zauberspiegel (ko.oriert)							135	m
Die Tulpen (koloriert)							115	m
Der Hexenkuss (koloriert)							115	m
Perlenfischerei (koloriert)							160	m
Der Hammelfuss (koloriert)							300	122

Die schöne Kontoristin 155 m	Die Krabbenfängerin 120 m
Die Höllenschmiede 90 m	Die Tochter des Reeders 300 m
Die Rache der Fluten 95 m	Skiavenhass 125 m
Stierkämpfe in Sevilla 210 m	Hundevariété 85 m
Schattenseiten des Ehestandes 125 m	Das Flugmotorboot 75 m
Zwel schlaue Schutzleute 55 m	Das Leben in Smyrna 140 m
Ritter Biaubart 225 m	Der Mann der Doktorin 185 m
Soldatenkuss bringt Glück 125 m	Zwei Pechvögel 140 m
Steingut - Fabrikation in der	Der Ruderer als Anfänger i00 m
Bretagne 95 m	Das Geheimnis der Hexe 75 m
Transportmittel und Wege in	Kavallerieschule in Saumur:
China 140 m	Uebersetzen eines Flusses 110 m





Deutschlands größte Kinematographen- u. Filmfabrik

Alfred Duskes

Telegramm-Adresse: Duskescop Berlin Berlin SW. 68, Friedrichstr. 207

Amt 1, No. 1762

leistet für ihre Fabrikate 2 lahre schriftliche Garantie.

Duskes Vitograph ges. gesch. durch 41 Patente u. Gebraucks-muster in allen Kulturstaaten

Bester Kinematographen-Apparat der Welt!!!

garantiert vollständig flimmerfrei eeeeee garantiert sicherer Feuerschutz

unerreicht in Plastik und Darstellung.

Duskes Cinephon Starkton-Rekord

Synchron-Einrichtung für sprechende

singende musizierende

lebende Photographien

Uebereinstimmung von Wort und Bild verblüffend!!!

Das Ideal aller Fachleute

Duskes Cinephon-Films

haben den grössten Erfolg und bringen viel Geld in Ihre Kassen!!!

Jede Woche neue Schlager!!!

Verlangen Sie Ansichtssendungen !!

Pür die Recaktion verantwortfich: Emil Perlmann. - Druck und Verlag von Ed. Lintz: Disseiderf.